



寄禪大師

亂世詩僧

32

佛教高僧漫畫全集

編繪

阮光民

母喪、父歿、手足分離，
家，分崩離析——

十一歲的寄禪背負了一身坎坷的命運。

爲了生存，他幫人牧牛；
爲了求學，他擔任侍童；
爲了糊口，他學習墨染；
無奈主人動輒拳打腳踢、惡言相向，
寄禪流淚無語問蒼天……

一場驟雨，打落滿地桃花，
在殘花敗泥裡，他看見世事的無常；
在悲痛交織中，他決心追求生命的真諦，
就這樣，寄禪毅然走入佛門……

寄
禪
大
師

亂
世
詩
僧

編繪／阮光民





佛光漫畫叢書

亂世詩僧——寄禪大師

88032

亂世詩僧：寄禪大師／阮光民編繪．--初版．--
臺北縣三重市：佛光，民90
面；公分．--(佛光漫畫叢書；88032)

ISBN 978-957-457-027-0(平裝)

1. (清) 釋寄禪 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.37

90012183

- | | | |
|--|--|---------------------------------|
| ☐ 定價 ☐ | ☐ 總編輯 ☐ | 星雲大師 |
| ☐ 有著作權，請勿翻印，歡迎流傳 | ☐ 編繪 ☐ | 阮光民 |
| ☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換 | ☐ 封面設計 ☐ | 陳湘琴 |
| | ☐ 責任編輯 ☐ | 釋妙有 |
| | ☐ 出版者 ☐ | 佛光文化事業有限公司 |
| | ☐ 發行人 ☐ | 慈惠法師(張優理) |
| | ☐ 地址 ☐ | 高雄市大樹區興田路 五三號 佛光山寺 |
| | ☐ 電話 ☐ | (07) 六五六一九二一一二六八 |
| | ☐ 網址 ☐ | http://www.fgs.com.tw |
| | ☐ 劃撥戶名 ☐ | 佛光文化事業有限公司 |
| | ☐ 流通處 ☐ | 佛光山文化發行部 |
| | | 高雄市大樹區興田路 一五三號 (07) 六五六一九二一一二六八 |
| | | 佛光山文教廣場 |
| | | 高雄市大樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二一一二六八 |
| | | 滴水書坊 |
| | | 新北市永和區中正路四四六號 (02) 二九三三二七四八 |
| | | 新北市三重區三和路二段一七號 (02) 二九八四九三三 |
| | | 宜蘭市中山路三段一五七號 (039) 三三〇三三三一〇〇九 |
| | | 高雄市前金區賢中街一七號 (07) 二七二八六四九 |
| | | 高雄市左營區忠言路一八號 (07) 五五六三三九三一一〇六 |
| | | 中茂分色製版印刷事業股份有限公司 |
| | | 舒建中、毛英富律師 |
| | | 行政院新聞局版台省業字第八八號 |
| | | 二〇〇一年八月 |
| | | 二〇〇二年一月再版二刷 |
| | | 一四〇元 |

☐ 總編輯 ☐ 釋依空
☐ 漫畫顧問 ☐ 轟邁克
☐ 美術編輯 ☐ 關燕玲 釋妙有

☐ 傳真 ☐ (07) 六五六一三五四六
☐ 電子信箱 ☐ fgs@ccp.fgs.org.tw
☐ 劃撥帳號 ☐ 一八八八九四四八



【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記 年輕、光明和希望・妙有

1	蘭花	1	3
2	童年生涯	2	0
3	初入佛門	5	3
4	江南行腳	7	9
5	燃指明志	9	2
6	歸省先塋	1	0
7	住持佛法	1	1
8	祈雨	1	2
9	平息紛爭	1	4
10	護法興學	1	4
11	典範長存	1	5
	法海漫步	1	6
		6	3



寄
禪
大
師

亂
世
詩
僧

編繪／阮光民



【總序】

目生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，盡量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

妙有

年輕、光明和希望！

師父上人曾說：「過去，有年輕人來寺裡遊玩，我都不刻意叫他拜佛，不要一進佛殿就非得勉強人拜佛……最後這些年輕人也都學佛了。」我把師父上人寶貴的經驗，銘記在心：「不要勉強人拜佛」，就這樣，一些人來到佛堂，他們也都十分愉快。高僧漫畫大部分的畫家，也多屬此類。可是，這次在作《亂世詩僧——寄禪大師》這本漫畫時，卻遇到了一位不同平常的畫家，他——就是本書的編繪者阮光民！

還記得第一次和光民見面，我帶他到佛堂，本來想讓他認識佛像和法器，以方便將來畫高僧漫畫。沒想到光民一進佛堂就主動問

訊禮佛，他標準威儀的舉止，沉著穩定的氣質，與一般初到佛堂，不知所措或磕頭如搗蒜的人，相距甚遠。我暗暗吃了一驚，心想：「這不是位普通的畫家。」

禮完佛後，我準備向他說明、介紹法器，豈知我才剛說：「這是鐺子、這是鈴子。」他就回答：「我知道。」又是一驚，和我過去的印象經驗大不相同啊！其實就是來佛門工作好幾年的師姐，只要較少參加早晚課誦，連法器的名稱也不甚清楚！有時甚至還問：「師父，那個長得像棒棒糖的法器叫什麼啊？」

由於雙親學佛，家庭的薰習，光民對佛教和佛陀自有一份特殊又熟悉的情感，對殿堂儀禮和法器也有基本的知識，這又是我對光民的另一番認識。也正因如此，往後我們的溝通，如行雲流水般順暢，不必大費周章，有時我真忍不住想大聲地說：我是一位幸運的編輯啊！

當第二次草圖來時，我看到七歲的寄禪，爲了減輕母親的辛勞，小小年紀學習縫衣，結果一不小心針扎了手指，血立刻湧了出

來，一旁的母親看到這情景，心疼地吸吮孩子的傷口，淚忍不住流了下來。母子間的親情，讓人又感動、又難過。到了寄禪的母親胡氏往生的那一幕，兩個稚子興高采烈地端著熬好的湯藥，要給生病的母親喝，但是一進房門，映入眼簾竟是無法相信的事實，母親已經去世了，手裡還握著為孩子縫製衣服的布料……年幼的弟弟還不知道人生的生死是怎麼回事，每天吵著要媽媽，寄禪只有默默忍住自己的傷痛，哄騙弟弟……看到這裡，我悄悄拭去眼眶中的淚水，怕被鄰座的人看見。驀然想起自己小學二年級時，母親生了場大病，我常擔心母親會去世而偷偷哭泣，那種無助又孤單的感覺，每晚跪在床前對著月亮說願意分一半的壽命給母親，求她保佑媽媽身體健康……寫到這裡我又不爭氣地流下淚來，我不知道光民為什麼能把喪母的這份心情，表達地如此動人，但又不敢問他是否也有親身經歷？

往後，在光民寄來的草圖中，寄禪逐漸長大，父喪、手足分離、恩師見背、雇主凌虐……苦難仍是接踵而來，也正是因為這樣

千瘡百孔的人生，造就了寄禪堅忍的性格，歷鍊出他與眾不同的智慧和膽識，同時也種下了出家的因緣。以燭火的熄滅，象徵時局的動盪，法門的衰頹；燃起燭火，代表點亮人們心中佛性和希望。這樣擅長內心的影射與表達，這樣不著痕跡的情感表達與流露，實在很難相信這是光民的第一本書。曾得過漫畫新人獎的光民，從他的內涵與才華，從他的謙虛和親切，我看見了一位優秀的年輕畫家未來的前途和希望。

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記 年輕、光明和希望・妙有

1	蘭花	13
2	童年生涯	20
3	初入佛門	53
4	江南行腳	79
5	燃指明志	92
6	歸省先塋	107
7	住持佛法	116
8	祈雨	126
9	平息紛爭	140
10	護法興學	148
11	典範長存	152
	法海漫步	163



