

协奏方阵

高长远 著

吉林摄影出版社

协奏方阵

——高长远文学作品选集

高长远 著

吉林摄影出版社

协奏方阵

作者：高长远

吉林摄影出版社
(长春市人民大街124号)
丹东市孤山印刷厂印刷

2007年1月第一版 2007年1月第一次印刷

开本：889×1194 1/32 字数：178千 印张：13

ISBN7-80607-680-X

定价：18.80元

序

岳 长 贵

“高长远这小子，假如他也学蒲松龄那样，在十字路口摆上张茶桌，为行路人斟上一杯茶水，说不定会写出一部现代《聊斋志异》来！”

这是我拜读完他的《协奏方阵》一书的清样后，脑子里突然冒出的一个奇怪的想法。“文如其人”，此言不虚。高长远本人思维敏捷，语出惊人，是个说故事的高手。收在这部书里的作品也是“我手写我口”：不论是小说、故事、民间故事抑或散文，都有一个共同的特点：篇幅短小、情节曲折、语言朴实、直逼时弊……这一切，岂不是秉承了《聊斋志异》的遗风？

先说他的小说创作——其实小说就是故事。鲁迅在《中国小说史略》中早有阐述，先有“说书（部）”，后有明清小说。就说《聊斋志异》吧，哪一篇不是一个脍炙人口的故事？《协奏方

阵》这部书所收录的小说、故事，可以说篇篇精短，篇篇精彩！其中就有多篇获得各级文学创作奖，岂非明证？曾获《辽宁日报》首届“鸭绿江副刊文学作品评奖”三等奖的《走，回家吧……》就讲述了一个撼动人心的故事：丈夫出狱了，随着人流向车站出口走去，“一抬头，看见了她（妻子）正用一束热烈的目光在凝视着他……”“一丝清风撩起在她额头上的一缕软发，露出一条一寸来长的伤疤。他的心不由地颤抖了，他似乎看见从她那宽厚的额头流出鲜红的血浆……”赌博场上，她闯了进来，一把拉住他的手：走，咱回家！已经赌红了眼睛的他，像一头野牛吼起来，将她甩得老远。柜角将她的额头戳开一条殷红而外翻的血口，鲜血顺着她瘦削的面颊流淌着……”他终于因为聚众赌博、夜出行窃等罪名被关进监狱，妻子仍然为他留守着“家”这个温馨的港湾。今天，他走出牢狱的大门，听到的第一个熟悉的声音还是那三个字：“回家吧。”然而，此时此刻，这声音却在他耳边“久久鸣响着，强有力地撼动着他的心。他伸出的颤抖的大手，轻轻地抚摸着妻子额头上的那条光亮的伤疤，任凭泪水哗哗地流淌着。不知怎么，她也悄悄地流出了烫人的泪水。”多么贤淑的妻子？多么难得的真情？此时此刻，此情此景，丈夫就是铁石心肠，也会泪流千行！

获得1984年“鸭绿江艺术节”创作奖的《卖鸡蛋的小姑娘》，更是一幅精彩的素描像！作者通过对人物肖像、动作和语言绘声绘色地描写，塑造出一个朴实、善良而又有点腼腆的农村小女孩的形象：“这位小卖主大约有十二、三岁，细高个儿，白净的脸蛋儿微泛着红，头发像是今早刚洗过的，一道一道地打着湿绺。

刚刚触到肩头的两条小辫儿，一条扎着绿毛线，一条扎着红毛线，和她那很俊俏的脸庞有些不协调。”、“腼腆地、不声不响地站着。”当小伙伴向我指认她就是卖主时：“她迅速地膘了我一眼，脸一红，往小伙伴们跟前靠了靠，用胳膊肘轻轻地拐了人家一下。”当听到我说：“这是一个坏蛋”时，她既不发火也不分辩，而是“脸顿时更红了，吃惊而慌乱地摇着头。”当我准备对她“发慈悲”时：“她却如同碰到了一块烧红的烙铁，紧忙把手藏到背后，仰起头，明亮的眼睛闪过一丝笑影，却仍旧红着脸……”看，卖鸡蛋的小姑娘岂不在纸上“活”了起来！

文学从来就是时代的记录。作家总是通过塑造艺术形象和对生活图景的描绘，表达对真善美的颂赞和对假恶丑的扬弃。通过以上两篇小说，就可洞悉作家的艺术追求和写作功底。假如把中长篇小说比作“重兵器”，那么，高长远擅长的则是“轻兵器”。可不要小瞧“轻兵器”哟——金庸小说里不是常说“一寸短一分险”的话吗？在战场上遇到使“判官笔”或“娥眉刺”的对手，可要小心喽！本书第一篇小说《不息的北伦河》即属此类。这篇仅四千字的小说，反映的主题，包含的容量，完全可以敷衍出一部中篇或长篇小说！

下面该说到故事创作了。高长远的故事可用八个字概括：“短小精悍，引人入胜”，完全可以做故事会（说书场）的“书帽”用。在旧的说书场上，说书人使用的“书帽”，可是“顶戴花翎”——拿它来压阵脚的，不精彩哪行？

故事要写得抓人，无非有两种方法：一是以惊险曲折的情节取胜，二是以朴实风趣的语言悦人。高长远的故事创作属于后

者。请看曾获得丹东市新故事汇讲创作一等奖、辽宁省第二次故事会创作二等奖的《俺家那口子》。说起来，故事情节并没有新奇独特之处：刘家沟生产队缺个队长，“俺家那口子”自告奋勇担起这一重任，把这个穷困潦倒的烂摊子折腾得红红火火。用这样的俗（素）材写故事，本身就犯了选材的大忌。然而，高长远却用他那纯熟的群众语言“化凡出新”——起笔就先声夺人：“我和她俩过那份日子，咳，掉老架了。知道的好，不知道的都说我怕老婆。做饭啦，喂个鸡，喂个鸭啦……，差不多都我张罗，这是男人干的活吗？也不怪人家动不动当我面真一半假一半地寒碜我。其实，早先俺可不这样，虽说老婆在队里是一号厉害精，拿我可不‘二五眼’，真的，不是我在你跟前显摆，哪顿饭不是热汤热水地伺候？连洗脚水都端到跟前。那时，大伙都眼气我摊了好媳妇，哪像现在，小伙子们在我眼前一起哄，臊得我脸都没场搁，一百张嘴也抖落不清。”还有，写两口子闹别扭那一节，也是生动逼真，绘声绘色：“晚上睡觉，蔫不悄儿地就像条大虫子似的，咕蛹过来咕蛹过去睡不着。我看她熬糟那个样，心里也疼得慌，但冲出那个事儿，屁！自找的。借着这个茬儿，我故意拿话逗她来火：‘喂，怎么了？生虱子啦？’‘生产压力这么大，睡得着吗？’‘净胡诌，你不是长个弯弯肚子吗？吞几把镰刀头子怕什么？来年弄个大队长干干，觉睡得就入气啦！’我的话音刚落，可倒好，她来个麻流，呼隆转过身来，照我光溜溜的脊梁杆儿，没深没浅，扑哧就是一拳。妈呀，也不知打在那股筋上，就觉麻酥酥地一气通到尾巴根儿。我真想抽地一顿条帚疙瘩，一探身，四岁的孩子溜须须地瞪巴着小眼，又怕惊了孩子。咳，忍了吧！

早晚能遇上吃生米的！”

1988 年在全国部分城市新故事汇讲中获创作二等奖的《扑克爷们》，那群众语言运用的，简直就是从活人嘴上录下来的！开篇的人物介绍，可以跟赵树理的《小二黑结婚》相媲美：“有个人叫刘宝，和他爹长得一模一样，像用复写纸一式两份。所差的是爹比儿多几根胡子。刘宝爹视赌如命，成天在外没晌没夜地甩扑克，瘦得光剩下骨头架子，打个喷嚏都得老早搂着电线杆子，要么闪个跟头。家里穷得除了破风箱用鸡毛勒的，没有件带毛的东西。老伴气得一仰脖儿喝了两瓶敌敌畏，早早讨清静去了。儿子刘宝，三岁不会叫爹叫妈，却能用“乾隆通宝”在土炕上扭个溜溜转，用小手一按，仰脸让别人猜是字还是曼儿？长大了，那赌劲儿连他爹都眼气。……”

写到这里，我忽然联想到赵本山的艺术。细琢磨，不管是《刘老根》还是《马大帅》，题材、情节毫无可圈可点之处，然而，收视率却高得惊人。秘诀在哪？就在他那独具特色的语言！文学艺术说到底就是语言艺术。高尔基说：“（语言）不是蜜，却能粘住一切。”统观高长远收在这部书里的作品，不管是小说、散文，还是新故事或民间故事，他都巧妙地运用语言这一别样的“蜜”，粘住读者眼球的。就拿我来说吧，虽戴着老花眼镜，这 20 余万方块字，仍如“大珠小珠落玉盘”般地粘住了我的眼球，等我翻完了最后一页，举目四顾，已是玉兔初升，万家灯光的时分了。我合上书稿，爬上床，心里祈祷着，但愿今晚能做个好梦：那个能干的女队长是不是成了某公司的董事长？那个卖鸡蛋的小姑娘，大概正坐在清华园里，用计算机研究鸡蛋的基因结构吧？

那个“扑克爷们”呢，也许到了扑克的原产地，与境外大亨们进行商场上的“赌博”吧？可千万别梦见那个“安奉司令”李寿山哟，他可是个杀人不眨眼的魔鬼！……

2006 年国庆节前夕于港城太平湖畔

目 录

序	岳长贵
---------	-----

小 说 篇

不息的北伦河	1
揭 榜	8
良 心	17
老夫老妻	22
丰收之后	26
攀 亲	28
年 猪	38

鸡蛋·老鼠·猫和小思考	40
眼 力	45
买猪崽儿	54
盖 被	57
抓 阉	59
广播喇叭里的大老鼠	63
驴	66
老检票员	73
护 秋	80
在客车上	85
小花花生蛋	88
责 任	90
卖鸡蛋的小姑娘	92
人 心	96
卖 桌	107
卖冰棍儿 DE 小姑娘	114
走, 回家吧	116
歪脖子胡同轱辘	119

母亲和儿子	122
笑	126
真的？假的？	128
冰棍儿...雪糕...	131
遗 嘱	133
悔	135
邂 逅	138
叔	141
杂 货 铺	144
弹 脑 壳	147
奖金风波	152
白 喜 事	155
他俩和他俩的故事	158
红 喜 事	162
老实人家的故事	165
人 梯	170
雨 伞	173
怯 官 者	176
新星在边陲小镇升起（报告文学）	179

吸毒者 DE 新生 (记实文学)	184
她, 在追逐童年的梦 (记实文学)	189

故 事 篇

寻 儿	195
俺家那口子	199
独具慧眼	206
一块三星牌手表	213
半夜撞钟	219
安奉司令李寿山	227
人仗狗势	278
扑克爷们	286
智退鬼子兵 (儿童故事)	294

散 文 篇

脚 手 架	299
人 参 娃	301

音 符.....	304
送 别 情.....	307
钢 轨.....	311
车的断想.....	313
泥手握刻刀，版画抒情怀.....	315
甜疙瘩菜.....	317
观 海.....	320
峰破雾海.....	322
基 石 赞.....	325
大孤山庙会(电视散文).....	327
树 根.....	331
古柞和古柞下的女人.....	333
小镇的山·水·人.....	336
大孤山天后宫.....	340
童年的月饼.....	343

民 间 文 学 篇

刀切生鸡蛋.....	347
------------	-----

潮水起落的传说.....	349
孙膑和庞涓的故事.....	351
石 佛 塔.....	354
荡 刀 布.....	356
转 灯.....	358
蟒山的传说.....	360
聚 宝 盆.....	362
哭 娘 顶.....	365
鬼谷子生世.....	367
护 军 饷.....	370
鸡叫日出.....	372
老 头 鱼.....	374
量小非君子，无毒不丈夫.....	376
药王孙思邈.....	379
大孤山的棒槌.....	383
后 记.....	385
附 记.....	390

不息的北伦河

一弯挂在西天的残月就要落下去了，稀疏的星星在浮动的云中像晶莹欲滴的泪水。北伦河呜咽着向远方流去……。

贞平偎依在阿勇的怀里，坐在竹屋的小林中。她细柔的双手紧紧握着阿勇的手。他们谁也没有说什么，遥望着天上依稀可辨的银河，倾听着呜咽的北伦河水声，勾起多少美好的回忆……可记忆中的一切，就如源远流长的北伦河水那样，一去不复返了。昨天，越南当局对阿勇下了最后通牒：必须今晨七时渡过北伦河回国……

离别给人们带来痛苦和不幸！阿勇说：“阿妹，我们就要过牛郎织女的生活了。”

贞平眼里含着泪水，再也抑制不住，她站了起来，把身旁一个早已精心包好的包裹塞到阿勇怀里，哽咽着，头也不回地朝小

树林中跑去……,她不愿把心酸的泪水流在即将分别的阿哥面前。

“阿妹……!”阿勇把包裹搂在怀里喊道。可贞平早已消逝在晨雾弥漫的树林中。

阿勇深情地打量着这个用雪一样洁白丝绸包得整整齐齐的包裹,解开包皮。啊,一叠厚厚的手稿!封页上一行清新秀丽的越文:献给越中人民的歌。这部手稿曾经激励他和贞平进行流血的斗争,字字句句都凝结着他们的理想、深情和心血。

……那是在抗美援朝最激烈的日子里,他们一起报名参加了人民军。也是在这么一个有雾的早晨,两人并肩坐在这里畅谈着渴望战斗的心情,互相勉励着如何在战斗中立功受奖,倾吐着对爱情的忠贞不渝,憧憬着未来和平生活的幸福。太阳刚刚出山,他们握手告别,走进了各自的战斗队伍。

一次,阿勇和同志们完成阻击任务最后一个撤出阵地,忽然发现山坳里有一个人影。他警惕地摸了过去……真是太意外,竟然是贞平。

她是在阿勇侧翼部队协同作战中负伤掉队的。她艰难地爬行着,鲜血染红了她半胸衣襟,本来红润的圆脸,像

