

- 探究密斯“少即是多”的空间妙语
- 让柯布西耶带你一起设计住宅
- 用雅各布森的蚂蚁椅装饰你的居所
- 在赖特的流水别墅里找到舒适乐园
- 追随阿尔托帕尼奥疗养院的极致手感
- 用图形描述里特维尔德的两次惊世之举
- 在南锡住宅中体会普鲁威的传奇人生

国际环境设计精品教程

Residential Design 住宅设计

[日] 铃木敏彦 [日] 松下希和 [日] 中山繁信 / 编著
朱波 郑祎峰 宋瑞波 陈兵 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



国|际|环|境|设|计|精|品|教|程

Residential Design 住宅设计

[日] 铃木敏彦 [日] 松下希和 [日] 中山繁信 / 编著
朱波 郑祎峰 宋瑞波 陈兵 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

SEKAI DE ICHIBAN UTSUKUSHII KENCHIKUDESIGN NO KYOUKASHO by Toshihiko Suzuki, Kiwa Matsushita,
Shigenobu Nakayama
Copyright © 2011 Toshihiko Suzuki, Kiwa Matsushita, Shigenobu Nakayama
All rights reserved.
First original Japanese edition published by X-Knowledge Co., Ltd. Japan.
Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with X-Knowledge Co., Ltd. Japan.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书 X-Knowledge 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cypaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2013-4879

图书在版编目(CIP)数据

住宅设计 / (日) 铃木敏彦, (日) 松下希和, (日) 中山繁信编著; 朱波等译.

— 北京: 中国青年出版社, 2013.11

国际环境设计精品教程

ISBN 978-7-5153-2001-4

I. ①住… II. ①铃… ②松… ③中… ④朱… III. ①住宅—建筑设计—教材

IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 251178 号

国际环境设计精品教程

住宅设计

[日] 铃木敏彦 [日] 松下希和 [日] 中山繁信 / 编著

朱波 郑伟峰 宋瑞波 陈兵 / 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：10

版次：2013 年 12 月北京第 1 版

印次：2013 年 12 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2001-4

定价：59.80 元

策划编辑：张军 马珊珊

责任编辑：刘稚清 张军

助理编辑：马珊珊

封面设计：DIT_design

封面制作：孙素锦

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

CONTENTS

目 录

1 预备知识

- 8 何谓建筑设计
- 10 从七位大师的作品中学习建筑设计的基础知识
- 18 建筑设计在建筑工程中的定位
- 20 ● 柯布西耶与新建筑五点

2 物品与空间的形状

- 22 构成形状的基本要素：点、线、面、体积
- 24 以人为本的空间形状、大小、规模
- 26 颜色、光线、质地决定建筑呈现的状态
- 28 ● 简·普鲁威与雪铁龙2CV

3 大师的家具与室内装饰

- 30 家具与室内装饰决定空间质量
- 32 用来分割空间：赖特的家具与室内装饰
- 34 家具决定用途：密斯的空间设计方式
- 36 柯布西耶的室内构件
- 38 里特维尔德的家具=建筑
- 40 追求极致手感：阿尔托的家具与室内装饰
- 42 极具现代主义特点的支撑结构：普鲁威的家具与室内装饰
- 44 产品与建筑取得双赢：雅各布森的设计
- 46 ● 雅各布森与蚂蚁椅

4 人体尺寸与空间大小

- 48 人体与自身的尺寸是建筑的标尺
- 50 人的动线决定空间
- 52 心情与体型决定椅子的形状
- 54 模板是决定形状与空间的标尺
- 55 柯布西耶的模度
- 56 模度在卡普马丹度假小屋中俯首可拾
- 58 柯布西耶在设计度假小屋时让模度系统化
- 60 暖炉最适合装在客厅
- 62 卧室不只是睡觉的地方
- 64 厨房应注重操作和功能
- 66 浴室与卫生间以舒适为主
- 68 上下楼的连接体：楼梯与斜坡
- 70 ● 里特维尔德：从家具设计出发

5 室内环境设计

- 72 窗户的作用：控制光线与空气
- 73 整面落地窗：景色一览无遗
- 74 墙壁上方的窗口：虽小却照亮室内
- 75 让外墙从建筑结构中获得解放：横向连续窗口
- 76 形式特点各有不同：可开关的窗户
- 77 效率虽高但更需慎重：天窗
- 78 守护个人隐私：孔状窗口
- 79 控制日照：带遮阳的窗户
- 80 完善光环境：照明计划
- 82 营造情调空间：用于装饰的灯具
- 84 既是雕塑也是建筑的一部分：灯具
- 86 自然光与人工照明的结合
- 88 ● 赖特留给世人的遗产

6 住宅的设计重点

- 90 住宅设计重点在于从“房”到“家”
- 92 方位、形状、道路的关系：读取地形的重点
- 94 从建房地中找寻设计的切入点
- 96 将生活变成形状
- 97 老年夫妻的娴静住居
- 98 隔离日常喧嚣、被绿色环绕的敞开式家居
- 99 挑战新育儿方式的家居
- 100 从房主需求的功能考虑各房间的性质
- 102 探求客厅空间的精髓，中庭=客厅
- 103 做饭与进餐，厨房与饭厅的基本功能
- 104 无论远近，都是厨房与饭厅之间应有的距离
- 106 身心均可放松的卧室
- 107 设计储物要根据收容物品的大小
- 108 通过家具来营造房间氛围
- 110 住宅的“内”与“外”
- 112 平面之外的立体思考：纵向关系
- 114 ● 了解阿尔托的人：古利克森夫妻与阿尔德克公司

8 住在美丽的街区

- 140 街区的环境
- 141 道路与住房之间恰到好处的关系
- 142 如何保护隐私与安全
- 144 社区的形成是保证居住舒适的基本条件
- 146 思考一下住户间的界限
- 148 院子、中庭、房顶小院是露天客厅
- 150 萨伏伊别墅的屋顶是户外客厅与饭厅
- 152 入口与停车场是通往舞台（家）的通道
- 154 温馨迎客空间：途径与停车场

- 156 参考文献
- 157 建筑术语
- 158 作品清单

7 集合住宅设计重点

- 116 集合住宅的设计要点
- 118 住宅单元的集合方式
- 119 将单元排列
- 120 将单元围合 / 分散
- 122 将单元重叠
- 124 半公共空间形式的多样性：共同动线的形式
- 125 直接通向住户的走廊形式
- 126 共同动线的变化：垂直动线与单侧走廊
- 128 走廊的变化：中间走廊
- 130 朝南？两面对开？住户单元的开口
- 131 单侧敞开需要在户型上下功夫
- 132 更具敞开感的两面对开需要以90° 打开
- 133 换气、采光都有利的顶端两侧对开
- 134 不仅限于横向排列，单元内的纵向联系
- 136 打造社区的居民共享空间
- 138 ● 范士沃斯住宅能住人吗？

- 探究密斯“少即是多”的空间妙语
- 让柯布西耶带你一起设计住宅
- 用雅各布森的蚂蚁椅装饰你的居所
- 在赖特的流水别墅里找到舒适乐园
- 追随阿尔托帕尼奥疗养院的极致手感
- 用图形描述里特维尔德的两次惊世之举
- 在南锡住宅中体会普鲁威的传奇人生

国|际|环|境|设|计|精|品|教|程

Residential Design 住宅设计

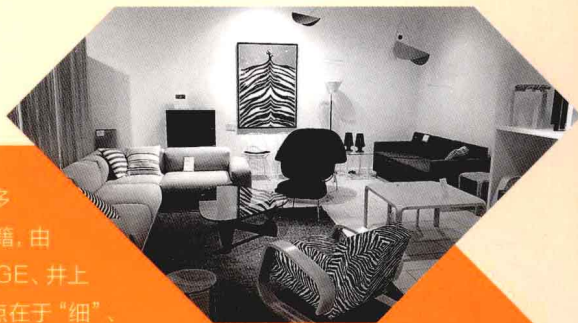
[日] 铃木敏彦 [日] 松下希和 [日] 中山繁信 / 编著
朱波 郑祎峰 宋瑞波 陈兵 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



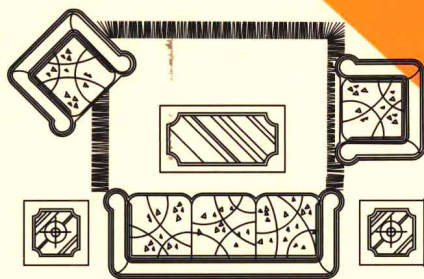
中青雄狮



国际环境设计精品教程系列丛书是多年来畅销世界设计高校的经典专业书籍，由国际著名专业出版社X-KNOWLEDGE、井上书院、AVA等重磅推出。这套书的特点在于“细”、“精”、“全”，能够让读者在阅读和学习的过程中独立掌

握每个知识点。本系列书主要包括住宅设计、建筑模型制作、景观设计与表现、室内设计基础、室内设计与装饰完全图解等。它们的出现对于建筑、景观、室内专业的学习和教授具有革新意义，国际视野的专业教授方法和专业知识点以手绘、图形分析的方式展现，注重对设计思维的探究，将复杂的设计过程用直观简明的方式阐述。这是一套具备较高专业水准的指导丛书，能够为建筑、景观、室内等领域的初学者和从业人员带来应用性极强的专业指导。

“宽敞的房间、充足的阳光、极致手感的家具、窗外的绿地和孩子玩耍的场所”，这些几乎是每一个人理想住宅中的必备因素。这本书就是要表达一种态度：即使是在空间条件有限的情况下，七位设计大师依然可以创造出业主的理想乐园。现代主义建筑师中，柯布西耶、密斯、普鲁威、雅各布森、里特维尔德、赖特、阿尔托的出现影响并改变了整个世界，本书并不是罗列他们的佳作，而是在他们有革新意义的作品中提炼出“设计真理”。让读者在卡普马丹度假小屋中学习“模度”，在蚂蚁椅的设计与制作过程中体会建筑与家具相融，在流水别墅中寻找“赖特精神”，在赫尔辛基理工大学图书馆中学习照明设计，在施罗德住宅中学习合理配置窗户，在南锡住宅中了解预制构件，探究范斯沃斯住宅的真实故事。本书是一个多元角色，可以“拿来即用”，也可以“潜心学习”，对于专业学习者和从业人员来说，是囊括专业知识和方法的有趣读物，值得收藏。



策 划 | 张 军 马珊珊 责任编辑 | 刘稚清 张 军
助理编辑 | 马珊珊 封面设计 | DIT_design 封面制作 | 孙素锦

建筑设计在建筑工程中的定位、柯布西耶与新建筑五点、以人为本的空间形状、大小、规模、颜色、光线、质地决定建筑呈现的状态、赖特的家具与室内装饰、密斯的空间设计方式、阿尔瓦·阿尔托的家具与室内装饰、雅各布森的设计、阿纳·雅各布森与蚂蚁椅、柯布西耶在设计度假小屋时让模度系统化、卧室不只是睡觉的地方、控制光线与空气、老年夫妻的娴静住居、挑战新育儿方式的家居、集合住宅

国际环境设计精品教程

Residential Design 住宅设计

上价建议：室内设计-住宅

ISBN 978-7-5153-2001-4



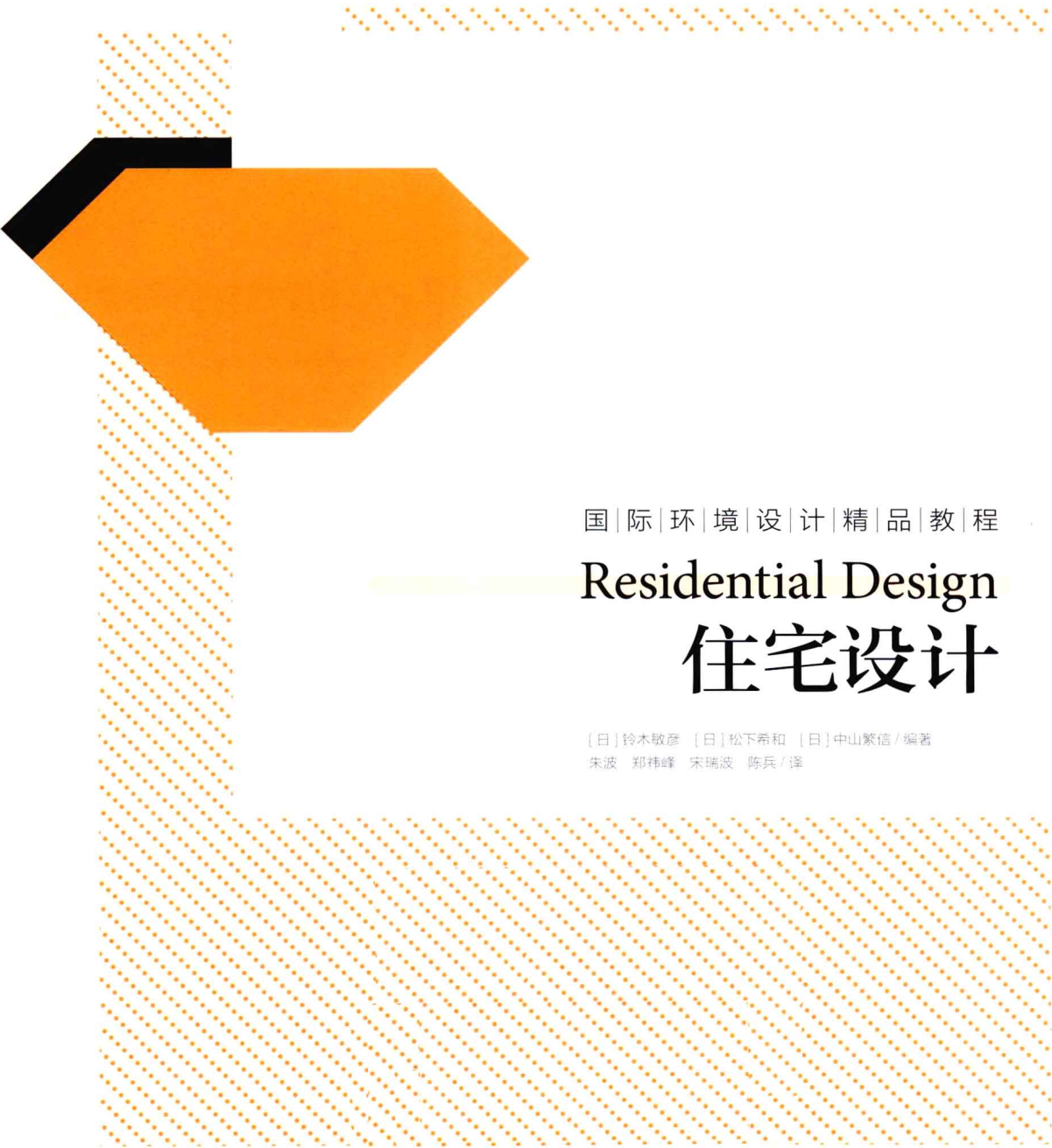
定价：59.80元



扫描二维码，关注@
中青雄狮官方微博



扫描二维码，关注中青
雄狮官方微信公众平台



国|际|环|境|设|计|精|品|教|程

Residential Design 住宅设计

[日] 铃木敬彦 [日] 松下希和 [日] 中山繁信 / 编著
朱波 郑伟峰 宋瑞波 陈兵 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



CONTENTS

目 录

1 预备知识

- 8 何谓建筑设计
- 10 从七位大师的作品中学习建筑设计的基础知识
- 18 建筑设计在建筑工程中的定位
- 20 ● 柯布西耶与新建筑五点

2 物品与空间的形状

- 22 构成形状的基本要素：点、线、面、体积
- 24 以人为本的空间形状、大小、规模
- 26 颜色、光线、质地决定建筑呈现的状态
- 28 ● 简·普鲁威与雪铁龙2CV

3 大师的家具与室内装饰

- 30 家具与室内装饰决定空间质量
- 32 用来分割空间：赖特的家具与室内装饰
- 34 家具决定用途：密斯的空间设计方式
- 36 柯布西耶的室内构件
- 38 里特维尔德的家具=建筑
- 40 追求极致手感：阿尔托的家具与室内装饰
- 42 极具现代主义特点的支撑结构：普鲁威的家具与室内装饰
- 44 产品与建筑取得双赢：雅各布森的设计
- 46 ● 雅各布森与蚂蚁椅

4 人体尺寸与空间大小

- 48 人体与自身的尺寸是建筑的标尺
- 50 人的动线决定空间
- 52 心情与体型决定椅子的形状
- 54 模板是决定形状与空间的标尺
- 55 柯布西耶的模度
- 56 模度在卡普马丹度假小屋中俯首可拾
- 58 柯布西耶在设计度假小屋时让模度系统化
- 60 暖炉最适合装在客厅
- 62 卧室不只是睡觉的地方
- 64 厨房应注重操作和功能
- 66 浴室与卫生间以舒适为主
- 68 上下楼的连接体：楼梯与斜坡
- 70 ● 里特维尔德：从家具设计出发

5 室内环境设计

- 72 窗户的作用：控制光线与空气
- 73 整面落地窗：景色一览无遗
- 74 墙壁上方的窗口：虽小却照亮室内
- 75 让外墙从建筑结构中获得解放：横向连续窗口
- 76 形式特点各有不同：可开关的窗户
- 77 效率虽高但更需谨慎：天窗
- 78 守护个人隐私：孔状窗口
- 79 控制日照：带遮阳的窗户
- 80 完善光环境：照明计划
- 82 营造情调空间：用于装饰的灯具
- 84 既是雕塑也是建筑的一部分：灯具
- 86 自然光与人工照明的结合
- 88 ● 赖特留给世人的遗产

6 住宅的设计重点

- 90 住宅设计重点在于从“房”到“家”
- 92 方位、形状、道路的关系：读取地形的重点
- 94 从建房用地中找寻设计的切入点
- 96 将生活变成形状
- 97 老年夫妻的娴静住居
- 98 隔离日常喧嚣、被绿色环绕的敞开式家居
- 99 挑战新育儿方式的家居
- 100 从房主需求的功能考虑各房间的性质
- 102 探求客厅空间的精髓，中庭=客厅
- 103 做饭与进餐，厨房与饭厅的基本功能
- 104 无论远近，都是厨房与饭厅之间应有的距离
- 106 身心均可放松的卧室
- 107 设计储物要根据收容物品的大小
- 108 通过家具来营造房间氛围
- 110 住宅的“内”与“外”
- 112 平面之外的立体思考：纵向关系
- 114 ● 了解阿尔托的人：古利克森夫妻与阿尔德克公司

7 集合住宅设计重点

- 116 集合住宅的设计要点
- 118 住宅单元的集合方式
- 119 将单元排列
- 120 将单元围合 / 分散
- 122 将单元重叠
- 124 半公共空间形式的多样性：共同动线的形式
- 125 直接通向住户的走廊形式
- 126 共同动线的变化：垂直动线与单侧走廊
- 128 走廊的变化：中间走廊
- 130 朝南？两面对开？住户单元的开口
- 131 单侧敞开需要在户型上下功夫
- 132 更具敞开感的两面对开需要以90° 打开
- 133 换气、采光都有利的顶端两侧对开
- 134 不仅限于横向排列，单元内的纵向联系
- 136 打造社区的居民共享空间
- 138 ● 范士沃斯住宅能住人吗？

8 住在美丽的街区

- 140 街区的环境
- 141 道路与住房之间恰到好处关系
- 142 如何保护隐私与安全
- 144 社区的形成是保证居住舒适的基本条件
- 146 思考一下住户间的界限
- 148 院子、中庭、房顶小院是露天客厅
- 150 萨伏伊别墅的屋顶是户外客厅与饭厅
- 152 入口与停车场是通往舞台（家）的通道
- 154 温馨迎客空间：途径与停车场
- 156 参考文献
- 157 建筑术语
- 158 作品清单

1 预备知识



1
➔ 预备知识

2
📦 物品与空间的
形状

3
🪑 大师的家具
与室内装饰

4
🧑 人体尺寸与
空间大小

5
🏠 室内环境
设计

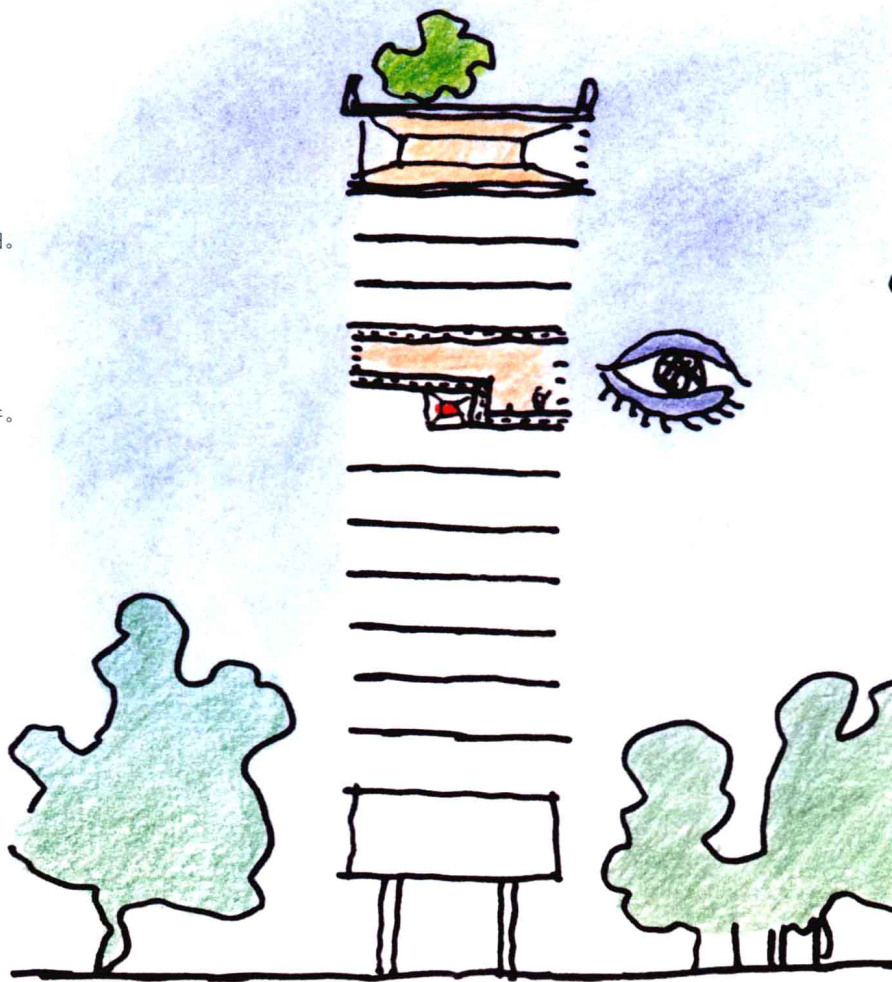
6
🏠 住宅的
设计重点

7
🏠 集合住宅
设计重点

8
🏠 住在
美丽的街区

柯布西耶在这张图中所表现的 建筑策划包含以下内容

- 1) 一个人站在与地面隔开的地板上。
- 2) 他的眼前有着整面的落地窗，正对着太阳。
- 3) 宽阔的空间在他眼前一览无遗。
- 4) 地上种有树木和草坪。
- 5) 头顶上有完全防水的天花板。
- 6) 住房的入口均面向建筑内部的通道。
- 7) 住房均沿着建筑内部的通道排列布置。
- 8) 建设人工土地，所有住户都满足以上条件。



本书是贯穿传统的家具、室内、建筑、城市规划这些行业领域，综合学习各类建筑设计（策划）相关理论的教材。我们特别邀请的教师队伍，是现代设计中七位著名的现代建筑大师，每位建筑大师的设计并不限于家具、室内、建筑、城市规划的某一个领域，而是所有领域，他们从各个角度全方位地对“建筑”做出了统筹策划。

所谓“建筑”，并不是简单地盖房子、建造结构物体，而是要营造出一个场所，让我们的生活变得更有活力。而这一场所，就存在于通过建筑的集

合与排列所形成的城市中，在隔断墙及家具隔断所形成的空间中，在由物品围起来的室内空间中。所以对于建筑师来说，要像研究建筑的形状和朝向一样，对隔断墙及家具的形状和布置也进行认真策划。

在设计较发达的国家中，早期的学科安排与我国有所不同，家具设计、室内设计、建筑设计、城市规划这些学科都不属于同一个系，比如大学的建筑设计学科中没有室内设计，室内设计被安排在美术大学的工业设计中。事实上当我们需要策划“建



筑”这一综合物体时，是需要将这些专业整合在一起的。近年来，我国建立了“建筑学”体系，这让建筑设计从理工科这一框架中脱颖而出，开始走向综合性学科，这是学科划分迈出的、值得纪念的第一步。而这本书，正是为“建筑学”这一学科所安排的教材。

上图是柯布西耶手绘的一张概念图，用来表现他的建筑策划方案。在设计过程中，无论是针对城市还是室内空间，柯布西耶对大小不同的各种尺度都运用得恰如其分。比如在城市中，有太阳、树

木，有分离的车道与行人道；高层集合住宅从地面直升而起，而地面上围绕高层大楼有着自由来往的人群，房顶上有着带游泳池的屋顶花园；一个人站在与地面隔开的地板上，他的眼前有着整面的落地窗，宽阔的空间在他眼前一览无遗。每家住户都拥有含建筑内部通道在内的上下两层，充分保证了东西方向的光照和眺望视角。正如这幅画展示给我们的，这一策划综合考虑了建筑的内部空间和外部空间的分割与联系。

2

从七位大师的作品中学习 建筑设计的基础知识

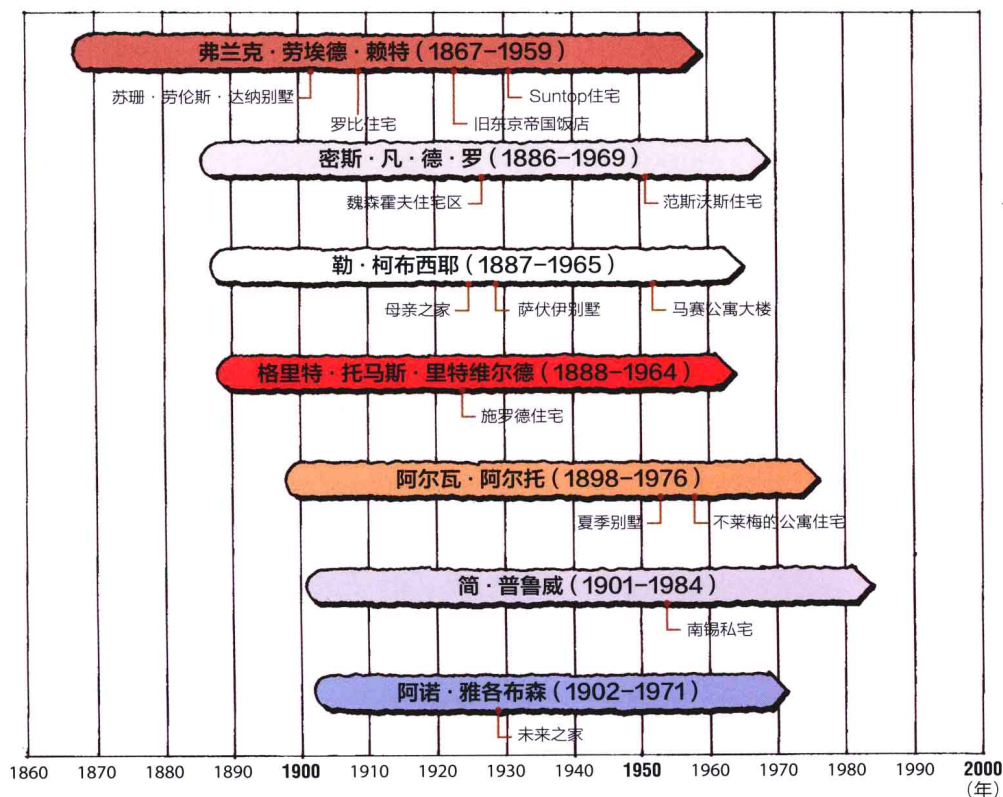
虽然世界上有不少值得尊敬的建筑师，但这七位大师与其他建筑师不同的地方，在于他们的设计方向不仅局限于家具、室内、建筑、照明和城市规划这些领域，甚至还包括刀叉器皿这些餐桌用品的设计。在设计中，如果连如此小的细节都能策划到，说明这些建筑师对人们的日常生活进行了详尽的观察。现在，他们设计的家具、室内装饰用品及产品依然作为商品在销售，为我们的生活作出持续的贡献。

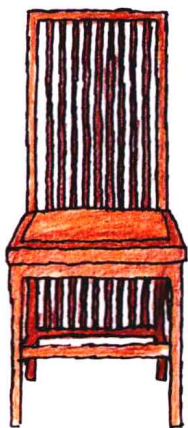
我们按照大师们出生的年份顺序来对他们进行逐个介绍。最早的一位是1867年出生在美国的弗兰克·劳埃德·赖特，大约在他出生20年后，第二代的三位大师才诞生于世，他们分别是1886年出生在德国的密斯·凡·德·罗、1887年出生在瑞士的

勒·柯布西耶以及1888年出生在荷兰的格里特·托马斯·里特维尔德。之后又隔了10年，第三代大师问世。1898年阿尔瓦·阿尔托在芬兰出生，1901年简·普鲁威在法国出生，然后是1902年阿诺·雅各布森在丹麦出生。

这些大师们彼此间是相互影响的。密斯的作品受赖特的影响很大，而雅各布森最尊敬的建筑师是密斯。另外，里特维尔德和阿尔托、柯布西耶之间曾有过很多交流，而柯布西耶对普鲁威的作品曾赞不绝口。

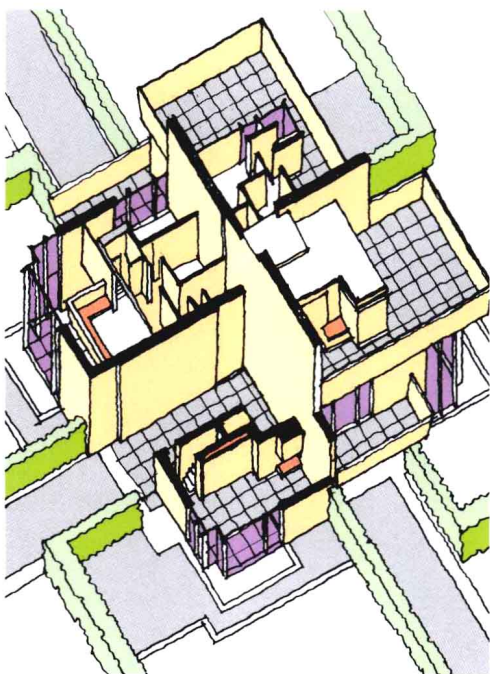
接下来，我们再来看看这几位大师的作品。





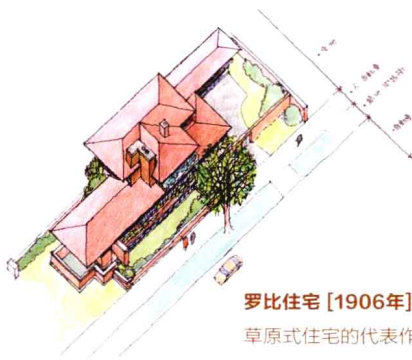
餐椅 [1908年]

围绕餐桌摆放的椅子。带有高高后背的椅子，在草原式住宅的流动空间中隔出一家人就餐的场所。



Suntop 住宅 [1931年]

四栋联排住宅以天井手法让各层之间具有空间连续感，饭厅和厨房没有用墙壁隔开，而是用家具（架子、柜子）隔开。



罗比住宅 [1906年]

草原式住宅的代表作。

1 | Frank Lloyd Wright



弗兰克·劳埃德·赖特

[1867-1959]

国籍：美国

出生：1867年，威斯康星州的里奇兰中心

辞世：1959年（享年92岁），亚利桑那州

凤凰城

本书中提到的作品：

建筑：苏珊·劳伦斯·达纳别墅（1902）/

CE罗伯茨的四栋集合住宅（1903）/ 罗

比住宅（1906）/ Suntop 住宅（1931）/

雅各布住宅（1936）/ 洛伦·波普住宅

（1939）/ 流水别墅（1935）

家具、产品：餐椅（1908）/ 塔里埃森1

（1925）/ 塔里埃森3（1925）

赖特在阿德勒与沙利文工作室工作后，于1893年开办了自己的工作室。他在早期住宅设计中确立的草原式住宅特点，就是将房间之间的隔断采用不完全隔开，让空间之间互有联系的设计方式。在这一时期，他的代表作罗比住宅（1906）强调了空间构成的水平连续。自1910年德国的瓦斯穆特出版公司出版了《赖特作品选辑》以后，草原式住宅风格从芝加哥郊外迅速普及到欧洲各大城市，并对本书中提到的众多建筑大师产生了极大的影响。

1



预备知识

2



物品与空间的形状

3



大师的家具体与室内装饰

4



人体尺寸与空间大小

5



室内环境设计

6



住宅的设计重点

7

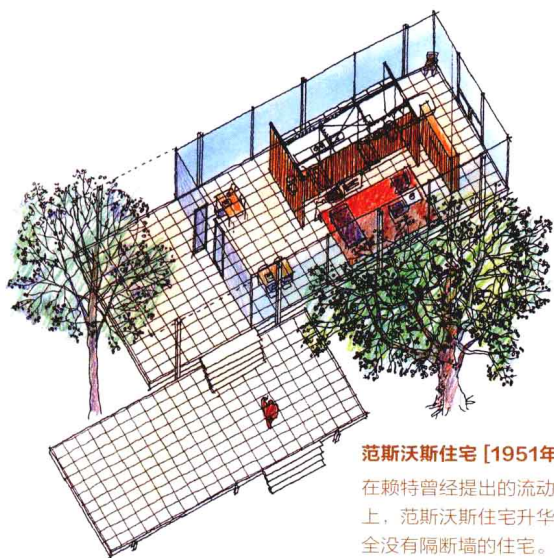


集合住宅的设计重点

8

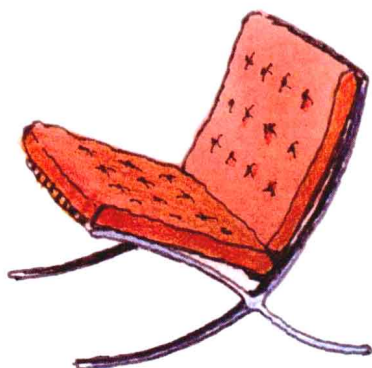


住在美丽的街区



范斯沃斯住宅 [1951年]

在赖特曾经提出的流动空间的基础上，范斯沃斯住宅升华成为一间完全没有隔断墙的住宅。



巴塞罗那椅 [1929年]

为巴塞罗那国际博览会的德国馆（巴塞罗纳馆）设计的椅子。

2 | Mies van der Rohe



密斯·凡·德·罗

[1886-1969]

国籍：德国、美国

出生：1886年，德国亚琛

辞世：1969年（享年83岁），美国芝加哥

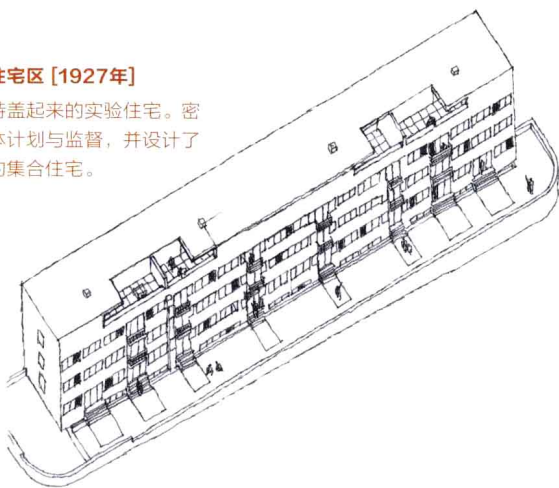
本书中提到的作品：

建筑：魏森霍夫住宅区（1927）/ 图根哈特别墅（1930）/ 克劳斯公寓（1930）/ 范斯沃斯住宅（1951）/ 湖滨公寓（1951）/

家具、产品：巴塞罗那椅（1929）/ 巴塞罗纳桌（1929）/ 可调节躺椅（1930）/ 吸顶灯（1930）/ 图根哈特椅（1930）/ 咖啡桌（1930）/ 沙发床（1930）

魏森霍夫住宅区 [1927年]

在斯图加特盖起来的实验住宅。密斯负责整体计划与监督，并设计了核心部分的集合住宅。



密斯是在建筑师彼得·贝伦斯的工作室学习的建筑设计。柯布西耶也曾在这家工作室呆过一段时间。密斯在此学习之后，于1912年成立了自己的工作室，并于1927年在斯图加特住宅展中作为德意志制造联盟会长担任策划。1929年，他为巴塞罗纳馆设计了巴塞罗那椅。1930年他开始担任包豪斯的第三任校长，但在1933年由于纳粹关闭了包豪斯而被迫逃亡美国。1938年密斯开始担任伊利诺伊理工大学建筑学科的教授。1951年，他的著名作品范斯沃斯住宅竣工。