

适合小学
 二年级阅读



最后一片藤叶

儿童文学

小学生分级读本
 XIAOXUESHENG FENJI DUBEN

朱自强
 编著



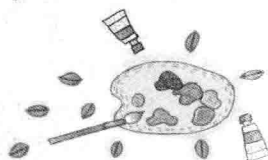
全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
 安徽少年儿童出版社

小学生分级读本

儿童文学

朱自强
编著

最后一片藤叶



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学小学生分级读本. 最后一叶 / 朱自强编著.
—合肥: 安徽少年儿童出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5397-6748-2

I. ①儿… II. ①朱… III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156301 号

ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG FENJI DUBEN ZUIHOU YIPIAN TENG YE

儿童文学小学生分级读本·最后一叶

朱自强 编著

出 版 人: 张克文 策 划: 姚 巍 责任编辑: 宣晓凤
责任校对: 吴光勤 装帧设计: 大米原创·工作空间 责任印制: 田 航
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 635mm × 900mm 1/16 印张: 11 字数: 95 千

版 次: 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-6748-2

定价: 12.00 元

版权所有, 侵权必究



编者的话

本着与小学语文教学形成互动,通过课外语文的阅读,进一步激活和促进课堂语文学习,使学习效果达到优化这一目的,我编著了“儿童文学小学生分级读本”。

编写读本之前,我对小学语文教育进行了较为深入的研究,已经完成了教育部的一个小学语文教育研究项目,作为这一研究成果的学术专著《小学语文文学教育》已经出版,在读者中反响较好。我还曾经为国家级小学、中学语文教师培训班主讲了《儿童文学与语文教育》《儿童文化与语文教育》等课程。我在国内外从事了二十多年儿童文学研究,熟知经典、优秀的儿童文学作品,而儿童文学正是小学语文教育的主体资源。在这些研究的基础上,我在相关著作和论文中都主张小学语文教育要贯彻趣味化和感性化的教育教学方法。“儿童文学小学生分级读本”的编著工作,正是依照这一理念进行运作的。

教育方法当以兴趣为本,这是教育理念所认定的一项原则。皮亚杰的学习认知理论指出,完整的思想活动必须遵循的第一个次序就是“求知兴趣的唤起”。讲述缺乏趣味性的教材,是无法采用趣味性的教学方法的,从而也是难以唤起学生求知的兴趣的。课外阅读与课堂阅读的性质又不同,它具有自发性、自主性,课外读本所选入的文章如果不能引起小学生的兴趣,阅读效果就无从谈起。因此,我在编选读本时,始终把能够引起学生兴趣作为最重要的标准和原则。

儿童是语文教育的主体,因此,对儿童的研究是所有语文教育者首先要做到位的。那么,小学儿童语文学习能力的特征是什么?我认为长于感受、感悟,但短于理性分析,这就是小学儿童语文学习的基本特征。因此,小学语文教育教学应该摒弃抽象、概念的理念化方法,而采取形象、具体、直观、整体的感性化方法。

为了通过“儿童文学小学生分级读本”的阅读,真正提高小学生语文学习的能力,在“儿童文学小学生分级读本”的“互动阅读”中,我特别重视引领小学生的感受、感悟等感性能力向理性能力过渡和发展这一问题。我采用的基本方法是设计各种各样的评论,让孩子选

择,以此来引导、激发孩子的阅读感觉,使孩子的阅读感受清晰化、条理化。编著者首先要对文章有细腻、敏锐的感受力,在感受的基础上,凭着健全的价值观,运用文体、语言等方面的学识,到达理性分析、认识的层面。从感性到理性,这个过程编著者自己必须实实在在地先走一遭,这样才会对儿童读者把感性经验生发为理性认识有所帮助。即编著者不仅要体验在先,还要分析、评论在先,解答问题在先,而不能把需要运用专业知识和复杂的理性分析才能解答的问题,抛给儿童,一走了之。我以为,“儿童文学小学生分级读本”在这方面做出了有益的探索。

关于“分级”的问题,我质疑有的语文教育专家所谓编写教材、编写读本没有规律的说法。我在《小学语文教材七人谈》中说:“教材编写还是有一些内在逻辑的。比如,对我来说,小学一年级,童谣一定是先于童诗来学习的,童谣是口语的东西、韵律更强的东西,它一定要先于童诗来学习。在小学阶段,故事一定要先于小说和传记来学习,说明文一定先于论说文学习。所以,在小学阶段,我讲编写教材还是有一定文体上的层阶的。”在分级操作上,虽然不能细化到这个月和下一个月的变化,但是这一年和下一年之间,低年级、中年级、高年级之间,还是会呈现出一些阅读层级的区别。这些区别是怎么来的?是人为地、随意地规定出来的吗?不是。它是根据儿童的语言、心理的发展状态和水平,根据他们日常阅读的需求、喜好而推测出来的规律。发现这些规律,很可能会使儿童的阅读收到更好的效果。

推测出这个大致的顺序、规律,除了对儿童的语言、心理发展状态要有了解,对儿童的阅读状况要有了解,还要了解文学的语言类型,熟知儿童文学的各种文体。我说“文学教育即语言教育”,就是这个意思。我倡导小学语文教育的儿童文学化,也与此相关。

希望“儿童文学小学生分级读本”能够给孩子们的学习带来切实的帮助,希望“儿童文学小学生分级读本”给童年的学习生活带来有深度的快乐。



目录 Contents



翠海应归九寨沟 /1

鸟们的歌 /4

云娃娃 /7

金缕衣 /9

过山农家 /10



蜜蜂 /11

金缕梅与凤仙 /15

森林的墓地 /17

快乐人的衬衣 /21

梦谷子 /26

雁鹅 /30

猫 /34

刺猬 /38

芦鸡 /40





老牛 /45

长城之歌 /48

走向吊水岩 /50

威尼斯的小艇 /54

兵马俑的个性 /57

长春园中的“西洋楼” /62

赋得古原草送别 /65

芙蓉楼送辛渐 /66

老藤椅 /67



毽子里的铜钱 /70

最后一片藤叶 /74

平凡的话语 /80

我的傻瓜妈妈 /83

发卡 /87

嚼一片苹果皮 /91

父亲 /95

有人送我一根草 /98

永不道别 /101

大画家齐白石 /105

一颗豆粒 /109

早晨 /113

发明与发现 /118

太阳能屋顶能发电 /120

21 世纪的智能化住房 /122

为什么恐龙这么胖 /126

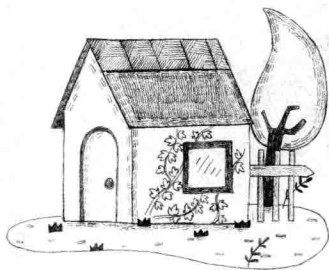
植物的生命 /129

飞鸟为什么不迷路 /133

只想随便走一走 /135

静静地坐着 /137

流萤 /138





囚绿记 /140

世界上最响的声音 /143

青鸟情 /149

蝉虫 /153

五花海 /159

不停的水滴 /162

杉树 /164

会发光的植物 /166





ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG
FENJI DUBEN

翠海应归九寨沟(有删节)

李绍华

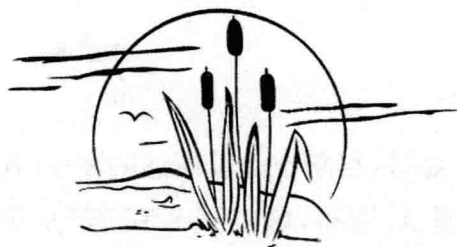
蓝天、白云、雪山、森林,尽融于晶莹剔透的海子(湖泊)之中;湖泊、泉水、滩流、瀑布,缀成一串串宛若从天而降的珍珠。这就是九寨沟——一个不见纤尘、自然纯净的“童话世界”!

九寨沟位于四川省西北部阿坝州九寨沟县境内,地处青藏高原边缘,海拔是 2000 米~3000 米,因沟内有九处藏族村寨而得名。她以神妙奇幻的彩林、飞瀑、雪峰等自然与人文景观,成为我国唯一同时拥有“世界自然遗产”和“世界生物圈保护区”两顶桂冠的胜地。

“九寨沟归来不看水。”水,是九寨沟的灵魂。九寨沟主沟呈“Y”字形,由树正、日则、则查洼三条沟组成,总长 50.4 公里,其间有成梯级分布的大小湖泊 114 个,形态和类型繁多。湖水色彩碧澄(chéng),清澈见底,随光照角度、季节交替和周围环境变化而呈现不同的色彩和风韵。湖泊之间有 17 个瀑布群、5 处钙化滩流、11 段激流相串相连,形成世界罕见的、巨大的以高山湖泊群和瀑布群以及钙化滩流为主体的风景区。

最后一片藤叶
……





九寨沟色彩最美的湖泊要数五花海了。因湖底有钙化粉末沉积，加上湖水深浅不同，湖底滋生的藻类和水草不同，在同一水域，呈现出鹅黄、墨绿、深蓝、藏青等色，五彩缤纷，斑驳迷离。透过清澈的水面，可见湖底有泉水上涌，湖面上便泛起一个圆形彩环，一圈圈从里到外，从小到大，荡漾开去，不断产生，不断消失，令人目不暇接。山风徐来时，湖里各种色彩相互渗透、浸染，整个湖泊更是充满了活力。

瀑布是水流形式中的佼佼者。位于九寨沟中心部位的诺日朗瀑布最具特色，它高 25 米，瀑顶宽 270 米，宽度为全国瀑布之冠。它常被作为九寨沟的象征。

九寨沟内动植物资源丰富，自然分布着原生物 257 种。由于地处亚热带与温带交汇处，景区内既有亚热带植物，又有适合温带生长的油松、华山松等，形成了植物垂直带谱。还有脊椎动物 170 种，鸟类 1418 种，其中含国家一类保护动物大熊猫、牛羚、金丝猴。

原始森林覆盖了保护区一半以上的面积。树木的



树冠能够截留水，树下的枯枝落叶以及植被可以涵养大量的降水。据科学家测定，在海拔 2000 米左右被高山吸收的雨水，雨后 70 天才能从山顶流到山底。这也就是九寨沟为何长年清泉不断的根本原因。



互动阅读

1. 这篇文章的主要描写对象是什么？请画√/选择。

A. 雪峰()

C. 森林()

B. 水()

D. 动物()

2. 文章为什么用了两个自然段来写森林？请联系文章的题目“翠海应归九寨沟”来思考。



鸟们的歌

春天来了。很多很多的禽鸟都飞到村前的竹林里来了。它们唱着好听的歌。最有名的歌鸟，要算是画眉鸟和黄莺了。不知怎的，我有一个感觉：每只黄莺和每只画眉所唱的歌，只要你仔细地听，认真地听，不但会感到它们都唱得很好听，而且会感到它们唱的都是很有意思的歌……

记得有一天早晨，我过了桥，走上石路，听见两只画眉鸟在竹林里唱歌。我觉得很好听，便停下步来，仔细听。听着听着，我感到中间一只画眉鸟的歌声，好像吹着竹笛一般好听，另一只画眉鸟的歌声好像吹着洞箫一般动人。而且我觉得它们唱的歌，都表达出一种意思，那便是它们心里是多么快乐，晴朗的早晨是多么美丽。

还有一天早晨，我听见有好几只黄莺在竹林里唱歌。我仔细听，越听越觉得好听，听着听着，我听懂了，觉得它们只是在一起歌唱一支赞美春天的曲子，一齐歌唱一支赞美春天的竹林的曲子；听着听着，我觉得有



的黄莺唱歌的声音很清亮，有的黄莺唱得很激昂……

我们村里的鹧鸪(jí líng)鸟，也会飞到竹林里来唱歌。我常常看见鹧鸪鸟在我们村里溪岸的草地上，唱它们自己谱出的歌，那歌声有点像溪水流过溪中岩石的音调。有一天，我看见一群鹧鸪鸟组成的歌唱队飞到竹林里的坡地上来，唱它们所谱的歌曲；我也仔细地听了，听着听着，感到它们的歌，好像是一阵一阵的风在吹着竹叶的声音。我听了，心中感到很开心。

竹鸡们原来也会唱歌，这是我最近才知道的。一个星期天，我要到红军田去锄草。我走过村前的石桥，走了一段石路，便从竹林边沿着一条山涧(jiàn)的小路走。从这条小路到红军田去比较近。我走了一段路，听见竹林里传来“咯——咯咯——咯咯咯”的声音。我不禁停下步来听着，知道这是竹鸡们在唱它们自己的歌。这时，一阵风吹起来了，我看见有很多很多黄色的竹箨(tuò)^①。褐色的竹箨飞到小涧里来，随着流水在小涧里好像船队一般开始航行；这时，我看见几只竹鸡站在竹林边的草丛间，对着小涧中随着流水航行的竹箨的船队，激昂地唱着：

①竹箨：竹笋的皮。



“咯——咯咯咯——咯咯！”

接着，我又听见黄莺们也飞来了，唱着：

“恰恰！恰恰恰！”

随后，我又听见画眉鸟们也飞来了，唱着：

“吱——呱——吱吱！”

我听着，觉得这是竹鸡、画眉鸟和黄莺们在齐声唱一支送行的歌，唱一支给竹筏的船队送行的歌。它们的歌声真好听！



互动阅读

1. 你觉得这篇文章表现的重点是什么？请画√选择。

A. 鸟们怎样唱歌。（ ）

B. “我”怎样听歌。（ ）

2. “只要你仔细地听，认真地听，不但会感到它们都唱得很好听，而且会感到它们唱的都是很有意思的歌……”这段话里的“很有意思”是什么意思？下面的说法中，你同意哪一种？请画√选择。

A. “很有意思”就是很有趣。（ ）

B. “很有意思”就是很有含义。（ ）



云娃娃

吴然

快看，快看，深蓝的天空中，飘浮着一朵云——不是一般的云，而是一个又白又胖的娃娃，一个可爱的云娃娃！它是那样的白，白得像雪团一样。它比雪团蓬松，比雪团轻柔。

它是那样的胖，短粗的手臂，都胖得圆圆的，起皱了。好一个水亮亮的、瓷器一般的胖弟弟啊！

在深蓝的天空，美丽的云娃娃，可爱的胖弟弟，你在干啥呀？

在洗澡呢！你看他坐在一只橡皮船似的澡盆里，在身上抹了多少肥皂泡啊！他舞着小手，踢着胖腿，好玩极了。

我好像听到了云娃娃的笑声。我好像听到了云娃娃哗啦哗啦的玩水声。云娃娃，快别调皮了，小心把澡盆打翻了。我一直看着云娃娃，看着他玩得多自在。几分钟以后，我看见云娃娃升起小白帆，向着深蓝的大海飘去了，飘去了。

白帆兜满了风，橡皮船似的澡盆，驶进大海，消失





在大海里了！

美丽的云娃娃，可爱的胖弟弟哟，你什么时候再来呢？

互动阅读

下面的两种评语，有符合你的阅读感受的吗？请画√选择。

A.这是一篇充满真实感的作品。（ ）

B.这是一篇充满想象力的作品。（ ）