

閩縣吳增祺編輯

第一冊

重訂中學國文教科書

上海商務印書館印行

商務印書館印行

分十
二册

黎選續古文辭類纂

一元
六角

是書爲遵義黎庶昌先生所選繼姚氏古文辭類纂而成與王氏之續古文辭類纂大旨雖同體例稍異王選祇及清朝多至四百首是書則上自周秦下迄清朝清朝文雖祇二百餘首頗有溢出王選者而奏議辭賦敍記則又王選所無故已讀王選者更不可不讀是書以一證其異同

王七二三

MIDDLE SCHOOLS
CHINESE NATIONAL READERS
COMMERCIAL PRESS, LTD.

戊申年九月初版
中華民國二年三月訂正八版

(訂中學國文教科書四册)
(第一册 定價大洋 叁角伍分)
(每部 壹元肆角)

評選者 侯官吳增祺
重訂者 武進許國英
發行者 商務印書館
印刷者 上海北河南路北首寶山路
總發行所 上海棋盤街中市
分售處 北京奉天龍江天津南京
開封太原西安成都重慶
商務印書館分館
安慶長沙桂林漢口南昌
蕪湖杭州福州廣州潮州

翻印必究

中學國文教科書例言

一學生至入中學堂。多讀經書。漸悉故事。此時急宜授以作文之法。古來文之佳者。不能徧讀。而選本存者。頗少適用。高者曲究於氣味之微。下者或越乎義法之外。二者工拙迴殊。而於教人之道。均有所未備。茲編所選。專以助人之精神興趣。而仍不戾於繩尺者爲主。至於宗派之分。家數之辨。概未之及。

二自周秦以至今日。閱二千餘年。氣運既殊。文章亦因之日變。其漸趨於薄者。勢使然也。因其漸薄。而盡力追摹。以求復其舊者。又通人碩士之所有事也。迴而溯之。一代之隆。必有數作者。撐拄其間。其苦心孤詣。實足自存於天壤。必如明代李崕。峒所云。文非秦漢不讀。未免言之太過。茲編凡分爲四集。明清爲第一集。五代宋金元爲第二集。自晉及唐爲第三集。周秦漢魏爲第四集。一年讀一集。四年可畢。沿流以溯源。由近以及遠。既未敢慕好古之名。亦不欲蹈固今之誚。識者當能諒之。

三是集所選。期於每集之中。諸體略備。其有非常用之文。如連珠上梁文之類。求之各家集中。偶然一見。姑闕而不錄。然果能於各體中。深有得力。則於此不常用者。固已以意爲之。而操之有餘裕矣。

四文章一道。追原其朔。本無駢散之分。而自唐以來。固已一分不可復合。故詞賦一門。昭明文選中。居其十之三四。如唐文粹。宋文鑑。金文雅。元文類。及姚氏之古文辭類纂。皆沿其例。而近來選古文者。或不之及。然平心而論。摘華撷藻。自有專家。未可合以爲一。則列之於古文之外。與列之古文之中。未見古人之必是。而今人之必非也。茲編亦一概不錄。惟贊頌箴銘哀祭諸體。多用有韻之文。今於每集俱存數篇。

五桐城姚惜抱先生選古文辭類纂。上不及於經。意以經固人人所宜全讀。後來曾滌生先生甚不然之。故選經史雜鈔。則各經之文居十之二。今謹竊附姚氏之意。概不之及。

六史以馬班爲至。范氏之書。已稍不及。然穠縟之中。古意尙存。自是之後。惟歐陽氏之五代史。爲能極文章之變。此外蓋可讀者少矣。故選史氏之文。限於數家而止。此外如國語國策。他選本皆有之。姚氏之古文辭類纂。登國策至四十餘篇。而不及國語。司馬公之通鑑。則曾氏登其十餘篇。今俱一字不及。

七莊列申韓之書。皆文之至者。而姚氏自爲之例曰。今悉以子家不錄。蓋此數子者。其無意爲文。故文多變化不測。而無規矩繩尺之可求。善學者得其神。不善學者得其貌。至於得其貌。則去文也遠矣。今之不錄者。猶姚氏意也。

八昔人有言。動曰文以載道。而沿其說者。則云非有關繫者不作。理固至正而不可易。然道亦何常之有。精粗大小皆道也。譬如書一事。則必有事理。紀一物。則必有物理。理之所在。道之所在也。豈言心言性言三綱言五常以外。皆無所謂道乎。卽以關繫而言。人之一身。其足以免於飢寒者。最爲有關繫。何以菽粟稻粱以爲飽。而不聞其廢八珍。布帛絲纈以爲溫。而不聞其棄五采。則似關繫之說。亦未免失之太拘。今所選者。頗存此意。

九又謂凡文集中必當有數篇大題目。遂以明人歸震川雖稱作者。而名位太卑。不及交王公大人爲憾事。彼隨園文集。每聞一貴人沒。必爲之作碑志一篇。以張其遊道之廣。是亦不可以已乎。夫史館所登。何一非名臣功績。而人無有取而讀之者。惟其文不能工。故也。如其果工。往往有閭巷軼聞。士夫潛德。經學士文人爲之敘述。而讀者不覺歛歔欲絕。則知文之足傳。固不在彼而在此明矣。

十古文用法之妙。縱橫變化。不可方物。故昔人以行雲流水爲比。明季選家於文之一提一頓。一起一落。一一加以評點。與談舉業家無所分別。使人人遵其說。直不啻東施之效顰。邯鄲之學步。適足以彰其陋而已。今於每篇之中。略言其命意所在。問及其經營結構之法。不敢過爲刻畫。其中無所見者。萬難謬附解人。姑從闕如之例。

十一數千年來。事勢推遷。凡施設方略。宜於古者。不必其宜於今。故集中所錄論治之文。祇按其一時得失爲斷。其不合於近事者。讀者當自辨之。且有義近偏宕。而以其文筆之工。不能割愛。師其所長。正不必訾其所短也。

商務印書館發行

沈秉鈞

方毅

傅運森

陸爾奎

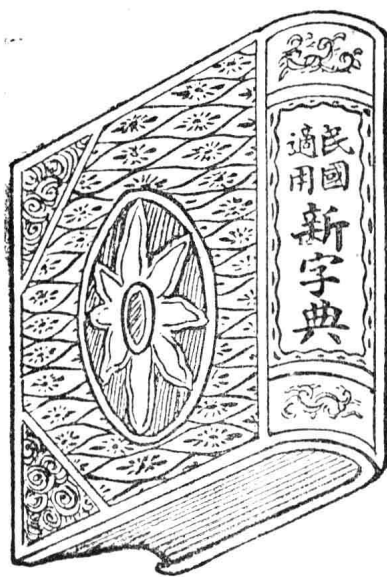
蔡文森

張元濟

高鳳謙

編輯

洋布面金字定價二元四角



華分訂六冊定價一元四角

訂正舊義 增補新義

凡通俗字 及新造字

譯音字等 搜羅靡遺

注釋明瞭 音韻確切

符號軒豁 圖畫精工

可謂開字書之新紀元



商 務 印 書 館 發 行

中 國 倫 理 學 史

洋裝
布面

定價
一元

蔡 振 編

是編凡分三大時期第一期秦創始時代第二期漢唐繼承時代第三期宋明理學時代而以清朝之黃黎洲戴東原俞理初三君之學說附焉神州四千年來倫理學之系統盡具於斯窮源竟委言簡而該無論中學校師範學校皆爲適用之書允宜購備

商 務 印 書 館 出 版

中 學 修 身 教 科 書

山陰蔡振編輯

此書原本我國古聖賢道德之要旨參取東西倫理學大家最新之學說自修己推及家族社會國家秩序井然有條不紊說理精透行文簡亮毫無枯寂乾燥之弊非尋常修身書所可比

洋裝一冊定價七角
洋裝五冊每冊二角五分

中學國文教科書初集目錄

明

宋濂太古正音序 送東陽馬生序 張侍講翠屏集序 秦士錄 故温州路總管府判

官宣公墓銘 看松庵記 平江漢頌 蔣季高哀辭

方孝孺深慮論 鄭君妻洪氏墓銘 慈竹軒記 家人箴 祭太史公文

劉基苦齋記 賣柑者言

蘇伯衡空同子瞽說

高啓南宮生傳

楊士奇遊東山記

胡翰謝翱傳 胡義士墓表

王慎中送程龍峯郡博致仕序 朱碧潭詩序 海上平寇記

唐時升寶善堂記

程敏政夜渡兩關記

李夢陽禹廟碑

李東陽壽都憲閔公七十詩序

王守仁別梁日孚序 竹江劉氏族譜跋 擒獲宸濠捷音疏 節庵方公墓碑 平山書

院記 瘞旅文

王世貞南陽張鐵二公廟碑 題葉秀才爲方氏復姓記後

夏言周恭肅公神道碑銘

唐順之送太平守江公序 書秦風蒹葭三章後 再與曾石塘總制書 常熟縣二烈祠

記 救荒渰記

茅坤青霞先生文集序

徐階贈太常寺少卿諡忠愍楊公墓誌銘

何景明漢紀序 璧盜

歸有光史論序 送陳子達之任元城序 周弦齋壽序 上徐閣老書 與宣仲濟書陶

節婦傳 魏誠甫行狀 沈貞甫墓誌銘 滄浪亭記 項脊軒志 秦國公石記

張居正答應天巡撫胡雅齋書

吳訥書先聖先賢圖贊後

王錫爵明太僕寺寺丞歸公墓誌銘

吳桂芳崔鑑傳

文震孟隱君顧子武傳

高攀龍陶庵先生傳

葉向高重修一拂先生祠記

袁宏道徐文長傳

張溥五人墓碑記

宗臣報劉一丈書

倪元璐題元祐黨碑

黃淳耀嚴永思先生七十壽序

魏學洙核舟記

史可法復清攝政王多爾袞書 附清攝政王多爾袞致史可法書

清

顧炎武與友人論學書

侯方域答孫生書 寧南侯傳

黃宗羲萬里尋兄記

魏禧梓室遺稿序 彭躬菴七十序 蕭小翽五十序 寄兄弟書 大鐵椎傳

王猷定梁烈婦傳

汪琬送王進士之任揚州序 答王進士書

魏世倣書蘇文公用間後

毛際可子房擊秦論

于成龍與友人荆雪濤書

方苞高節婦傳 獄中雜記 武季子哀辭

邵長蘅青門老圃傳

施閏章王山長集序

陳宏謀教女遺規序

姜宸英文學李君墓碣

袁枚祭妹文

湯斌石塢山房圖記

孫嘉淦三習一弊疏

紀昀記新疆邊防二則

李紱別籍異財議

劉大櫚焚書辨

姚鼐賈生明中商論

李斯論

左仲郛浮渡詩序

贈錢獻之序

復魯絜非書

袁隨

園君墓志銘

登泰山記

朱仕琇谿音序

答鄧副使梅菴書

朱彝尊秋水集序

王處士墓志銘

文學鄭君壙誌銘

萬柳堂記

汪中先考靈表

先妣靈表

黃鶴樓銘

並序

洪亮吉漢麒麟閣功臣頌

並序

張惠言書左仲甫序

惲敬先賢仲子廟立石文

梅曾亮刑論

陳拜鄉詩序

贈孫秋士序

答吳子序書

遊小盤谷記

盩山餘霞閣

記 書楊氏婢

唐甄權實

管同蒯通論 除姦 說士二首

朱琦名實說

龍啟瑞讀曹參傳書後

曾國藩送謝吉人之官江左序 應詔陳言摺 復吳南屏書 大界墓表 祭湯海秋文

王灼遊歙西徐氏園記

馮桂芬校邠廬抗議自序

魯一同秦論 與左逸民書

龔自珍論私

吳定黃烈女傳

王拯復碁課誦圖序 復陳冀子丈書 先妣行略

孫鼎臣凌豐叔哀辭

吳敏樹屠禹甸夫妻八十壽序

張裕釗王觀臣副戎五十壽序

宋潛虛畫網巾先生傳

薛福成觀巴黎油畫記

吳汝綸孔敍仲文集序 二許集序

中學國文教科書初集

明文

宋濂太古正音序

嵇中散作琴賦。狀其音調之美。至矣。盡矣。無以加矣。此序中段。曲爲比擬。却得文家避熟就生之法。

歐公所序
贈楊真序
意亦相似

形容俱妙

予少時則好琴。嘗學之而患無善師。與之相講說。雖時按譜求聲。滌堙鬱而暢懣憤。心弗自是也。後聞冷君起敬。以善琴名江南。當時學琴者皆赴其門。予尤慕之。以爲安得一聽。以償夙昔之好乎。及入國朝。予旣被命起仕。而冷君亦繼至。時天子方注意郊社宗廟之祀。病音樂之未復乎古。與一二儒臣。圖所以更張之。冷君實奉明詔。定雅樂。而予豫執筆。製歌辭。獲數與冷君游。抱琴爲予鼓數曲。予瞑目而聽之。悽焉而秋清。盎然而春煦。寥乎悲鴻吟。而鶴鸞鳳。追而和之也。砢砢乎冰合。萬壑瀑布直瀉其上。而松桂之風。互答而交衝也。懇懇乎如唐虞君臣上規下諷。而不傷不怒也。熙熙乎如漢文之時。天下富貴而田野耆耄乘車曳屣嬉遊笑談。弗知日之夕也。予倦爲之忘寢。不自知心氣之平。神情之適。閱旬日而餘音繹繹在耳。誠知其美而欲學焉。而予已老耄。不可勉矣。旣而冷君出其所次琴譜。曰太古正音

者示予。且曰：子之所聞者皆出乎此。所未聞者，可按譜而學也。子可以序之。予重有感焉。樂之爲教也大矣。古之人自非居喪服，有異故，則樂未嘗違乎左右。所以攝忿戾之氣，通神明之德。其助豈爲細哉。後世古樂寢久寢亡。今之所存若琴者無幾。士大夫又鮮能而寡聽之。雖如予之有志於學，猶有耄老無聞之悔。況不若予之質固者乎。誠以有其器而無其譜，而其制不全故也。今泠君獨不自私其藝，將使人人可按譜而學。豈非古人用心哉。然予恐人見其易而忽之也。故道願學之意，以見其爲術之難。述所聞者以告之，使人知泠君之用志於琴甚久，非特空言而已也。泠君名某，某郡人。今爲協律郎。

宋濂送東陽馬生序

甘苦有得之言，宜其親切有味。末說不敢誇際遇之盛，以驕鄉人，亦見抑然自下之意。

余幼時卽嗜學。家貧無從致書以觀。每假借於藏書之家。手自筆錄。計日以還。天大寒。硯冰堅。手指不可屈伸。弗之怠。錄畢。走送之。不敢稍逾約。以是人多以書假余。余因得遍觀羣書。旣加冠。益慕聖賢之道。又患無碩師名人與游。嘗趨百里外。從鄉之先達執經叩問。先達德隆望尊。門人弟子填其室。未嘗稍降辭色。余立侍左右。援疑質理。俯身傾耳以請。或遇其叱咄。色愈恭。禮愈至。不敢出一言以復。俟其忻悅則又請焉。故余雖愚。卒獲有所聞。當余之從

歷述少時讀書之苦
及得語之
不易
從閱歷道
出