

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 16

——劫的周围

围棋教室

(十六)

〈劫的周围〉

坂田荣男 著

西 丁 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：丁开明

封面设计：陈克刚

校 对：廖渝生

国 棋 教 室 (16) 日本九段 坂田荣男 著 西丁 译

蜀蓉棋类出版社 出版 四川省新华书店发行
成都 青龙巷 9 号 成都印刷一厂印刷
787×1092毫米 横64开本 2印张 45千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷 印数：1—15,000册

ISBN7—80548—178—4/G·179 定价：0.50 元

围棋教室全套书名

- 一、实战中的活知识
- 二、实力的培养
- 三、力量在无形中增长
- 四、棋的综合力量
- 五、作战的诀窍
- 六、一局棋的着眼点
- 七、实战的脉搏
- 八、专业棋手的感觉
- 九、局部与全局的统一
- 十、急所的总结
- 十一、作战的方法
- 十二、棋的全局观
- 十三、作战的逻辑
- 十四、判断和感觉的基础
- 十五、大模样的研究
- 十六、劫的周围
- 十七、攻击和腾挪的要领
- 十八、空和厚味的判断
- 十九、攻击的缓急
- 二十、激战的课题
- 二十一、含蓄和棋味
- 二十二、急所的判断

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第二届日本最强

决定战

第 7 局

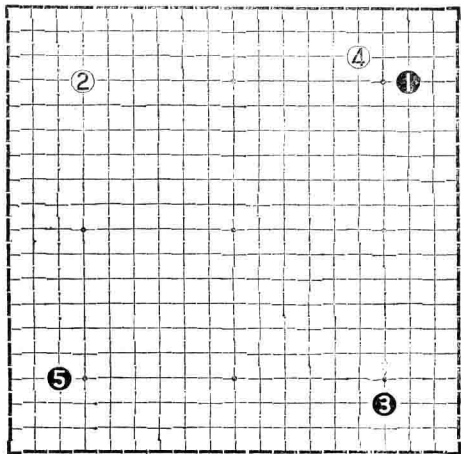
黑 九段 吴 清 源

白 九段 坂田荣男

黑采用一、五、
五布局。

白 2 占据星位，
与“秀策流”相同，
这也是经常可见的布
局。

第 1 谱 (1—5)



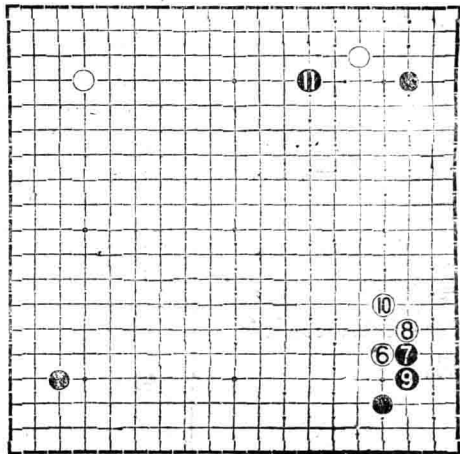
布局篇

白6的一间高挂，也是常见之型。黑7、9立即托退的定式，作为这种布局下的坚实手法，同样常见。

黑11的一间高夹是现代流行型，但在这里是为追求着手的效率。

殊不知，这一手成了本局的导火线。

第 2 谱 (6—11)



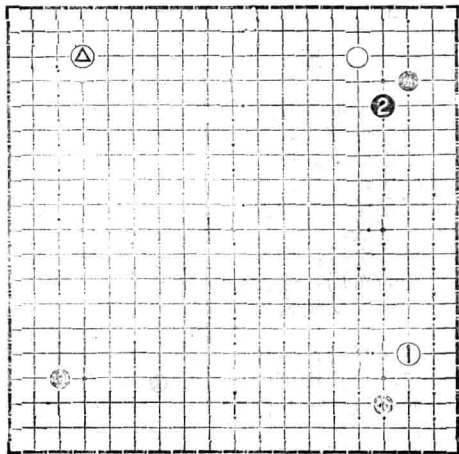
1图 (秀策流)

白△占据左上角的小目，白1在右下角挂，黑2在右上角尖，是地道的“秀策流”。

黑2是“秀策流的尖”，仅此一手就厚实控制住角部，防止白棋策动。

所谓“此处尖的价值千古不灭”的大话。是以不贴目的时代为背景。

在贴目棋处于全盛的现代，有“秀策流将成细棋”的定论，因而这一手尖不常见了。



1 图

2图（近代初期型）

一、三、五布局的一型。

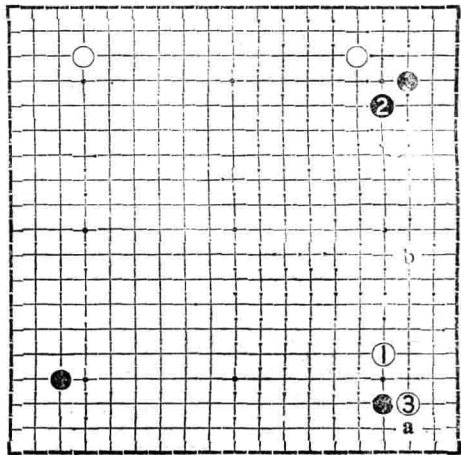
白1一间高挂的型，也一度常见。

无论右下角的白是高挂还是低挂，黑2尖都是坚实的“秀策流”下法。

黑2之后，白3马上托的布局，是近代初期一度受到喜爱的型。

白3托时，黑如a位应，白最终可向双方的好点——b位展开。

黑当然不一定马上在a位应。



2 图

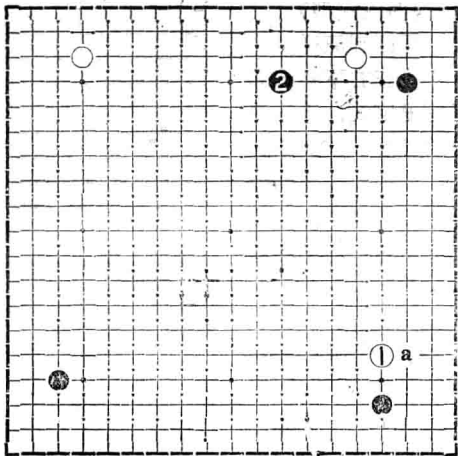
3图(最近的型)

一、三、五型之二。

白1挂时，黑可马上在a位托（谱的选择），也可在2位夹在右上方定形。

近来，黑2的夹（二间高夹是近代布局的产物）用得较多。总之，黑以积极的态度行棋，是贴目棋带来的影响。

“谨慎走，胜三目”的秀策流的尖之所以销声匿迹，或许也是因为时代变迁吧。



3 图

4图（定型）

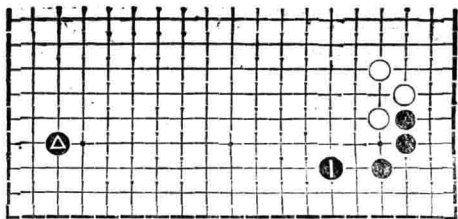
再回到原谱。

黑在右下角选择了托退定式，下一手可以考虑黑1的着点，但连同左边黑△的配置来考虑，总有一些不满。黑1只是局部的定型。

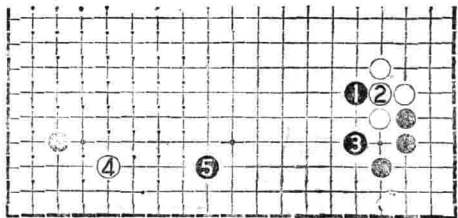
5图（拆兼逼）

黑1先觑，黑3再尖，白4挂时，黑5是拆兼逼的好点。

前图则不能指望得到本图的好调。



4 图



5 图

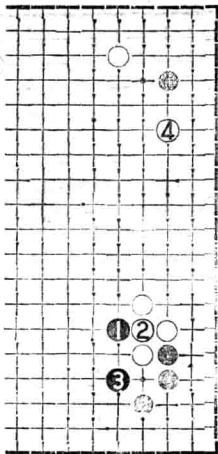
6图 (紧逼)

但本局黑棋担心
1、3之后，白会下
在4位，在右边紧
逼。

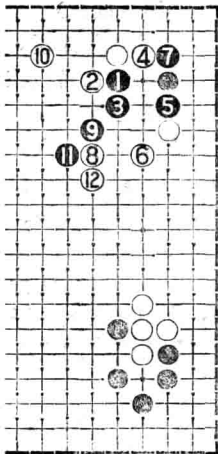
这样走当然也是一局棋，下面设想一下变化图形。

7图 (假想图)

黑1压，白2、
4之后，白6尖是形，
变化至白12，右边的
白模样膨胀了。



6图



7图

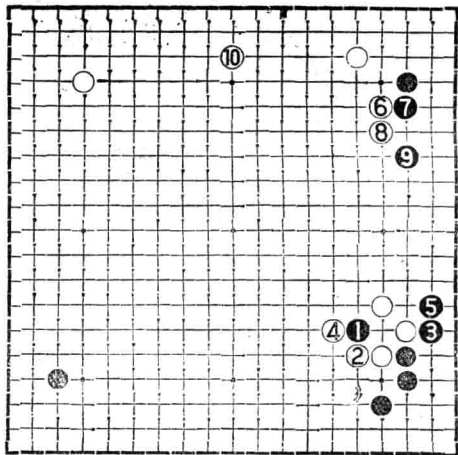
8图（低位）

再回过头来说，
黑1觑时，白可以在
2位隔断求变。

黑3、5长入，
虽有气势，但此刻白
有6位飞压的手段。

可以想到，黑
7、9如按定型行
棋，则白10在上边开
拆将形成漂亮的大模
样。

黑虽得了实利，
但黑5与黑9均是低
位，黑当然不满。



8 图

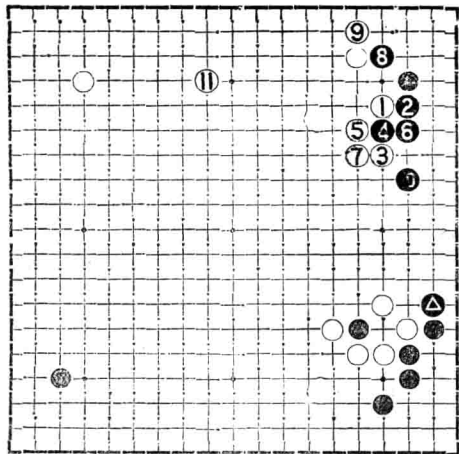
9图(壮大模样)

若想使上边的白模样更加壮大，白1飞压再白3跳的定式合适。

按照定型，有黑4挖至黑10跳的变化，白11在上边补，模样更大。

由于黑10与黑△靠得近，黑的低位更加令人难受。

因此，黑10也许会脱先在上边分投。从这一层意义来看，又不能不指责白有一厢情愿的倾向。



9 图

10图 (定论)

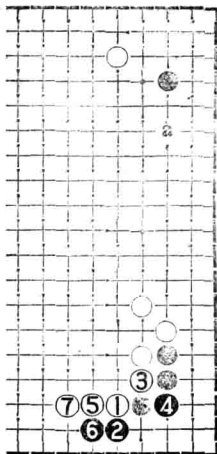
右下角白1的靠是严厉的一手。这是本定式的定论。

黑2从下边应，至白7，白棋厚实，绝对有利。白1靠之前，如果黑在右下角应，白a的逼也十分严厉。

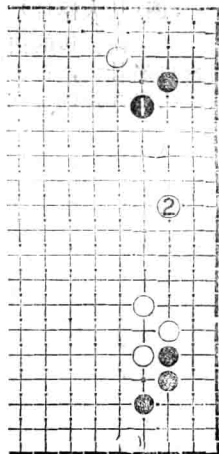
应该顾哪边，需要黑棋拿定主意。

11图 (好点)

黑1尖不好，如此，白2正好成为双方必争的好点。



10 图



11 图

12图（拆二）

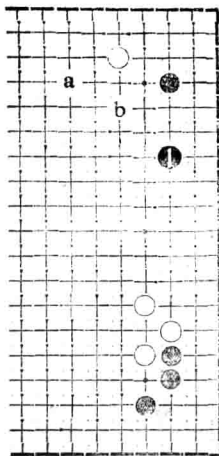
谱着黑11如要补右上角，在本局的配置下，黑1的拆二适当。

13图（效率）

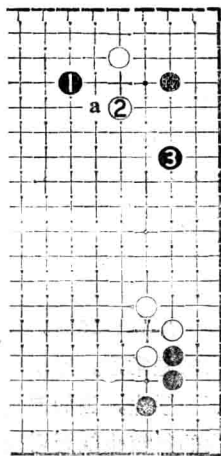
黑1一间高夹，是想待白2（或白a）跳后，黑3开拆。

黑1与白2的交换，黑棋有效率。

12图黑1拆后，再在a位夹，白就不会在b位跳。因此，本图黑1之手有讲求效率的意义。



12 图



13 图

解说

第 3 谱 (12—20)

白12马上在右下角靠，不甘示弱。

如在右上角行棋，则正合黑意。由于黑在右下角脱了先，白12的靠绝不会坏。

黑13、15断，至白20是常形。黑棋脱了一手先，因而遭到白的封锁也就无可奈何。

