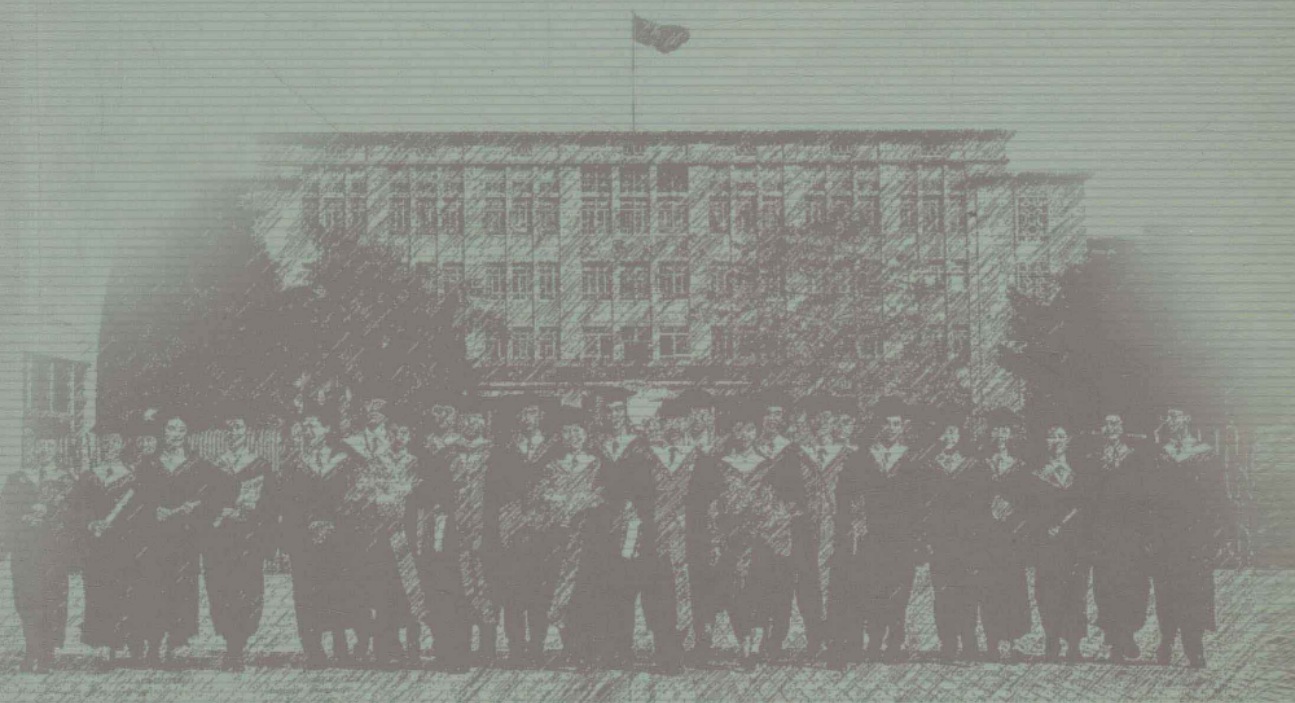




实践教学研究

刘洁生◎主编



暨南大学出版社
Jinan University Press

实践教学研究

刘洁生 主编

暨南大学出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

实践教学研究/刘洁生主编. —广州: 暨南大学出版社, 2003.12
ISBN 7-81079-324-1

I. 实… II. 刘… III. 高等教育—教学研究—中国—文集 IV. G642.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097585 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 编辑部 (8620) 85226593 85221601
 营销部 (8620) 85225284 85228291 85220602 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心
印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 17.625
字 数: 435 千
版 次: 2003 年 12 月第 1 版
印 次: 2003 年 12 月第 1 次

定 价: 32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

加强实践教学建设
培养高素质创新人才

刘永福

二〇〇三年十一月十三日

《实践教学研究》编委会

主 任：刘人怀

副主任：纪宗安

主 编：刘洁生

副主编：张 宏 熊匡汉 王亚希 程炎明

编 委：江博仙 唐庆锋 郑可敏 方 丽

吕 伟 马晓燕 熊卫华 孟宪军

李丽好

序

我国高等教育法明确规定，高等教育的基本任务是培养具有创新精神和实践能力的高级专门人才。理论源于实践，创新来自实践，实践是培养学生创造力的最直接、最有效的方式。切实加强高等学校实践教学，深化实践教学改革，是培养大学生创新素质和实践能力，提高高等学校教学质量，培养新世纪高素质人才的重要保证。因此，顺应时代的需要，在新时期抓好实践教学已是高校教学改革亟须解决的重要课题之一。

暨南大学是一所拥有近百年办学历史的华侨最高学府，其学生来自 90 多个国家和地区，由于境内外学生所受的基础教育不一样，学校对他们的培养目标和教学要求也就不一样。如何根据这些特点改革实践教学模式、提高实践教学水平、培养学生具备较高的创新素质和实践能力，需要我们进行认真的研究和思考。近几年来，暨南大学的一些实践教学工作者和理论研究者已经开始关注这个问题。围绕如何加强实践教学、提高实践教学的管理水平、改进实践教学的教学方法等问题，采取了很多好的措施，提出了很多好的思路，并取得了一定的成果。由暨南大学教务处组织编写的《实践教学研究》这本书，能够更好地帮助我们总结成果和经验，为我们进一步的教学改革和发展提供更有利的思路，引发更深入的探讨与研究。

暨南大学的实践教学改革尚处于探索阶段，许多理论和实际问题还有待于进一步研究。但是我相信，此书的出版，对于推动暨南大学实践教学的改革、提高暨南大学实践教学的水平，将会起到积极的作用。同时，我也希望能有更多的实践教学工作者和理论研究专家，为暨南大学的实践教学改革提供更多好的思路和建议。

纪宗安

目 录

题词 / 刘人怀

序 / 纪宗安

◆实践教学发展思路◆

1 / 暨南大学实验教学改革与发展思路 / 张 宏 江博仙 唐庆锋

◆实践教学理论◆

5 / 综合院校“影视教育”课程教学设计之我见 / 李学武

9 / 中国历史地理课程的教学与实践 / 王元林

13 / 培养创新能力, 构建实验教学新体系 / 江博仙

16 / 从媒介人才需求看新闻教育的创新 / 张晋升

21 / 论英语新闻的教学改革 / 李异平

24 / 以实验教学培养创新型金融人才 / 苏冬蔚

28 / 论税务模拟实验教学的现状及其建设对策 / 郝玉芹

32 / 论创新教学实践平台的构建

——兼析创新系统教学法的应用效果 / 张维佳 赵庆英

36 / 高校实验教学改革初探 / 唐庆锋

39 / 光电信息技术专业教学改革研究 / 姚伟湛 张永林 狄红卫

42 / 利用网络信息及多媒体促进临床医学教学效果的思考 / 张立伐

46 / 加强临床教学工作的改革和创新, 保证医学实习生培养质量 / 骆新娥 张 青

49 / 对医学机能学科实验教学改革的认识 / 柏志全

53 / 生物医学工程本科研究型实验教学初探 / 汤顺清

56 / 药剂学实验课改革的探讨 / 王 欢 吴晓松

58 / 实验课教学必须重视能力培养 / 任先达

61 / 药理学实验考核设计探索 / 叶开和 任先达 叶春玲等

64 / 关于大学写作教学的几点思考 / 姚雪玲

68 / 高校理论与实践相结合的教育模式探讨 / 刘存乐

◆ 实践教学管理 ◆

- 71 / 本科生导师制在实践教学管理中的作用 / 凌少群 曾牧子 刘 炜
- 73 / 中国古代史教学实习新探 / 冼剑民
- 78 / 建设经济学科综合实验室, 加强本科实践教学 / 倪国英 谭尔历
- 81 / 试论数字时代的新闻类学科教学实验室建设 / 谢 毅
- 85 / 食品科学与工程专业学生生产实习教学环节实施改革初探 / 傅 亮 欧仕益
- 88 / 校外实习基地的现状和改革思路 / 程炎明 郑可敏
- 93 / 理工科学生实践教学与管理研究 / 姚伟湛
- 97 / 电子信息基础实验课程教学体系的建设 / 沈明发 黄君凯 黄伟英等
- 99 / 重视实验教学环节, 保证实验教学质量 / 黄伟英 程炎明 郑可敏
- 103 / 抓好毕业论文环节, 培养学生综合素质 / 杨维东 刘洁生
- 106 / 构建新的化学实验教学平台, 培养创造性人才 / 杨培慧 刘应亮 李毅群等
- 110 / 生命科学技术学院本科毕业论文工作的实践与思考 / 张渊明 张金梅 李 琳等
- 116 / 医学实验中心模式的构建与实践 / 姜静波
- 120 / 对护理本科生临床实习模式的思考 / 肖 丹
- 123 / 新世纪临床生产实习存在的问题及对策 / 罗良平 刘治民
- 126 / 改革实验室体制与管理, 建设研究型大学 / 柏志全
- 129 / 研究型药学院实验教学平台构建的探索 / 钟 玲
- 132 / 药理学实验教学体系的改革和建设 / 吕俊华 熊爱华
- 136 / 完善实践教学体系, 建立创新人才培养模式
——珠海学院创新人才培养模式的探索 / 姜丽群

◆ 实践教学方法 ◆

- 139 / 记者的新技能和电视类课程教学的探讨 / 张印平 梁朱珠
- 146 / 精心布置作业 提高教学效果 / 王 玲
- 150 / 对课堂开放启发式教学的思考
——以网络新闻传播课堂教学为例 / 彭伟步
- 154 / 教学互动 激活思维 提高技能
——广告学专业设计学科课程教学的探讨 / 莫智勇
- 158 / 论多媒体网络技术与《国际贸易实务》课程的整合
——Simtrade 外贸仿真实习平台的运用 / 傅京燕
- 164 / 工科仪器分析教学改革探讨 / 李明玉 李德亮 唐启红等
- 167 / 对大学物理实验分层次教学的思考 / 杨 燕

- 171 / 错例剖析与学生数学思维培养 / 邱 青
176 / 运用现代教育技术优化实验教学 / 黄柏炎 李贵生
180 / 现代教育技术与仪器分析课程教学 / 白 燕 周艳晖 周红春
183 / 将课堂教学效果结合到有机化学网络教材中 / 唐 渝 郭书好
186 / 互动式形态教学网络系统的建设与应用 / 夏潮涌
189 / CAI 在生理实验设备替换中的作用 / 柏志全

综合研究

- 192 / 建立以教材为基础的大学英语教学考试题库, 积极推行考教分离 / 陈 林
196 / 大学专业英语教学改革必须坚持《教学大纲》的方向 / 区炜光
200 / 第二课堂活动对外语人才培养的作用 / 饶 红
204 / 双语教学的实践与思考
——以《国际贸易实务》课程为例 / 陈红蕾
208 / 激励与约束: 教师教学行为的经济学分析 / 刘金山
211 / 借他山之玉, 促我校实践教学改革 / 程炎明 郑可敏 黄伟英
217 / 经济与管理学科各专业经济地理教学中几个问题的讨论及建议 / 杨 英
220 / 从金融学科发展趋势看我国人才培养
——对金融实验教学的思考 / 赵家敏
224 / 挑战与改进: 论我国注册会计师专业课程的建设 / 熊 剑 黄力平
229 / 会计教学探索
——比较法在会计教学中的应用 / 罗绍德
235 / 法律诊所教育与法学教育转型 / 朱羿锟
240 / 考试成绩的影响因素及其合理应用 / 陈青山
243 / 康复护理教学模式探讨 / 周丰慧
246 / 浅谈医学微生物教学中的师生互动性 / 林 晨 胡巢凤 江振友
248 / 建立“海外华文教育专业”势在必行 / 马 跃
252 / 论以学生为中心的教学原则 / 唐燕儿
257 / 关于国际私法教学的几点思考 / 汪传才
260 / 论语境对话语词汇教学的影响 / 罗 靖
266 / WTO 框架下知识产权法的教学与创新人才培养 / 徐 瑄

暨南大学实验教学改革与发展思路

张 宏 江博仙 唐庆锋
(教务处 广州 510632)

一、当前实验教学改革和发展的趋势

实验教学是高校教学工作的重要组成部分,是培养学生分析问题、解决问题的能力,培养学生创新精神和综合素质的重要途径。新的世纪,实验教学在高校人才培养中的重要性更加凸显,各高校都把实验教学改革作为提高人才质量、深化教学改革的一个重要方面。

科学技术和市场经济的发展,学科和专业的不断更新和融合,以及招生规模的迅速扩大,使原有的实验教学的管理体制和教学体系面临着严峻的挑战。改革原有的实验教学管理体制,建立新的实验教学运行机制,建立大学科、大平台的中心实验室已成为当今实验教学改革的发展趋势。

二、暨南大学实验教学现状

目前,我校教学实验室的设置往往是以教研室为单位,随理论课程教学归属教研室,实验课程也通常依附于理论课程,并且实验内容也主要以简单的验证性实验为主,而综合性实验和自主设计性实验较少。总体而言,我校的实验教学存在如下弊端:

- (1) 教学思想、教学内容和教学方法落后;
- (2) 教学实验室的管理模式和运作机制落后;
- (3) 教学实验设备分散,实验室规模小而全,低水平的重复建设较多;
- (4) 实验设施陈旧,缺乏先进、高档教学实验设备;
- (5) 部分教学实验室使用率不高;
- (6) 经费投入不足。

上述弊端严重制约了我校实验教学的发展,同全国其他重点院校相比已经有了一定的差距,这与我校的地位和社会影响不相符。因此,改革落后的教学思想、教学内容和教学方法,打破传统的互不融通、条块分割的教学实验室管理体制已势在必行。

三、目标与原则

(一) 目标

本次规划的建设期为5年,分两阶段,2004—2005年为第一阶段,2006—2008年为第二阶段。

- (1) 在2006年我校接受教育部本科教学工作水平评估之前,加大我校教学实验室、尤其

是基础课教学实验室的建设力度，改革我校实验教学的课程体系、教学内容、教学方法和教材，使我校实验教学的水平得到明显的提高，力争达到相关评估指标“A级”要求，以顺利通过教育部的验收。

(2) 到 2008 年基本完成实验教学中心的建设，使我校教学实验室建设和实验教学的水平居于全省前列，争取有若干教学实验室达到全国先进水平，并争取建设 1~2 个在全国具有辐射、示范作用的基础课实验教学示范中心。

(二) 原则

(1) 教学实验室的建设和实验课程的改革要体现出“大学科、大平台”的要求。

(2) 教学实验室的管理从三级管理向二级管理转变，教学实验室的建设遵循先基础后专业、先公共后专用的原则。

四、规划和措施

(一) 经费

(1) 预算。

(2) 使用方向：实验教学中心场地、设施、设备建设费用 80%，课程、教材建设费用 6%，师资及管理队伍建设费用 4%，不可预见费用 10%。

(二) 机构

1. 暨南大学实验教学改革领导小组

为保证我校实验教学水平的不断提高，确保实验教学发展规划的顺利实施，我校成立暨南大学实验教学改革领导小组。

组长	主管教学副校长
副组长	其他相关校领导
成员	各部、处、室领导

领导小组负责论证、指导、协调和监督实验教学发展规划的制定和实施。领导小组下设经费管理委员会和实验教学管理委员会。

经费管理委员会负责管理和监督经费的投入和使用。

实验教学管理委员会负责教学实验室的建设和实验教学的管理。

经费管理委员会和实验教学管理委员会均下设办公室，处理相关日常事务。

2. 实验教学中心

按照“大学科、大平台”的要求组建实验教学中心实验室的思路，经过充分的论证，通过引进竞争机制，在原有教学实验室的基础上进行整合、扩充和新建，在全校逐步分批建立若干个基础课实验教学中心和专业课实验教学中心。

实验教学中心为隶属于学校、设置于学院的教学机构，设主任 1 名（由所在学院主管副院长兼任）、专职副主任 1 名（具有高级职称）。

实验教学中心负责统一管理所属范围的各级各类实验室的人员、经费、场所、设施和设备的建设和运转，组织和管理所属范围内的各项教学活动。

（三）实验教学体系

1. 课程体系

实验课程体系应着眼于 21 世纪人才培养的需要，结合我校特点，从“知识、能力、素质”的培养着手，与理论课程共同组成合理的课程体系。

（1）实验课程设计的基本要求。实验课程的设计应包括验证性实验、综合性实验和自主设计性实验三大部分。

设计新的实验教学大纲，改变实验课程附属于理论课程的状态，强调实验课程的相对独立性。根据课程类别的情况，设计出跨同类课程的统一的实验课程，减少重复。

实验课程必须充分注意到相关理论课程的教学进程，保持与相关理论课程的密切联系。

增加综合性实验和学生自主设计性实验，其比例应不低于 80%，同时进一步明确综合性实验和自主设计性实验的评价考核办法。

（2）实验课程设计中的责任分工。专业、规模、课程体系以及学时数由学校实验教学管理委员会负责确定。

实验课程的具体设计由实验教学中心主持，相关教研室密切参与，保证实验课程与理论课程的有机统一和相对独立。

2. 教材建设

实验课程教材的质量直接影响着实验教学的水平。结合实验课程体系的改革，要大力加强教材的建设，提高教材的质量。

（1）优先使用优秀教材。对于一些发展迅速，国际通用性、可比性强的学科和专业可以直接引进先进的、能反映学科发展前沿的原版教材。

（2）鼓励教师自编具有特色的高水平教材。教材内容应减少验证性实验比例，在保证学生基本实验技能的基础上，较大幅度地增加综合性实验、自主设计性实验的内容比例。

3. 教学方法

在教学方法上，强化对学生分析问题、解决问题能力的培养，减少“手把手”教学的内容，增加综合性实验和自主设计性实验，充分发挥学生的自主性和创造性。同时，重视以计算机为主体的现代教育技术在实验教学中的应用，如以计算机仿真实验部分代替验证性实验。

五、实验教学中心的建设规划

1. 实验教学中心建设中的职责分工

（1）实验教学中心的建设由学校统一规划协调；各有关职能部门负责经费、政策方面的支持，负责建设方案和设备购置方案的审定。

（2）各学院要成立一把手挂帅的工作小组，制定出相应具体建设规划，选配人力、协调关系、组织落实。

（3）实验教学中心是具体落实建设任务的执行单位。

2. 实验教学中心人员安排

实验教学中心要拥有一支优秀的基础课实验教学队伍，其人员组成的层次、结构、数量应科学、合理，满足正常运转需求。一般具备硕士学位或高级职称的人员不少于 50%。

（1）实验教学中心人员由三部分组成：实验教师、实验技术人员（管理人员）、技术工人、

根据需要按学校相关人事制度在校内外进行招聘。

(2) 实验教师(含专、兼职)从事实验教学与研究工作,负责课程教学与改革。实验教师必须具备本科以上学历以及相关专业的中级以上职称。鼓励理论课程教师从事实验教学,实验教师兼任理论教学。

实验技术人员(管理人员)主要负责实验室的管理、实验课程的准备以及实验的辅助指导。实验技术人员(管理人员)须具备大专以上学历,具有相关专业中级以上职称并且符合《中华人民共和国教师法》要求者也可承担实验课程的教学。

技术工人主要负责实验室以及仪器设备的维护,要求有省级以上劳动教育培训中心所颁发的职业技能鉴定证书。

(3) 实验教学中心人员的工作量考核依照《暨南大学实验人员工作量考核办法》。

3. 实验设备

(1) 实验设备为学校固定资产,学校统一购置后交各实验教学中心统一管理和使用。

(2) 随着实验教学中心的建设进程,原配属于各教研室的教学实验设备要按需要进行转移,集中管理和使用。

(3) 对原有的教学设备仪器进行鉴定,保留可用设备仪器,淘汰落后或不可用的设备仪器。在此基础上进行设备的更新和补充,设备的购置依据相关规定由相关部门采购和验收。

4. 实验场所和环境

(1) 实验场所由学校统一规划,由实验教学中心统一管理和使用。

(2) 实验场所要符合规范标准,以保证实验教学的实施。实验室环境要符合环保要求。

5. 实验教学中心的使用和管理

(1) 实验教学中心所属的教学实验室建成后,由学校统一调配使用;学校实验教学管理委员会及其办公室负责统一调配、协调、检查与监督各实验教学中心的工作。

(2) 实验教学中心主要面向本科生教育,在此基础上兼顾研究生教育和科研。

(3) 实验教学中心所属的教学实验室建成后,在保证实验教学课程使用的同时,要提高开放率和使用率。

(4) 实验教学中心建成后,要建立完善的管理规章制度,施行规范化的管理;完善信息管理体系,加强管理中计算机的使用,建立实验教学信息资料库;建立各类考评和反馈制度,加强激励力度。

(5) 实验教学中心建成后,学校将相应改变教学经费投入方式,以保证实验教学中心和各教研室的教学活动。

综合院校“影视教育” 课程教学设计之我见

李学武

(文学院 广州 510632)

一、“影像时代”成长的一代人

一个时代有一个时代的代表性文化载体，诗词小说等艺术形式在传统文化中都曾“各领风骚”，对中华文学发展史的一个最简短的概括就是：汉赋、唐诗、宋词、元杂剧、明清小说。20世纪以来，继戏剧、文学、音乐、绘画、雕塑、建筑、舞蹈之后，影视被誉为“第八艺术”，并占据主导位置。从1895年法国的卢米埃尔兄弟试映自拍影片至今，电影的历史不过百余年，电视则更为短暂。它们是惟一能追溯到源头的艺术样式，并成为当今社会文化系统中最重要的一部分。当然，此处所说的文化并非“由独立想像而产生的严肃作品”，而是“我们生活的文本”，“我们日常的信仰、行为、反应等最终融为一体的模式”。在网络时代，影视借助网络的传播，愈加深刻地进入我们的生活。以前，由于条件的限制（如影院放映过了档期，没有电视机、录放设备等），高校学生与影视文化多少有些隔膜，但今天，他们可以在各大FTP站点下载最新影视剧，而且几乎是在播映的第一时间。

影视文化深刻地影响了20世纪80年代以来出生的这一代人的思维模式和对世界的理解方式，他们成长于“影像时代”，认知和理解越来越仰仗“影像”（Image）而非“词语”（Word）。而这一代人，正是目前我们本科教育的对象。若以平均入学年龄18岁来算，1998级以后的学生大多成长于“影像时代”、“传媒时代”。

二、影视教育课的教学目标

为了适应学生的思维模式与理解模式，许多课程都已进行教学改革，如利用多媒体技术，借助图像、表格甚至动画来传授知识，利用改编电影帮助学生理解文学作品。还有一点同样重要，就是开设影视史、影视欣赏、影视文化研究之类的课程，让学生对身处其中的“文化”模式有所思考。

美国教育家钱布利斯和卡尔菲在他们的论著《学习教材：丰富孩子们的头脑》中指出：“学习一门课的目的不应只是掌握大量的事例，而是获得一种洞察力……也就是说要获得专家的透视能力，鉴赏家的品位，学者的评价能力和科学家的分析能力。”

对于综合院校（不设有影视专业）开设的影视文化选修课，其主要教学目标如下：

1. 让学生了解影视艺术的基本艺术特性

影视艺术是一种综合艺术,综合了时间艺术和空间艺术之所长。一方面,它在时间的延续之中叙事,在冲突之中展现人物性格,这与小说、戏剧等叙事艺术非常接近;另一方面,造型的因素不容被忽视,它承担起叙事之外的表意、象征任务。在我国“默片时期”的巅峰之作《神女》中,“神女”兼具两种极不相容的社会身份,一方面是卑贱的妓女,一方面是神圣的母亲。一个流氓以她的爱子来要挟她、控制她,当她屈辱地答应了流氓的条件之后,影片出现这样一个经典画面:画面前景,流氓呈“八”字形站立的双腿,靠近画面边框,以至于形成了一个新的框架;画面后景,“神女”抱着自己的孩子跪坐在地上。此时画面前后景的叠加和对比形成了深刻的含义,它不仅是叙事(神女答应了流氓的条件,抱着失而复得的孩子瘫坐在地上),而且是象征(男权压榨下女性的卑贱命运,女性屈居男性的“胯下”)。让学生学习影视艺术的基本艺术特性,也就是让他们掌握对镜像语言、音乐最基本的鉴赏力,而这些是现代社会对一个人的素质要求。

2. 掌握最基本的史实

这些教学内容偏重于知识性,让学生掌握大量的事例。例如,电影的发明过程,中国电影导演可分为几代,每一代有哪些代表人物及其总体特征等。从近几年的就业趋势来看,报社、电视台等传媒机构已成为中文系、新闻系毕业生的上佳选择,其中相当一部分从事娱乐新闻报道职业。如果要使影视新闻做得并非纯娱乐,而具有一定深度,必须具备一定的专业知识。事实上,近年来的《南方周末》电影电视版或《南方都市报》的“娱乐新闻”正在向“娱乐”与“深度”相结合的“娱讯”方向迈进。因此,现代高校应注重影视教育,向媒体提供高素质的从业人员。

3. 对影视作品中灌注的意识形态有所警醒

影视是艺术形式,但也是一种经济载体、文化产品,是特定意识形态的言说工具。著名学者戴锦华曾以“洞穴”寓言来寓指电影的意识形态灌注方式。2 000 多年前,哲人柏拉图设计出一个“洞穴”模型。他假设有一群人,自孩提时期就生活在一个洞穴中,双腿和脖子皆被锁住,不能转身亦不能移动。洞穴有一条长长的甬道通向外面,洞外有一堆火在燃烧,在火和囚徒之间,有一条高过两者的路,沿着这条路建有一道矮墙,就像演木偶戏的面前横着的那条幕布。外面各种各样的人沿墙走过,带着各种各样的东西,有的在说话,有的在沉默。他们的身影被火投射在洞内囚犯面前,这是他们所能看到惟一真实的东西。

洞穴模型恰似我们今天的影院观影机制:观众被局限在一方座椅中,不能说话不能移动,世界的影子被一束光投射在面前白色的幕布上。在观影的一两个小时内,我们常常“身临其境”,误以为看到的是真实。戴锦华指出“电影与叙事的结合,使电影成为了人类有史以来最为成功而且有效的‘骗术’。……它以一个幻象的虚拟的世界取代了真实世界,给予人们在现实中无法获得的抚慰和补偿。”电影正是利用这种方式来传达创作者的意识形态观念,最常见的,诸如传统影戏中的“善恶有报”观念。

电视的渗透更为潜在和有效。有资料显示,2002 年中国女性观众平均每天观看电视的时间为 180 分钟,男性观众则是 177 分钟。有的传播学学者认为:人们看电视的时间越多,越容易将现实世界错误地认为是同电视所展示的富丽堂皇的状态一模一样。

因此,传媒时代的大众,若没有辨析能力,很容易将一些意识形态言说视为是“自然”

的,因为“现实如此”。例如,越来越多的人视好莱坞电影为“国际路线”,而忽略了它的本质是美国的“民族电影”,正在把“美国梦”传播到世界每一个角落。缺乏辨析能力和清醒的意识,很容易在“国际化”、“地球村”时代丢掉本民族的传统。因此,在“艺术”与“史料”之外,必须从“大众文化研究”等角度去解析电影,使学生置身于跨国资本主义时代而不至于迷失。

三、影视教育课的教学方法

教学是一个信息传递的过程,在“S—M—R”(发送者—信息—接收者)的模式中进行,而现代教育理念更重视这一模式中的“R”,即接收者。1992年英国教育家A·麦克法兰在他的报告《在一个扩展的更高级的教育体系中教学与学习》里面提出“深入学习”的概念,它具有以下特点:完整理解教材的意图;对内容产生强烈的反应;将新观点与先前的知识和体验联系起来;按照一定的原则综合观点,研究论证的逻辑。

综合院校的影视教育也应遵循“深入学习”的原则。2001年至今,笔者共开设了两门影视教育方面的选修课程:《中国电影史》和《影视文化现状研究》。在开课过程中,笔者注意在知识传授中激发学生自身的潜质,力图建立他们的分析、理解能力。

1. 合理利用多媒体教学

没有影像资料的知识传送势必引起学生的厌烦,理论研究甚至会使一些学生对自己的日常电影体验感到陌生,因而对此类研究产生疏离感;单纯地从头到尾播放影片,又会使学生沉溺于故事中忘记思考,我们的目标是:让学生在理论指引下摆脱自己幼稚的观点。

因此,在开设《中国电影史》课程时,笔者制作了容量多达13张光盘的教学课件,插入200多部影片的片断。一部分剪自央视制作的《中国电影》专题片,长度从二三分钟至七八分钟不等,配以解说,涵盖了影片的故事内容和精华片断;需要重点读解的影片,笔者自己剪接制作片断,长度一般为十几分钟,精彩段落可反复播放,随时定格,以便讲解和学生领会。在讲解的过程中,不仅加深学生对影片的理解,而且传授了影视的基本艺术特性。

2. 让学生参与其中

在综合院校开设影视课程,一个弱点是学生缺乏实践机会。笔者在北京师范大学艺术系攻读影视学专业硕士研究生时,有专门的摄影课,从绘画蒙太奇的拍摄入手,直到几人合作完成五分钟短片,基本上对导演、拍摄、线性编辑都有所了解。因此,教师在上课时,要尽量让学生“动”起来。

比如说,“轴线”原则是影视语言的基本语法,是必须讲授的一部分内容。课程第一周,讲述19世纪20年代第一代导演史东山早期电影《儿孙福》时,从其中的一个“跳轴”镜头讲起,引出结论:当时电影尚未确立一些基本的语法规则;“轴线”原则理论讲述结束之后,请两位同学上台,模拟一对正在交谈的朋友,其他同学以纸框作画框,依照轴线原则,从不同角度观看他们,并画出不同角度的模拟图。这样,就总结出拍摄双人场面的几种不同机位、银幕效果。学生寓学于“动”,在模拟实践中掌握了知识。课程第十六周,讲述21世纪中国电影第六代导演陆川的《寻枪》时,再次从其中的几个“跳轴”镜头讲起,一方面回顾了旧有知识,一方面传授新知识:怎样使“跳轴”具有特殊象征意义。

3. 一个设想：利用 BBS，调动学习积极性

笔者现在制作的课件多为 PowerPoint 文档，不方便进入网络，如有经费和时间，当进一步完善，制成网页，这样，学生可在网上反复观看需精读的影片片断，不必局限在上课时间。同时，开设论坛，报名选课的同学可用化名注册，在网上就授课内容、影视最新动态进行讨论，最后的课程作业也以帖子的方式提交。

论坛讨论的优势在于：一些学生平常比较羞怯，在化名遮掩下反而能畅所欲言；同时，书面发言比口头发言更为精致和条理化。网上公开提交作业的优点在于：目前选修课作业的一大问题是许多学生大量引用网上资料，甚至原文下载，缺乏原创精神。教师精力有限，不可能一一搜索印证。在网上公开提交，每个学生都受到其他同学的监督，可以保证原创性，而教师打分也会更为公正。

【参考文献】

- [1] (美) 罗伯特·考克尔. 电影与文化. 郭青春译. 北京电影学院学报, 2002 (5)
- [2] (美) 加里·R·埃杰顿, 迈克尔·J·马斯登. 媒体文化与教育. 王俊花译. 世界电影, 2003 (1)
- [3] (美) 钱布利斯, 卡尔菲. 学习教材: 丰富孩子们的头脑. 巴兹尔·布莱克韦尔出版社, 1998. 转引自 (美) 沃伦·巴克兰, 格雷斯·M·史密斯. 向学生介绍电影 (上). 吕奇莹译. 世界电影, 2003 (1)
- [4] 戴锦华, 王昶. 文化研究面对后现代噩梦. 载胡克, 张卫, 胡智峰. 当代电影理论文选. 北京广播学院出版社, 2001
- [5] 吴东. 中国电视剧收视分析. 国际广告, 2003 (6)