

圖  
錄

# 風華園

申報館

CHANG-SU-HO

## GARDEN

本齋去年訪諸名家，得西文題文，已登報章現已選錄其得佳文一萬五千篇，製成活版，送天衣室，印成股銀印一千五百部，以符原議，合併附聞。

遊味莼園記

光緒十一年歲在乙酉上巳後二日，倉山舊主折衷邀余游味莼園。是日晚起雨，絲風乍大，有清音響，漸捲晨曦，微逗朝暉，之氣撲人眉宇，乃命獨井挈陵小紅眉史及其青衣連廬共往。至則園主人迎候，後按日計工，每工可排原書從四本而漸至六本八本，完工可期迅速，所以各股友第二批增資限於三月廿九日以前一律交清，勿遲延誤。工星所賜，每股現銀五十兩分三次發足，即種下竹樹，青翠潤徹，滴以鐵澗，蓄家禽山雞以及珍鳥，於其中飛鳴自得，逸遊一茅亭中，望之如馬，深以不得一試舟楫為恨。暮春草初芽，芊綿無際，行其上，耳目清曠，令人忘倦。蓋直從彼岸渡板橋，泛乎中流，不異於吳王探蓮之淨惜子未及見也。余聞其語，悵然。

棚上皆金錢藤小立，橋上迴望軒外，諸家禽山雞以及珍鳥，在谷漢惟聞童鶴居士與天南雙叟談，對面小徑中，若有人行，一似白衣送酒者，轉瞬即不見，益曲折逶迤，忽停也更前，曾子建錦雀臺賦所謂攢二橋於東南，若長空之鱗，則殆無以異。是復尋徑登假山，磴石崎嶇，然緩攀仙史，最後至主人命酒，共酌月舫，小紡兩詞，更醉陵小紅眉史，皆倚榻酒，數盞，方知是園本係西人之產，該西人向以造花園為業，無論何處，園固一經點綴，即生而別開生面，則此園亦能出其右者。迨歸西人，倦遊返國，經錫山張叔和觀察，向之購得以為奉養太夫人之物，微不足道。在園中遊目騁懷，舞老罕之衣，上令貪之義，太夫人猶而卒之。今太夫人乘養既卒，不欲守制，其子自娛者，集諸客之大成，經營鑄造尤極慘故，其佳妙更出于衆園之上。況上中西各文，所有名勝，不可謂無過人，但得人間，勝境而遊此園者，猶得想像其當年，謂某花某草，太夫人所培養也。某亭某屋，太夫人所憩息也。閑遠太夫人坐臥之處也。櫻以下，軒窗四達，太夫人瞻眺之方也。小徑曲折，太夫人曾扶杖以行也。永言登舟以渡也。凡園中之一草一木，一磚一瓦，莫不有太夫人之手澤，游園之人慕之，義之敬之，賞之愛之，莫不心醉而忘寐，之所以奉其太夫人者，亦足以矜式於後矣。但謂是園之勝景，無雙名園，第一無二，之視此作別，豈高昌寒食，援筆記之如此，至於吟咏藻繪，則有同遊諸君子在鄙人，謝不敢焉。

○昨得閩省來電，知臺灣各口前為法封，阻者刻已弛，封商友人手示，遇起，因列李傳相與日本伊藤公，便議立約，事茲得官場友人手示，遇起，

014002010

K928. 73

28

# 風華張園

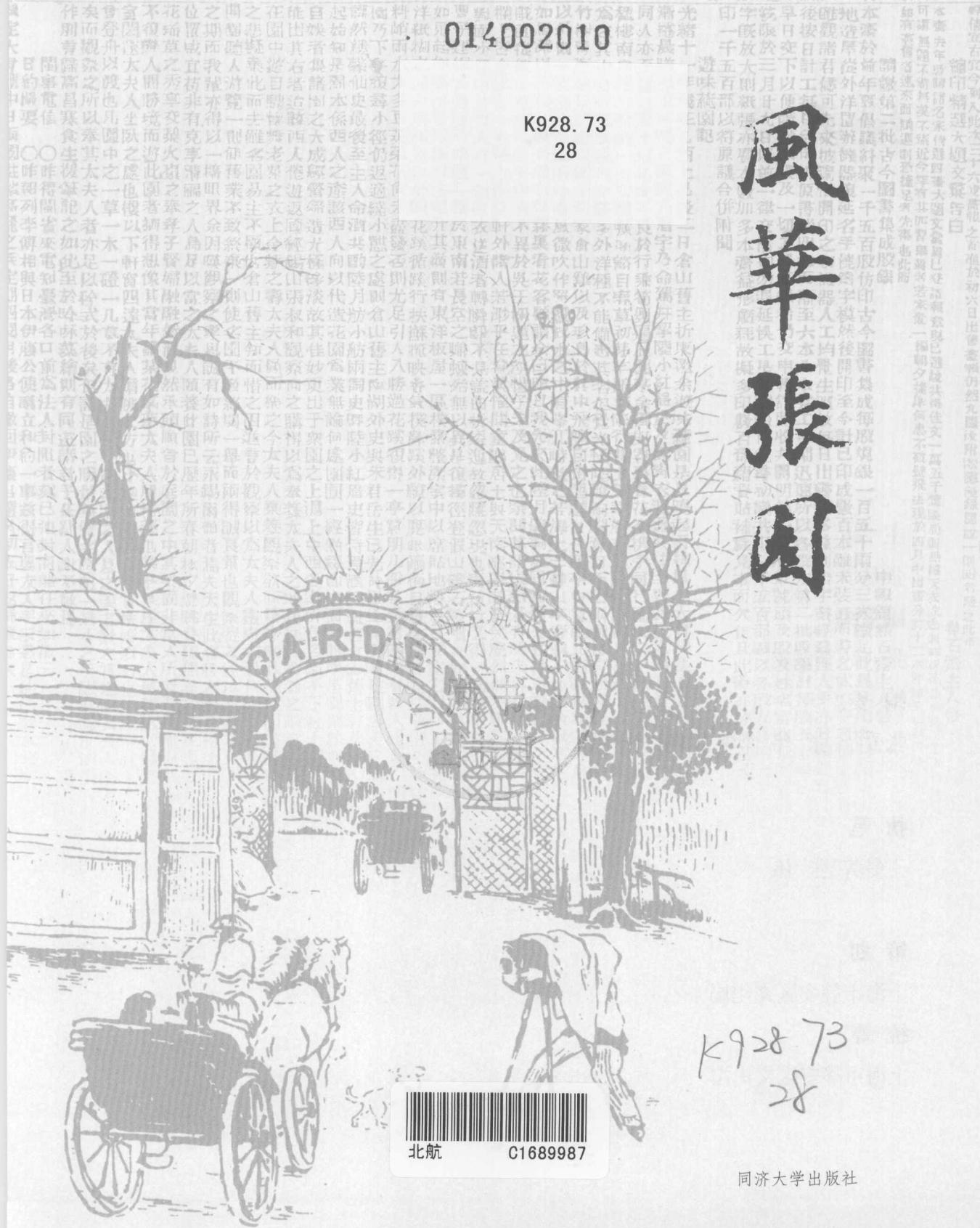
K928 73  
28



北航

C1689987

同济大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

风华张园 / 王曼隽, 张伟执笔;

上海 : 同济大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5608-5245-4

I. ①风… II. ①王… ②张… III. ①私家园林—介绍—上海市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178180号

风华张园

执 笔: 王曼隽 张 伟

出版策划: 萧菲菲(xff66@aliyun.com.)

责任编辑: 陈立群(clq8384@126.com)

装帧设计: 陈益平

图文制作: 乔 荣

责任校对: 徐春莲

出 品: 支文军

出版发行 同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)

(地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海锦良印刷厂

成品规格 187mm × 240mm 180P

字 数 270 000

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5245-4

定 价 58.00元

# 编 委 会

**主 编**

张爱华

**副主编**

张 伟 李保友

**编 委**

张爱华 张 伟 李保友 杨继光 钱 玮

**执 笔**

王曼隽 张 伟

**策 划**

上海市静安区文化局

**统 筹**

上海市静安区文史馆

# 前 言

张园，原址范围相当于今北起南京西路（泰兴路口），南至威海路，东起石门一路，西至茂名北路。张园作为清末上海首屈一指的市民公共活动场所，被誉为“海上第一名园”。

1872年，英国商人格农租沪西20.25亩土地辟为花园住宅。1882年8月16日，寓沪的无锡富商张叔和购得此园并命名为“张氏味莼园”。全园面积曾达61.24亩，园中建有当时上海最著名的西式建筑“安垲第”，大厅内可容纳千人开会或宴请，角楼登高远望，申城景色尽收眼底。

作为“近代中国第一公共空间”的张园，是新式公共文化的诞生之地，因演说、展出频繁，娱乐样式众多而独步一时，许多“第一次”发生在这里，如电灯、照相、电影、热气球、过山车及各种体育竞赛、戏剧表演等都在此亮相。张园这种集各式娱乐功能于一园的娱乐方式，是19世纪末随着上海城市商业经济繁荣发展，市民消费热情日益高涨而出现的，张园也因此成为近代文明之舞台。

张园还是清末民初上海社会活动的中心，李鸿章、盛宣怀、章太炎、郑孝胥、梁启超等都曾到此，1916年孙中山在张园演讲《地方自治》，张园也因此被称为近代上海的活力之源。张园在促进市民生活、孕育市民意识上具有不可或缺的历史地位，成为上海市民阶层和汇聚上海的精英知识分子的公共空间。

1919年张园停办后，园中土地被分批出售建石库门里弄，名“张家花园”。海上名园褪去了一袭华袍，返璞归真为如今模样。安垲第、海天胜处难觅踪迹，昔日川流不息的游人也被寻常百

姓住家所替代。宽大的联排石库门房屋、仿江南民居式里弄布局，成为上海石库门里弄的典型代表，漫步其间唤起的是老上海弄堂生活的点滴记忆。张园从私家园林到公共开放式园林和城市的公共活动中心，直至里弄住宅区，其兴起、衰落与演变的轨迹浓缩了城市发展的历程。

为了全景式地展现张园的百年沧桑历史，我们特此编辑出版张园系列书籍，通过众多珍贵的历史照片、文献资料等图文并茂、系统地反映张园作为清末民初上海的“社会沙龙”在中国近代历史进程中的重要地位，也完美诠释了海派文化“中西合璧、海纳百川”的特质。透过这些珍贵史料、图片，我们可以看出张园的发展见证了静安城市文明、市民文化、建筑形态、商业发展的过程，也见证了静安作为上海中心城区自开埠以来始终传承海派文化精髓。静安独特的都市文化魅力不断吸引着一代代具有“创新开拓、兼容并蓄”气质的都市精英为之奋斗。

# 目 录

第一章 张园兴衰.....	9
静逸的农庄（清末静安寺一带）.....	12
味莼园开园 .....	17
张叔和的人脉.....	28
李鸿章在张园.....	33
石库门海洋（张园衰落和遗址）.....	40
第二章 张园消闲.....	41
张园四季 .....	44
第三章 张园雅集.....	69
闻人聚会 .....	72
南社雅集 .....	75
画人聚会 .....	79
社交名媛 .....	83
第四章 张园风云.....	89
1897年张园妇女大会 .....	92
拒俄集会 .....	95
张园国民大会 .....	97
孙中山在张园.....	98
教育人士在张园.....	100

1908年张园禁烟会 .....	102
1910年张园剪辫大会 .....	106
1912年秋瑾追悼大会 .....	108
1913年宋教仁追悼大会 .....	110
张园争霸赛 .....	112
 第五章 张园博览 .....	115
1907年“万国赛珍斗宝大会” .....	118
1912年“张园游艺赛珍会” .....	126
1909年“南洋劝业会上海出品协赞会” .....	130
 第六章 张园摩登 .....	143
张园里的新式婚礼 .....	146
张园里的新剧家 .....	150
张园留影 .....	156
张园留声 .....	163
张园游艺 .....	167
张园观影 .....	174
张园邮差 .....	176
后记 .....	179

本臺去年時請名家傅增繁題西華園額已達成其願佳文一篇五字鑄於御座後方之柱  
可謂無愧不虛不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠  
如右者實為不虛不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠不遠

# 風華張園

K928. 73

28

014002010

K928 73  
28

北航 C1689987

同济大学出版社



# 编 委 会

**主 编**

张爱华

**副主编**

张 伟 李保友

**编 委**

张爱华 张 伟 李保友 杨继光 钱 玮

**执 笔**

王曼隽 张 伟

**策 划**

上海市静安区文化局

**统 筹**

上海市静安区文史馆

# 前 言

张园，原址范围相当于今北起南京西路（泰兴路口），南至威海路，东起石门一路，西至茂名北路。张园作为清末上海首屈一指的市民公共活动场所，被誉为“海上第一名园”。

1872年，英国商人格农租沪西20.25亩土地辟为花园住宅。1882年8月16日，寓沪的无锡富商张叔和购得此园并命名为“张氏味莼园”。全园面积曾达61.24亩，园中建有当时上海最著名的西式建筑“安垲第”，大厅内可容纳千人开会或宴请，角楼登高远望，申城景色尽收眼底。

作为“近代中国第一公共空间”的张园，是新式公共文化的诞生之地，因演说、展出频繁，娱乐样式众多而独步一时，许多“第一次”发生在这里，如电灯、照相、电影、热气球、过山车及各种体育竞赛、戏剧表演等都在此亮相。张园这种集各式娱乐功能于一园的娱乐方式，是19世纪末随着上海城市商业经济繁荣发展，市民消费热情日益高涨而出现的，张园也因此成为近代文明之舞台。

张园还是清末民初上海社会活动的中心，李鸿章、盛宣怀、章太炎、郑孝胥、梁启超等都曾到此，1916年孙中山在张园演讲《地方自治》，张园也因此被称为近代上海的活力之源。张园在促进市民生活、孕育市民意识上具有不可或缺的历史地位，成为上海市民阶层和汇聚上海的精英知识分子的公共空间。

1919年张园停办后，园中土地被分批出售建石库门里弄，名“张家花园”。海上名园褪去了一袭华袍，返璞归真为如今模样。安垲第、海天胜处难觅踪迹，昔日川流不息的游人也被寻常百

姓住家所替代。宽大的联排石库门房屋、仿江南民居式里弄布局，成为上海石库门里弄的典型代表，漫步其间唤起的是老上海弄堂生活的点滴记忆。张园从私家园林到公共开放式园林和城市的公共活动中心，直至里弄住宅区，其兴起、衰落与演变的轨迹浓缩了城市发展的历程。

为了全景式地展现张园的百年沧桑历史，我们特此编辑出版张园系列书籍，通过众多珍贵的历史照片、文献资料等图文并茂、系统地反映张园作为清末民初上海的“社会沙龙”在中国近代历史进程中的重要地位，也完美诠释了海派文化“中西合璧、海纳百川”的特质。透过这些珍贵史料、图片，我们可以看出张园的发展见证了静安城市文明、市民文化、建筑形态、商业发展的过程，也见证了静安作为上海中心城区自开埠以来始终传承海派文化精髓。静安独特的都市文化魅力不断吸引着一代代具有“创新开拓、兼容并蓄”气质的都市精英为之奋斗。

图书在版编目(CIP)数据

风华张园 / 王曼隽, 张伟执笔;

上海 : 同济大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5608-5245-4

I. ①风… II. ①王… ②张… III. ①私家园林—介绍—上海市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178180号

风华张园

执 笔: 王曼隽 张 伟

出版策划: 萧菲菲(xff66@aliyun.com.)

责任编辑: 陈立群(clq8384@126.com)

装帧设计: 陈益平

图文制作: 乔 荣

责任校对: 徐春莲

出 品: 支文军

出版发行 同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)

(地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海锦良印刷厂

成品规格 187mm × 240mm 180P

字 数 270 000

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5245-4

定 价 58.00元

# 目 录

第一章 张园兴衰.....	9
静逸的农庄（清末静安寺一带）.....	12
味莼园开园 .....	17
张叔和的人脉.....	28
李鸿章在张园.....	33
石库门海洋（张园衰落和遗址）.....	40
第二章 张园消闲.....	41
张园四季 .....	44
第三章 张园雅集.....	69
闻人聚会 .....	72
南社雅集 .....	75
画人聚会 .....	79
社交名媛 .....	83
第四章 张园风云.....	89
1897年张园妇女大会 .....	92
拒俄集会 .....	95
张园国民大会 .....	97
孙中山在张园.....	98
教育人士在张园.....	100

1908年张园禁烟会 .....	102
1910年张园剪辫大会 .....	106
1912年秋瑾追悼大会 .....	108
1913年宋教仁追悼大会 .....	110
张园争霸赛 .....	112
 第五章 张园博览 .....	115
1907年“万国赛珍斗宝大会” .....	118
1912年“张园游艺赛珍会” .....	126
1909年“南洋劝业会上海出品协赞会” .....	130
 第六章 张园摩登 .....	143
张园里的新式婚礼 .....	146
张园里的新剧家 .....	150
张园留影 .....	156
张园留声 .....	163
张园游艺 .....	167
张园观影 .....	174
张园邮差 .....	176
后记 .....	179



# 第一章 张园兴衰