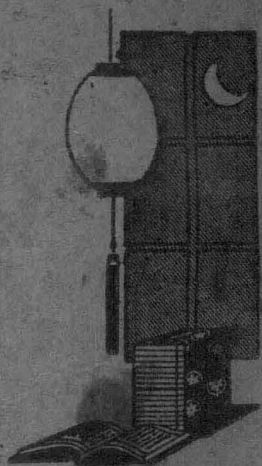


作詩門徑

# 作詩門徑

無師自習



上海中央書店印行

民國二十四年五月四版發行

作詩門徑 全一冊 定價大洋一元二角



版權所有  
翻印必究

|     |    |      |
|-----|----|------|
| 著者  | 吳門 | 范煙橋  |
| 校訂者 | 海虞 | 平襟亞  |
| 出版者 | 上海 | 中央書店 |
| 印刷者 | 上海 | 中央書店 |
| 發行者 | 上海 | 中央書店 |

總發行所 上海 四馬路 中央書店

分發行所 上海及各省世界書局

# 作詩門徑目次

## 第一章 總論 *論理次*

第一節 學詩……………一

第二節 讀詩……………二

第三節 作詩……………五

## 第二章 聲韻

第一節 練習四聲……………八

第二節 辨別平仄……………一二

第三節 選擇韻脚……………一六

## 第三章 體裁

第一節 古體詩……………二五

|     |     |    |
|-----|-----|----|
| 第一目 | 歌謠  | 二六 |
| 第二目 | 樂府  | 二七 |
| 第三目 | 雜言  | 二九 |
| 第四目 | 五古  | 三二 |
| 第五目 | 七古  | 三四 |
| 第二節 | 近體詩 | 三七 |
| 第一目 | 五律  | 三七 |
| 第二目 | 七律  | 四二 |
| 第三目 | 五絕  | 四六 |
| 第四目 | 七絕  | 五〇 |
| 第五目 | 排律  | 五二 |
| 第六目 | 俳體  | 五三 |

## 第四章 結構

第一節 點題……………五八

第二節 引起……………六一

第三節 承接……………六二

第四節 轉折……………六三

第五節 收合……………六五

## 第五章 字句

第一節 鍊字……………六九

第二節 造句……………七二

第三節 詩眼……………七六

第四節 拗句……………七九

第五節 語氣……………八〇

第六節 借句.....八二

第七節 集句.....八二

第八節 聯句.....八三

### 第六章 對仗

第一節 平對.....八八

第二節 仄對.....八九

第三節 實對.....八九

第四節 虛對.....八九

第五節 渾括對.....九〇

第六節 問答對.....九〇

第七節 絞纏對.....九一

第八節 交股對.....九一

第九節 無情對……………九二

第十節 隔句對……………九二

## 第七章 押韵

第一節 限韵……………九五

第二節 用韵……………九五

第三節 次韵……………九五

第四節 叠韵……………九六

第五節 轉韵……………九六

第六節 分韵……………九七

## 第八章 用典

第一節 貴尙……………九九

第二節 忌戒……………一〇〇



第九章 取材

第一節 寫景……………一〇一

第二節 記事……………一〇四

第三節 抒情……………一〇六

第四節 詠物……………一一一

第十章 新體詩

第十一章 結論

# 作詩門徑

范煙橋著撰

## 第一章 總論

中國的詩，已有很悠久的歷史了，從歌謠變而爲樂府，再變而爲五言詩，再變而爲律詩絕詩，再變而爲近今的新體詩。中間源流派別，非常繁複，只好讓研究詩學的去專攻了。我們現在所要說的，就是怎樣去學詩？在極不易捉摸中間，尋出一點具體的門徑來。以下便是給與讀者的一個羅盤。

### 第一節 學詩

爲什麼要學詩？這是人類情感發抒，求其美化的一種需求。詩經大序所說：

『詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩，情動於中，而形於言，言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。』

可知詩的泉源，是從人類情感上來的，有了充實的生活，從生活上得到充實的情感，要發抒得委婉曲折，要發抒得有含蓄，有寄托，自然不是文章所能做到了。所以學詩先要把所具的情感，盡量發抒出來，不論喜怒哀樂愛惡懼，都可以在詩中洩露的。而一方面當多讀多看，使詩的根柢，有了豐富的培養；一方面再就生活的環境，用精密的觀察，玄妙的推想，不怕沒有好詩成就了。

有人說：『學詩是難事。』這是自餒的說法，試看從來的詩話中間，有不少佳句，是出於非士人階級裏的，他們或在人家執役，或在店肆操作，那裏有空閒的功夫專心一志的學詩，他們不過黃昏無事，偶然把前人的詩，揣摩幾回，有了豐富的情感，隨便的寫出來，有一種自然的風味，反而比較士人的詩『脛肱獮祭』來得有真趣些。所以讀者不必自餒，只要存了一個決心，不怕不成詩人呢。

## 第二節 讀詩

學詩必先讀詩，這是『天經地義』。老話說的：

『熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。』

這話雖然不甚可靠，但是讀詩總是很重要的。『學詩初步。』讀詩讀得順口了，平仄也容易辨別了，意思也容易領會了。因為讀詩的最要條件有三：

一、辨音節。音就是字的平仄，平聲字應當讀得延長些，仄聲字應當讀得短促些。同時還有節的分析。例如

『海上生——明——月，天——涯若比鄰。——』

中間『海上』成一節，『生明月』成一節，『天涯』成一節，『若比鄰』成一節。倘然依此類推，把一切的詩，都這樣的音節分明，讀熟幾十首，就能得到一些詩的趣味了。

二、講聲調。聲調是隨着詩的體裁而不同的。古詩有古詩的聲調，近體詩有近體詩的聲調。例如

『紅豆生——南——國，春——來——發幾枝，——願君——多——采擷，此

物最相——思——」

這四句是『五言絕詩』，平穩諧和，只消一口氣依着平仄長短讀下去。倘然是長歌，中間有幾處特提的地方，讀起來也得格外響亮一些，至於長短的音節，可以不像近體詩那麼分得過於清楚了。例如

『漢皇重色思傾國，……楊家有女初長成，……春寒賜浴華清池，……遂令天下父母心，……漁陽鞞鼓動地來，……蜀江水碧蜀山青，……臨邛道士鴻都客，……忽聞海上有仙山，……但教心似金錢堅，……在天願爲比翼鳥，……』  
還有『歌謠』『樂府』字數少，聲調更迫促，倘然把音節延長了，就失掉古詩的精神了。

讀法明白了，那麼要研究讀詩的次序了。有人說：『先讀近體詩，近體詩讀熟了，於平仄的辨別就容易不少，然後再讀古詩，因為古詩沒有一定的平仄，讀起來很難順口。』這些話未免『舍本逐末』。要知道古詩雖不能照近體詩那麼讀得音節響亮，聲調悠揚，但是分清

平仄，辨明起承轉合以後，讀起來也很自然的。並且先讀近體詩，還有一個弊病，就是專門在音節聲調上講究，把全詩章法的支配，意思的貫串，反要忽略了。因此只能作成一句兩句，而不能完成一詩，就是勉強湊成，不能『一氣呵成』了。所以讀詩應當先讀古詩，然後讀近體詩，或者兩種調劑着也不妨。總之決不可先讀近體詩，貪近功而無遠效。

### 第三節 作詩

作詩先要有一種動機，前人所謂『詩思』就是了。有了詩思，然後可以作詩。但是先做那一種詩呢？我們覺得讀和作是有相連關係的，所以主張先讀古詩，也就主張先做古詩。古詩粗看似乎平仄不分，長短不拘，十分自由。但是也得有些方式，不可隨意塗抹。劉大勤問王漁洋說：『古詩雖異於律，但每句之間亦必平仄均勻，讀之始響亮，其用平仄之法，於無定式之中，亦有定式否？』漁洋回答說：『毋論古律，正體，拗體，皆有天然音節，所謂天籟也。唐宋元明諸大家，無一字不諧，是無定式中有定式矣。那麼古詩也得『平仄均勻』，不能隨便『堆柴』的了。』

或者說：『古詩法律寬而意境深，近體詩法律嚴而意境淺，初學而先令作古體，是猶學字者不先習楷，而學狂草；學畫者不先工筆，而學寫意。』這些話也是只知其一，不知其二。學字的非但要先習楷書，並且要從篆隸入手，方算探源立本。學畫的也得揣摩宋元佳作，方算取法乎上。並且所謂法律，也可以活用的，倘然已達到很高深很精緻的意境，就是法律不能盡合，也可以原諒的。換一句話說，倘然意境平常，就是死守法律，也是呆板而無生氣的。還有一層，詩體須隨時題而異，譬如上面所舉的『長恨歌』這種詩題，決不宜作近體詩。『紅豆』做起古詩來，也不及近體詩宛約。那麼我們不必爭這先後，只要問：『你的詩題，是適宜於何種的詩？』就得啦！

就是論到詩的源流，也是先有古詩，後有近體詩。我們研究一種學問，練習一種技能，應當從原始入手。因為可以隨着他天然進化的跡象，得到循序漸進的成功。普通人總以為古詩難作，其實比近體詩容易得多。（一）不拘平仄，（二）不用對偶，（三）韻可通轉，（四）句法長短參差自由。想着幾種意思就做幾句，說完了就結束。不比近體詩有許多的束縛。

在初下手的時候，就是作一句兩句也不妨，先取眼前景物，有深廣意義可推想的，有豐富情感可發揮的，如

懷人 宜七絕。

卽事 宜七絕。

聞榆關失陷有感 宜七律。

登六和塔 宜五古。

興之所至，隨口吟哦，寫成斷句，留待他日續成，也無傷於事。再三推敲，求其工穩，然後就正於精通斯道者，或與友朋互相切磋，進步是非常迅速的。

## 第二章 聲韻

聲是四聲，韻是韻脚。作詩必先把握四聲和韻脚弄清楚了，然後可以免掉『失粘』『出韻』的弊病。什麼叫做失粘呢？譬如近體詩，『平平仄仄平平仄』雖然老話說：『一三五不



論，二四六分明。』其實七言詩第五字是很要緊的，決不可『不論』的。至於第二字、第四字、第六字，更不容『不分明』了。倘然應當平聲的字，用了仄聲的字，或是應當仄聲的字，用了平聲的字，都稱『失粘』。還有出韻，這也是指近體詩而言的，因為詩韻有一定的歸納，譬如第一句用『一東』韻的字，全詩的韻都得用『一東』。或者偶然有一兩句押了別韻的字，就叫做出韻。出韻和失粘，都是近體詩的大忌，我們要避免這兩種弊病，就得講究聲韻了。

## 第一節 練習四聲

四聲就是『平』『上』『去』『入』。以前讀書都要分別四聲，用朱筆在字上加圈做記號。例如

便。本來這個字是去聲，婢面切，意思是順利。現在要借作肥滿解，讀如『駢』，就作平聲了。平聲的記號加在字的左下角。

空。本來這個字是平聲，意思是虛無，現在要借作竅洞解，讀如『孔』，就作上聲了。上聲的記號，加在字的左上角。