

一林霜叶
子吟红

清诗

钢笔行书字帖

沈鸿根
主编

陈国祥
写字

一九九九年九月
陈国祥

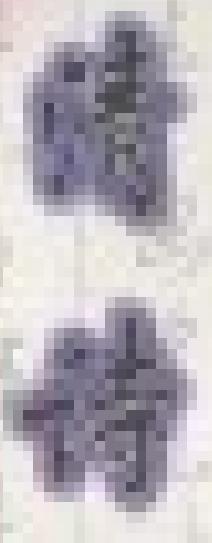
当代

硬笔书法精品系列



东北师范大学出版社

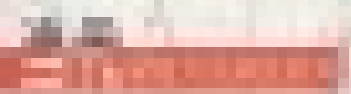
中国书画函授大学
建校二十周年纪念册



中国书画函授大学

建校二十周年纪念册

中国书画函授大学建校二十周年纪念册
中国书画函授大学建校二十周年纪念册
中国书画函授大学建校二十周年纪念册





钢笔行书字帖

沈鸿根 主编
陈国祥 写

当代 硬笔书法精品系列

长沙市卫生学校图书馆



CW0052931

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

当代硬笔书法精品系列

清诗钢笔行书字帖

QINGSHI GANGBI XINGSHU ZITIE

陈国祥 写

责任编辑：雷恩选 封面设计：李冰彬 责任校对：郝 诚

东北师范大学出版社出版
(长春市人民大街 138 号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂制版
长春新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

1998 年 5 月第 1 版

印张：3.25

1998 年 5 月第 1 次印刷

字数：80 千

印数：00 001—10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2175 - 0

本册定价：5.00 元

J · 53

全套定价：25.00 元



陈国祥，1955年生于上海。现为当代硬笔书法习字会常务理事，中华书法研究会理事，软（毛笔）硬（笔）兼施，尤善行草书。作品曾在全国书法大赛中获奖，并被收入《中国钢笔书法集锦》、《中国钢笔书法艺术》、《当代硬笔书法家作品集》中。另有理论探讨等文章发表于《写字》、《中国钢笔书法》、《书法艺术报》等报刊上，著有《常用难写字详析》、《毛笔正楷选字帖》等书帖。

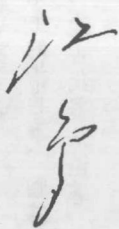
国祥自幼受到父亲写毛笔字的影响，喜欢东涂西抹。后来在梦斋先生的指导下，临摹历代碑帖，才走上了正道，懂得了什么叫书法艺术。同时又多方学习研究，读古代书法论著，看名家书法表演，听各种书法讲座，获益匪浅，于是书艺大进。

在学书和教学的过程中，国祥深切地体会到：要学好书法，首先要有正确的方向。这主要是导师引导。对于无师而自学者来说，好的字帖就是老师。临摹是必经之路。其次是勤奋刻苦，讲究方法，持之以恒，打下扎实的基本功。临帖最忌点画变形不精到，线条浮滑软弱，结构任笔为体。第三是要学习文艺理论，广泛吸取养料，充实思想，丰富情感，提高学养，以增加书法作品的内涵。

关于硬笔书法，国祥认为：「应该寻找书写工具的表现特性与表现形式的最佳契合点。继承传统完全必要，临古帖要取法乎上，从临写中探索硬笔用笔的特殊性，更好地表现硬笔书法作品的特殊美感，并且应该在结构的形式美上有所继承和创新。另外，还要注重实用性与艺术性的统一，在实用的基础上提高，以艺术性更好地为实用服务。」

这本钢笔字帖，内容都是清诗绝句，不论是方正的中堂幅式，还是环弧的扇面形式，一律是国祥最擅胜场的行草书之。只见满纸龙飞蛇走，那流畅的线条，活泼的意态，变化的结构，如同行云流水，十分潇洒，又十分俊迈，很有二王的意趣。特别是那八幅扇面小品，更是清雅、精致，令人爱不释手。

书法是一种高雅的造型艺术，讲究风骨、韵致、意境。国祥这本字帖虽然写得生动而洒脱，但由于用笔太跳荡，致使有些点画欠扎实，有些字的结体不够稳当。写字如唱戏，要放纵中有控制，才有意味。好在他还年轻，又能钻研，随着时间的推移，我相信他的行草书会越来越精彩的。



目录与释文

- 一 林霜叶可怜红，半入虚中半画中。冷艳足为秋点染，从来多事是秋风。（萧云从）
- 二 篷窗偏称挂鱼蓑，荻叶声中爱雨过。莫道陆居原是屋，如今平地有风波。（冯班）
- 三 逸少临文总是愁，暮春写得如清秋。少年天子无伤感，却把奇文一笔勾。（金人瑞）
- 四 三春却是暮秋天，逸少临文写现前。上巳若还如印板，至今何不永和年。（金人瑞）
- 五 白头风雪上长安，短褐疲驴帽带宽。辜负故园梅树好，南枝开放北枝寒。（吴伟业）
- 六 漫说黄龙府，须愁朱雀桁。三军朝坐甲，十客夜传觞。王气矜天堑，边书弃御床。江州陈战舰，不敢下浔阳。（吴伟业）
- 七 落日松陵道，堤长欲抱城。塔盘湖势动，桥引月痕生。市静人逃赋，江宽客避兵。廿年交旧散，把酒叹浮名。（吴伟业）
- 八 我有闲居似辋川，残书几卷了余生。王维当日诗中意，尽在前山竹树边。（弘仁）
- 九 画禅诗癖足优游，老树孤亭正晚秋。吟到夕阳归鸟尽，一溪寒月照渔舟。（弘仁）
- 一〇 坐破苔衣第几重，梦中三十六芙蓉。倾来金沈堪持赠，恍惚难名是某峰。（弘仁）
- 一一 海角收残雨，楼前散夕阳。行吟原草泽，醉卧即沙场。骑马人如戏，呼鹰俗故狂。白头苏属国，只合看牛羊。（杜濬）
- 一二 年来学得巨公禅，草树湖山信手拈。最是一峰孤绝处，晴霞齐映蔚蓝天。（髡残）
- 一三 稻香秫熟暮秋天，阡陌纵横万亩连。五载输粮女真国，天全我志独无田。（归庄）
- 一四 雾灵山上杂花生，山下流泉入塞声。却恨不逢张少保，碛南犹筑受降城。（顾炎武）
- 一五 是日惊秋老，相望各一涯。离杯销浊酒，愁眼见黄花。天地存肝胆，江山阅鬓华。多蒙千

里讯，逐客已无家。（顾炎武）

一六 大白骑鲸去，空留条石祠。当轩千里水，绕屋万松枝。山月长青夜，江云无尽时。谁将一尊酒，把臂共论诗。（施闰章）

一七 路回临石岸，树老出墙根。野水合诸洞，桃花成一村。呼鸡过篱栅，行酒尽儿孙。老矣吾将隐，前峰恰对门。（施闰章）

一八 白头灶户低草房，六月煎盐烈火傍。走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉。（吴嘉纪）

一九 海岸真孤绝，青青三两峰。月圆清梵塔，潮上翠微钟。鹤梦来何处，龙吟隔几重。近门有灯火，僧话旧时踪。（张煌言）

二〇 秋气吾所爱，边城太早寒。披裘三伏惯，拥被五更残。风自长城落，天连大漠宽。摩霄羨鹰隼，健翮尔飞搏。（计东）

二一 偶为看山出，孤舟向晚亭。野梅含水白，渔火逗烟青。寒屿融残雪，春潭浴乱星。何人吹铁笛，清响破空冥。（释宗渭）

二二 孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成。如何了得论三耳，恰是逢春坐三更。（朱弁）

二三 客心如水水如愁，容易归帆趁疾流。忽讶船窗送吴语，故山月已挂船头。（叶燮）

二四 穆湖莲叶小于钱，卧柳虽多不碍船。两岸新苗才过雨，夕阳沟水响溪田。（朱彝尊）

二五 白草黄羊外，空闻鬻策哀。遥寻苏武庙，不上李陵台。风助群鹰击，云随万马来。关前无数柳，一夜落龙堆。（屈大均）

二六 一代勋勳在，千秋涕泪多。玉门归日月，金券赐山河。暮雨灵旗卷，阴风突骑过。塞前频拜手，愿借鲁阳戈。（屈大均）

二七 瑟瑟蒹葭乱水隈，清霜初下拒霜开。却怜此池饶佳色，每岁秋深到一回。（王武）

二八 曲水斜阳过柳塘，远山秋叶半鹅黄。何人坦腹江亭里，闲笑溪云带雨忙。（吴历）

二九 春风阡陌草初平，远岫烟浮细雨晴。白屋门前乌柏树，夕阳高下鹧鸪声。（吴历）

- 三〇 还忆山堂夜卧迟，寒灯呼友坐吟诗。地炉松火同煨笋，自起推窗看雪时。（恽寿平）
- 三一 点石移泉兴不穷，墨花能与碧云通。何须着屐寻山去，万壑千崖在此中。（恽寿平）
- 三二 寒窗画竹两三枝，笔势参差手不知。还忆去年今日事，扫花庵内雨丝丝。（恽寿平）
- 三三 只爱柴桑处士家，霜丛载酒问寒花。秋窗闲却凌云笔，自写东篱五色霞。（恽寿平）
- 三四 新歌细字写冰纨，小部君王带笑看。千载秦淮鸣咽水，不应仍恨孔都官。（王士禛）
- 三五 入寺闻山雨，群峰方夕阳。流泉自成响，林壑坐生凉。竹覆春前雪，花寒劫外香。汤休何处是，空望碧云长。（王士禛）
- 三六 山郡逢春复乍晴，陂塘分出几泉清。郭边万户皆临水，雪后千峰半入城。（王士禛）
- 三七 江干多是钓人居，柳陌菱塘一带疏。好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼。（王士禛）
- 三八 江乡春事最堪怜，寒食清明欲禁烟。残月晓风千掌路，何人为吊柳屯田。（王士禛）
- 三九 屛廊移得芟萝春，沉醉君王夜宴频。台畔卧薪台上舞，可知同是不眠人。（庞 鸣）
- 四〇 秋洞石头泉韵细，晓峰烟树乍生寒。残红落叶诗中画，得意任从冷眼看。（原 济）
- 四一 武陵泾口灿如霞，一棹寻之兴更赊。归向吾庐情未已，笔含春雨写桃花。（原 济）
- 四二 边月无端照别离，故园何处寄相思。西风不解征人语，一夕萧萧满大旗。（纳兰性德）
- 四三 琼帘入夜卷琼钩，谢女怀香倚玉楼。风暖月明娇欲堕，依稀残梦在扬州。（塞尔赫）
- 四四 白衣不至酒樽闲，五柳先生正闭关。独向篱边把秋色，谁知我意在南山。（华 岩）
- 四五 殊砂变相玉精神，月底衣裳舞太真。却借梅花簇绛雪，特翻别调写阳春。（高凤翰）
- 四六 正是烹葵八月天，今年鸡黍足秋田。布袍未典官粮纳，敢谓村愚是古仙。（李 铨）
- 四七 兰草堪同隐者心，自荣自萎白云深。春风岁岁生空谷，留得清香入素琴。（汪士慎）
- 四八 砚水生冰墨半干，画梅须画晚来寒。树无丑志香沾袖，不爱花人莫与看。（金 农）
- 四九 古县萧条对岸开，大江行色榜人催。水多风处轻抬眼，浮出青山似覆杯。（金 农）
- 五〇 雨后修篁分外青，萧萧如在过溪亭。世间都是无情物，只有秋声最好听。（金 农）

- 五一 櫻桃初熟散榆钱，又是扬州四月天。昨夜草堂红药破，独防风雨不成眠。（黄慎）
- 五二 露冷红衣已卸香，镜心何处出新妆。菱歌未断西风起，八月凉于五月凉。（厉鹗）
- 五三 此是幽贞一种花，不求闻达只烟霞。采樵或恐通来径，更写高山一片遮。（郑燮）
- 五四 晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。（郑燮）
- 五五 九畹兰花江上田，写来八畹未成全。世间万事何时足，留取栽培待后贤。（郑燮）
- 五六 日日临池把墨研，何曾粉黛去争妍。要知画法通书法，兰竹如同草隶然。（郑燮）
- 五七 秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂。唯有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。（郑燮）
- 五八 挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。（李方膺）
- 五九 莫笑田家老瓦盆，也分秋色到柴门。西风昨夜园林过，扶起霜花叩竹根。（李方膺）
- 六〇 天渡桥回柳映塘，南风吹郭不胜香。湖田半种紫芒稻，麦笠时遮青苳娘。（钱载）
- 六一 莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。（袁枚）
- 六二 不须铃曲怨秋声，何必仙山海上行。只要姚崇还作相，君王妃子永长生。（袁枚）
- 六三 李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。（赵翼）
- 六四 傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，写出胸中块磊时。（敦敏）
- 六五 又是春禽浴水时，阴阴一片绿杨丝。方塘清涨无人过，唯有红薇露亚枝。（王文治）
- 六六 霜皮古柏冒寒烟，曾系青牛夕照前。记向华山山不见，等闲已过二千年。（王文治）
- 六七 野梅如棘满江津，别有风光不受春。画毕自看还自慰，因君消息素心人。（罗聘）
- 六八 城西连日雨，奋黄，急溜先倾羊马墙。夜半老兵惊起叫，皂雕如虎扑人忙。（洪亮吉）
- 六九 首口云深雨意多，倚楼人自费吟哦。烟芜漠漠平桥晚，春水桃花一钓蓑。（奚冈）
- 七〇 闲将散笔写倪迂，树色岚光淡欲无。心如弘莲随去住，一窗寒雨梦江湖。（奚冈）
- 七一 千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。悄立市桥人不识，一星如月看多时。（黄景仁）
- 七二 寥廓拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。（黄景仁）

七三 水窗低傍画栏开，枕簟萧疏玉漏催。一夜雨声凉到梦，万荷叶上送秋来。（陈文述）
七四 九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。（龚自珍）
七五 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍）
七六 大行一脉走蝮蛇，莽莽畿西虎气蹲。送我摇鞭竟东去，此山不语看中原。（龚自珍）
七七 求治翻为罪，照时误爱才。伏尸名士贱，称疾诏书哀。燕市天如晦，宣南雨又来。临河鸣
棹叹，莫遣才心灰。（严 复）

七八 凄凉白马市中箫，梦入西湖数六桥。绝好江山谁看取，涛声怒断浙江潮。（康有为）

七九 仙根谁手种，大地此开花。莲子何年结，沧溟待泛渣。（梅 清）

八〇 叶落万林疏，山堂斜照朗。寻诗句未成，凭几听茶响。（孔尚任）

八一 黄泥墙北打门频，白发来辞喜气新。欲买鲜鱼饲花鸭，商量照日饯归人。（洪亮吉）

八二 雪后轻桡入翠微，花径寒气上春衣。过桥南桥寻春去，踏遍梅花带月归。（恽寿平）

八三 云满山头树满径，春风浩荡绿初齐。若教此地客高隐，我亦移家傍水西。（高 翔）

八四 兴来写菊似涂鸦，误作枯藤缠如花。笔落一时收不住，石棱留得一拳斜。（石 涛）

八五 秋水接天云万顷，晚山连树一千重。呼他小艇过湖去，卧看斜阳江上峰。（石 涛）

八六 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（郑 燮）

一林霜叶多
恰红半入
雪中
半画
中
冷艳
足为
秋点
染
从来
多事
是
秋
风

萧云从秋山霜霁图

一九九九年十月

国祥



逢窗偏称挂鱼蓑
秋叶声中浪自过
莫道陆居原是屋
如令平地有风波

冯班题友人听雨舟

庚午年暮日 国祥



逸少臨文总是
然暮春書得
如清秋少年太子
元傷感却
把奇文一筆勾

金人瑞絕句一首

庚午年春日
國祥



三春却是冬
秋天逸少
臨文
寫現
前上已若
还如印
板至今
何石永和年

金人瑞绝句一首

唐年午年清明
國祥

白头风雪上长安，短褐疲驴
帽带宽。奈负故园梅树好，
南枝开放，北枝寒。

吴伟业临清大雪

庚午年春日
国祥书



漫说黄龙府，
总朱雀柳三。
军朝坐甲十，
客杖传觞五。
策矜天，
轻边书，
弄御床，
江州陈。
战舰不敢下，
得阳。

吴伟业读史杂感
国祚