

【中国古典文学十大家新传】



隐逸宗师

陶渊明

◎吴继路 主编

◎赵慧文 著

本丛书所选入的“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物，人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输送新知识、新观念。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏，小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



【中国古典】

◎吴继路/

◇赵慧文/著

隐逸宗师

陶渊明



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

隐逸宗师——陶渊明/赵慧文著. —北京:首都师范大学出版社, 2010.7

(中国古典文学十大家新传/吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①隐… II. ①赵… III. ①陶渊明 (365~427) —传记—青少年读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141860 号

中国古典文学十大家新传

YINYI ZONGSHI TAOYUANMING

隐逸宗师——陶渊明

赵慧文 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 秦 莉

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河市鑫利来印装有限公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 7.5

字 数 116 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所选入的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高层建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十余万字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北 京

序

廖仲安

作者要我为《中国古典文学十大家新传》中的陶渊明传写一个小序。我想先从陶渊明能否列入十大家谈起。

在今天，把陶渊明列入十大家，也许不会再引起大的争论。但对稍知陶氏诗文流传的历史过程的学者来说，都知道这并不是毫无争论的。

在东晋到南北朝时期，陶渊明的文坛地位并不高。他去世的时候，他的老朋友颜延年写了一篇哀悼他的《陶征士诔》，对他的人格评价很高，赞美他的“孤生介立之节”，而对他的文章，只有“文取指达”四字，也就是说对他的诗文的艺术水平视同平常。产生于宋齐时代的文学批评名著刘勰的《文心雕龙》，号称“体大思精”，评论晋宋作家十几人，而对陶渊明，却不著一字。直到梁代钟嵘著《诗品》，才开始提到陶潜，但只把他列为中

品，置于十多个上品诗人之下。梁代能肯定陶渊明还有萧统、萧纲兄弟两人。“昭明太子”为他的文章作序，称他“文章不群”，“莫与之京”。但是编选《昭明文选》也只选他的诗八首，文一篇。总之，“六朝”时代没有一个人称陶氏为“大家”。

唐开国以后，诗风文风开始大变。特别是盛唐、中唐，出现了田园山水诗派。陶渊明与谢灵运并称为田园山水诗之祖。清沈德潜《说诗晬语》写道：“陶诗胸次浩然。其中有一段渊深朴茂不可到处：唐人祖述者，王右丞有其清腴，孟山人有其闲远，储太祝有其朴实，韦左司有其冲和，柳仪曹有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。”以这几个唐代学陶的田园山水诗人作镜子，正可以反映出陶诗朴素风格中含蕴着的丰富多彩。

现代学者钱钟书说：“渊明文名，至宋而极，永叔推《归去来辞》为晋文独一。东坡和陶，称为曹、刘、鲍、谢、李、杜所不及。自是厥后，说诗者几于万口同声，翕然无间。”

朱自清说：“中国诗人里影响最大的似乎是陶渊明、杜甫、苏轼三家。他们的诗集，版本最多，注家也不少。这中间陶渊明最早，诗最少，可是各家议论最纷纭。考证方面且不提，只说批评一面，历代的意见也够歧异、够有趣的。”

五四以来，评论陶诗，更是强调其“不平淡”的一面，胡适在《白话文学史》中说：东晋晚年出了一个诗人陶潜，陶潜是自然主义的哲学的绝好代表者。他的一生中行得“自然”两个字。陶潜的诗在六朝文学史上可算得一大革命。他把建安以后一切辞赋

化、骈偶化、古典化的恶习都扫除得干干净净。他生在民间，做了几次小官，仍旧回到民间。史家说他归家以后“未尝有所造诣，所之唯至田舍及庐山游观而已”（《晋史》九十四），他的环境是产生平民文学的环境；而他的学问思想却又能提高他的作品的意境。故他的意境是哲学家的意境，而他的言语却是民间的言语。他的哲学又是他实地经验过来的，平生实行的自然主义，并不像孙绰、支遁一班人只供挥麈清谈的口头玄理。所以他尽管做田家语，而处处有高远的意境；尽管做哲理诗，而不失为平民的诗人。

鲁迅杂文《“题未定”草》里说：“自己放出眼光看过较多的作品，就知道历来的伟大的作者，是有一个浑身是‘静穆’的。陶潜正因为并非浑身是‘静穆’，所以他伟大”。现在之所以往往被尊为“静穆”，是因为他被选文家和摘句家所缩小、凌迟了。

“树欲静而风不止”，在陶渊明研究领域里，虽然不断取得新成果，出现真知灼见，但是怀疑和贬低陶氏诗文的议论仍不时出现。例如说陶渊明是什么“颓废主义”啦，说陶渊明和他的前辈阮籍、嵇康等人都是“垮掉的一代”啦，就是前些年曾出现过的新奇论调。一个成熟的文明国家，对自己祖国历史上有光辉创作成就的作家，是不会随意贬低的。英国人不会随意贬低莎士比亚，意大利人不会随意贬低但丁。身处新世纪，肩负弘扬民族文化的历史重任，明眼知人论世，这种贬陶的新奇论调大概应该收拾起来吧？

这套丛书，为以大学生为主要对象的青少年编著的普及性史

传读物，旨在提高人文素质，用心良苦。在灿若群星的中国古代文学家里选出更杰出的十位，过去和现在并没有公认的权威性名单。这里的“十大家”，是编著者综阅诸种文学史遴选的，当然属民间性质。而依我看，陶渊明列为中国古典文学“大家”之一，是实至名归，当之无愧。

陶氏新传作者赵慧文，早年是我的学生，毕业后任教多年，笔耕不倦。她告诉我：写这本书，是“耳顺”之年后重新学陶的笔记；编写中多参考受益于我的《陶渊明评传》，所以嘱我为书写一篇序。我无可推托，便记起陶氏身后千百年间从被漠视到受推崇，由低谷而高峰，在文学史上虽非独特也实属罕有。“文章千古事”，作品的生命力，不是作家“盖棺”便可论定的。诚如这本“新传”提到的，中国进入新千年，“构建和谐社会”已成为时代主题和理想目标。而“和谐”包括“天人”（人与自然）、“人际”（人与社会）和“自我”（个体修养）三大范畴。当人们处于新环境，运用新理念再来诵读、体味陶渊明诗文作品的时候，他的那种独具的“哲学家的意境”，那种“民间的语言”，他的“一生只行得‘自然’两个字”的人生追求，是不是会给新世纪的人们以新的启迪呢？

己丑年小暑

京西花园村

（序作者：首都师范大学教授，

中国古典文学学者，陶渊明、杜甫研究专家）

目 录

c o n t e n t

一、家世显赫励少志	(1)
二、青年猛志逸四海	(10)
三、外祖遗风传五柳	(18)
四、缠绵悱恻《闲情赋》	(26)
五、仕途四顾心寒透	(35)
六、弃官誓赋返自然	(60)
七、耕读游赏陶然乐	(69)
八、灾患更咏贫士歌	(79)
九、寻阳三隐志各异	(93)
十、哲理思辨形影神	(100)
十一、饮酒解忧韵无穷	(111)
十二、吟咏疏良与荆轲	(130)
十三、述史感伤士不遇	(142)
十四、精卫填海刑天舞	(162)
十五、理想世界桃花源	(177)
十六、山野隐居文会友	(191)

十七、柴门亲情深似海	(204)
十八、托体山阿自挽歌	(214)
主要参考书	(224)
丛书后记	(225)

一、家世显赫励少志

柴桑为乡里，远祖乃陶唐。

陶侃系曾祖，爱国辟晋疆。

誓言复国土，美誉撼八方。

济世少年志，奋发尽慨慷。

晋哀帝兴宁三年（公元 365），伟大诗人陶渊明生于寻阳柴桑。柴桑是我国南方的一个古郡，郡治在江西省九江市西南九十里处。这里风景雄奇幽美，近有著名的庐山。相传西周时有匡氏七兄弟在这里结庐隐居，所以庐山又称匡庐。庐山巍峨高峻，云雾缭绕，峡谷幽深，溪流湍急。早在东汉时山上就有寺庙三百多处。庐山北面是浩浩荡荡的长江，雨霁帆影，落霞飞鹭。与长江相接，湖口而南有鄱阳湖，水域宏阔，无际无涯。相传大禹疏九江曾经登上庐山，坐在峰顶俯视滚滚长江。庐山东南五峰耸立，突兀雄奇，形状像五位老人踞坐，叫五老峰。登上五老峰顶，霎时波涛千顷的鄱阳湖奔至眼底，五色烟云舒卷，顿成幻景奇观。

庐山脚下柴桑郡一个宁静山村，有一户方宅很宽敞，错落着八九间草屋的农家，周遭栽了榆柳树、桃李树，生机盎然。跟邻里的农户不同，这家屋里有好多书卷。不富裕却很殷实，显然属于先前有人做官，名望和教养都高的耕读之家。不错，这家主人姓陶，名敏，又名逸，先前做过安城太守，后来辞官归乡，过起躬耕生活。他性情平和诚笃，孝敬长辈，夫妻和睦，尽管外面世事纷乱，皇室豪族争战不停，他却如同自己名字所含融的意思，聪敏豁达，日子过得平和安逸。这一年阳春，夫人临产，头生喜得贵子，全家欢庆。父亲赐孩子嘉名，便选了“渊明”二字。《诗经·燕燕》篇里有“其心塞渊”的话，“渊”字指诚实敦厚，“明”指聪慧贤明。名字里寄寓着父母的期望和祝福。眼看渊明长到两三岁，聪明伶俐，又好学善问，父亲一心想把孩子培养成

有德有才之人。于是每日教他《诗经》、《论语》、《孟子》等书典。小渊明四、五岁以后，不仅能背诵这些圣贤书，还能大体知道诗文的意思了。

有一天，小渊明问爸爸：“我听邻里说，我们陶姓自打祖上就了不起，是真的吗？”

父亲说：“对。我们远祖是古代陶唐氏帝尧的后裔。尧帝治国有方，年迈以后把君位让给虞舜。尧帝子孙在夏商时期辅佐帝王，做出不少贡献。到了周朝，远祖陶叔辅佐朝廷做过司徒。西汉时候，陶舍任中尉，负责守卫京城，并且带兵击破燕、代，后来又任右司马，因功封为愍侯。陶舍的儿子陶青是汉景帝时的丞相。我们的高祖陶丹任东吴的扬威将军，封柴桑侯。这以后落户柴桑的陶氏，就是我们这一支陶姓的祖先。到了如今的东晋，你曾祖父陶侃是开国元勋，官至大司马，武臣中官职最高。他都督八州军事，封长沙郡王，食邑万户。你祖父陶茂任过武昌太守”。

小渊明听了高兴地说：“祖宗真了不起！曾祖父怎么干出那么多的大事？”

于是父亲陆陆续续向小渊明讲了不少他曾祖父陶侃的事迹。

原来陶侃少年时父亲去世，留下孤儿寡母，靠母亲湛氏纺织维持生活，家境十分困难。一次，鄱阳孝廉范逵到他家，家中没有钱招待客人，虽说他们是老乡，总也不能怠慢呀！母亲剪下頭髮换钱买了酒肉。范逵与陶侃交谈，很赏识他的才学见识，就将他推荐给庐州太守张夔。张太守看陶侃是个人才，任他为督邮，

后来又让他兼任枞阳县令，陶侃从此走上仕途。

陶侃带兵打仗屡屡得胜，被荆州刺史刘弘任命为南蛮长史。西晋惠帝时，张昌率领流民起事，立县吏丘沈为帝，自任相国。他们终被刘弘与陶侃攻破。东晋元帝时，陶侃拜为龙骧将军、武昌太守。在击败杜弢的反晋武装后，再拜为荆州刺史。镇东大将军王敦见陶侃武略超群，屡建战功，心里很忌恨，不仅没有论功行赏，反将陶侃调任广州刺史。

到广州上任以后境内太平无事，陶侃便每天早晚搬砖运甓。人们奇怪地问他为什么如此劳作。他说：“我的志向在恢复中原，现在如果一味安逸度日，只怕以后难以实现大志。搬砖运甓，为了锻炼身心啊。”不久，梁硕攻陷交州，陶侃派兵击败，皇帝下诏拜他为交州刺史，进为征南大将军。

一天，小渊明又问父亲：“我听人说，曾祖父带兵打仗屡战屡胜，被称为常胜将军，是这样吗？”

父亲说：“他为官清廉，将士们特别拥戴他。每次打仗获得胜利品，你曾祖父都一文不取，全部分给将士。有人送他礼物，凡来路不明的，他不仅拒收，还斥责送礼的人。曾祖父这清廉的品质，也是他母亲教育的结果。他出任前曾在乡里做过管理捕鱼的小吏。有一次，他让人带来些干鱼给母亲，母亲问这干鱼是哪里的？来人如实告诉湛母，母亲当即拒收干鱼，写了一封信告诫儿子说：‘你身为小吏，用官物送我。你这样做我得不到安慰，反而增加了我的忧虑。’从此以后，你曾祖父为官当权，时刻牢

记‘清廉’二字。”

后来，父亲又陆续给渊明讲了曾祖父爱百姓、爱光阴、爱环境，从谏如流等好品质。

陶侃公务很忙，可从来不忘在驻地种庄稼，鼓励部下抽空耕耘，为了减轻百姓负担。有一次，他见有部下拿了一把未熟的稻子，便问：“干什么用？”那人说：“采来玩玩呀！”他立即命人责打那祸害稻子的人，大怒道：“你不种田，反而偷毁百姓的庄稼！”从此，他管辖的地区，百姓与官兵相处融洽。

陶侃爱惜光阴。他常对下属说：“大禹是圣人，还珍惜寸阴，我等平凡之辈，更应该爱惜光阴，怎能沉溺逸乐，生无益于时代，死无益于后人！”每看到下属官吏醉酒和赌博，他就严厉惩罚，并将赌具、酒器投进江水中。他教育属下说：“诸位都是国家有用人才，办公事有了闲暇，文官可以读书，武将可以练武射箭呀。为什么干这些无益的事呢？”

父亲还告诉渊明，曾祖父向来爱护环境，注意节约，做到物尽其用。每到新驻界，他就带领属下种树，深受百姓称赞。有一次，都尉夏施盗拔了武昌郡西门种的柳树，植在自己营门前。一天，陶侃外出，看见夏施门前柳树，便命令停车，问夏施道：“此是武昌郡西门前柳树，何以盗来种此？”夏施惶恐不安地承认了错误。三军佩服他明察善断，没有人再敢投机取巧。

陶侃任荆州史时，让主管造船的官吏把锯木屑都收集起来，人们不明白为什么？后来，赶上大雪，放晴后，府前虽扫了