

主 编 杨恩成

# 詩韻華魂

历代文人咏长安

陕西师范大学出版社  
西安曲江出版传媒集团

# 詩韻華魂

## 历代文人咏长安

主 编 杨恩成

选 注 杨恩成 王作良 李锦

陕西师范大学出版社  
西安曲江出版传媒集团



01683306



《诗韵华魂》丛书编委会



名誉主任

蔡 武 铁 凝 赵乐际  
袁纯清 孙清云 陈宝根  
霍松林 贾平凹

主 任

段先念 高经纬

副 主 任

吴克敬 李 元

委 员

杨恩成 欧阳光 尚永亮  
王泽龙 王兆鹏 李 浩  
赵文涛 范 超 孟瑶月  
刘 蕾 刘东风 冯晓立

## 前言

长安，不仅是中华文化的重要发祥地，而且在长安这块古老而充满活力的文化沃土中孕育了源远流长的中国诗歌文化传统。

长安到处是诗。这不仅因为它是十三个王朝的建都之地，更重要的，是当长安作为自西周以来多个王朝的传统建都之地在宋以后被汴京、大都、北京所替代后，它所拥有的得天独厚的人文地域环境在后世人们的心目中依然无比崇高。当年，朱元璋匆忙之中建都金陵，后来听人说，江南虽是形胜之地，如果不坐镇西北，仍是半壁江山。犹豫再三，朱元璋下谕：“天下山川，惟秦中号为险固”，并派懿文太子到长安考察这块“山河雄帝宅，函关壮皇居”的神秘土地，甚至打算把都城迁往长安，重新恢复长安的帝都地位。但由于皇太子的突然去世，事情无果而终。

朱元璋未必知道杜甫的：“回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州”的名联，他委派皇太子考察长安，也仅仅是为了大明江山永固。但是，在长安这块文化沃土中所孕育起来的长安文化精神，以及在这里所演绎的无数次的盛衰更替所留下的历史积淀却成为历代文人墨客吟咏不已的题材。长安成为“帝都文化”的象征。明朝的蒋一葵就是个例子。他写了一部关于北京城地理沿革的书，书名却是《长安客话》。

我们选编这本跨越四千年历史的《历代文人咏长安》，就是想给广大读者提供一个走进文化古都长安，领略这座文化古都在历朝历代的人文风貌、回味当年那些文人咏唱长安时的真谛，使浓郁、醇厚、奋发、昂扬的长安文化精神成为我们今天创造美好未来的精神滋养。

长安作为华夏的“诗都”，是以《诗经》为源头的。《诗经》中的“风”、“雅”、“颂”，涉及周王室在古长安的所有活动。长安毫无疑问的是中国诗歌的发祥地。尤其是《秦风》，反映了当时秦地社会生活的风貌。《诗经》中那篇千古传诵的压卷之作《关雎》，它的诞生地就在今天的渭南市合阳县。中国古典诗歌所具有的“温柔敦厚，怨而不怒”的艺术精神以及“赋”、“比”、“兴”的抒情方式均以《诗经》为楷模。

值得注意的，是老子入关并在终南山下设坛讲《道德经》一事，使得长安成为中国本原文化思想之一的道家思想以及道教的渊藪，在历代文人咏长安的诗歌中占据了非常醒目的地位。

长安之所以被历代文人吟诵不已，是因为它的丰厚的历史文化遗存。当周王室东迁后，颓圮的丰、镐遗址给后世留下了数千年的“黍离之悲”。秦始皇包举宇内、席卷天下的大一统气概，虽然辉煌一时，但留给后人的则是“刑徒七十万，起土骊山隈”的指责，以及“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”的幸灾乐祸！至于那横跨渭水、覆压三百余里的阿房宫更成为关注民生疾苦的文人批评封建帝王劳民伤财的形象工程。难怪一千多年后苏轼还要感慨地说：“辛苦骊山山下土，阿房才废又华清。”至于“略输文采”的汉武帝，耸立在建章宫里的“金铜仙人”，既是他事业辉煌的象征，又是人们讥笑他沉溺道家长生术的笑料。连白居易都说：“中天或有长生药，地上能无不死人？”因此，说汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，就值得怀疑了！而“烟水浩淼，周回四十余里”的昆明湖，则成为人们追怀盛世、叹惋人世沧桑的

文化符号。最为有名的就是杜甫在《秋兴八首》中所吟唱的：“昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红。关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。”

在历代咏长安的诗歌中，关于秦、汉这段历史，后世文人所关注的话题多集中在对“仁政”的讴歌、对“暴政”的鞭笞，以及对“士人”命运的咏叹。尤其是司马相如、扬雄、王昭君、贾谊等历史人物已经被异化为失意文人倾吐内心积怨的偶像，而它的本原性意义则被明显地弱化成一个历史的躯壳了。

东汉及魏晋南北朝时期，由于以长安为载体的帝都文化的东移和南迁，由于建都长安的一些北朝帝王的提倡，佛教文化乘机填补了北方的文化空白，使得长安文化中宗教文化色彩明显得到发展。佛教八大宗派在古都长安都有自己的寺院，尤其是鸠摩罗什在长安近郊所建的草堂寺以及稍后的法门寺、大慈恩寺在佛门享有崇高声誉。佛教文化的繁荣，给诗歌的发展开拓了新的艺术领域。这在其后的咏长安诗中占有非常重要的地位。可以说，唐代诗人中，没有一个诗人不涉及佛门和道观的。宗教文化要么成为诗人暂时获得心灵的慰藉，要么成为超凡脱俗、想落天外的心灵解脱剂。这就是唐代诗人在咏长安的诗歌中为什么会留下许多和寺僧、道士打交道的诗的重要原因。另外，有些家世贫寒的举子，在准备进士考试前，多寄身寺院，准备功课。开元时期的郑虔，他的诗、书、画被唐玄宗誉为“三绝”，特别是他的书法功底，就是在长安城南大慈恩寺的柿树叶上练就的。

历代文人对长安的吟咏在唐代达到了高潮。

思想文化领域的开放促进了唐诗的繁荣和发展，也同样拓宽了诗人咏长安的领域。空前大一统的政治稳定氛围和日趋繁荣的社会环境使得唐人咏长安的诗歌呈现出新的面貌。

唐太宗的《帝京篇十首》开创了唐人咏长安的新局面。大明宫作

为唐王朝的政治中心，成为诗人歌咏的圣殿。尤其是大量的“奉和应制”诗把这种歌颂推到了至高无上的地位。除去诗人迎合帝王嗜好的谀辞，凸显出的则是封建知识分子对皇权的敬畏和依赖。王维的《和贾舍人早朝大明宫之作》，写于安史之乱中。这时，唐王朝刚刚收复长安不久。可是，映现在读者脑海中的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的辉煌和威严，使人看不出长安城遭受安史叛军破坏的任何迹象，而稍前的杜甫所写的“国破山河在，城春草木深”似乎成为遥远的记忆。

以“奉和应制”为题的咏长安诗，为我们展现了当时丰富多彩的宫廷生活画面。比如宫廷中举行的民俗与民间信仰的庆祝活动，为我们了解华夏传统节日翻开了非常直观而又多彩的文学记忆。诗人对除夕守岁、元日献寿、元夜观灯、上巳修禊、寒食新火、清明祭祖、七夕乞巧、中秋赏月、重九登高、腊日祭祀的反复歌咏，从不同角度向我们展示了中国封建社会全盛时期广阔的社会生活画卷。

以帝王和达官贵人为主体的上巳节在唐代岁时节庆活动中占有非常重要的地位。它反映了唐人追求人与自然和谐的文化理念。这种理念又把民俗节庆活动上升到追求社会和谐的高度。杜甫的《丽人行》虽然融汇了作者对杨氏家族专横跋扈的批判，但从民间信仰的角度看，那种热烈与繁华是其他朝代所无法企及的。这就难怪数百年后明代的王九思还要以此为题材编写了杂剧《杜子美曲江游春》。长安成为所有唐代诗人追求人生理想、实现人生价值的圣地。在唐人咏长安诗中，这类题材占据着极其重要的地位。他们怀着对人生的美好憧憬来到长安。而困守科场、旅食京华的人生经历，千百年后，我们还能体味出他们的酸涩与凄楚。就像李嘉祐所写的：“客里愁多不记春，莺闻始叹柳条新。年年下第东归去，羞见长安旧主人。”一旦进士及第，也很少有孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的张狂和忘

乎所以，更多的则是对痛苦人生的回忆。就像岑参所说的：“自怜无旧业，不敢耻微官。”比起杜甫“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田”的自我安慰来，其中的酸楚只有过来人知道。所以，自信、自负、失落、惆怅、宦途淹蹇，成为他们以长安为背景抒写人生种种阅历的主旋律。

与此相反，空前繁荣的物质文明促进了私人园林别业在长安周边的发展，从而形成了京城长安特有的园林别业文化。上到王公贵戚，下至文人士子，成为徜徉于园林别业中的主人。而游谒于权贵之门的文人士子们也不失时机地把达官贵人园林别业作为吟诵的对象。东起华山，西到太白，秦岭北麓的沟壑溪畔，山水林泉，处处都留下了他们人在山林的萧散身影和自我调节而获取的人生惬意。同园林别业相适应的，是诗人对长安江山形胜的吟咏。终南山、太白山以及泾、渭、灞、浐、乐游原、曲江池，不仅给诗人们提供了流连忘返的休憩场所，也给他们为求取功名而走“终南捷径”创造了优越的自然环境。即便是没有人生烦恼，诗兴也未必就全在书斋里。晚唐有个名叫郑綮的官员，在一次聚会上，大家要他即席吟诗，他却说：“诗兴在灞桥风雪驴背上。”

唐玄宗天宝十四载十月爆发的安史之乱，使唐王朝从空前繁荣的顶点跌落下来。这一社会变故使天下承平四十多年的风流天子唐玄宗成为世人关注的焦点。当安史之乱被平定以后，从噩梦中醒来的诗人，使咏长安的诗歌发生了主题上的明显变化。诗人们陷入了迷惘与憧憬同时存在的困境。他们把目光转向对治与乱思考。虽然格调低沉，却不失悲壮与沉雄。尤其是在指责权臣的同时也不放过对皇帝的委婉批评。像王建的《古行宫》：“白头宫女在，闲坐说玄宗。”是对玄宗天宝晚年因昏庸而招致祸乱的评说，还是对开元太平盛世的向往？只能由读者去见仁见智了。——而这个话题一直延续到清末。

宋王朝定都汴京后，长安已经成为一个历史的记忆符号。



从宋代开始，直到清末，咏长安的诗歌经常见于文人笔端。不过，宋以后的文人，已经失去了唐人的开朗和无拘无束。他们对长安的吟咏，最多不过是面对唐代的文化遗存发一番盛衰无常的感叹而已。而随着宋元绘画的繁荣，题咏帝王游猎、贵妃出浴之类的诗明显的多了起来。像张养浩《山坡羊·潼关怀古》那样的优秀作品反而属于那种不合群调的凤毛麟角了。至于袁枚的《马嵬四首》之一写的：“莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多！”与其说是同情劳苦百姓在安史之乱中饱受磨难，倒不如说是对千古名作《长恨歌》的否定。林则徐是近代史上颇有影响的人，他行经古都长安的时候，也只是借杨贵妃的躯壳抒发一下自己面对贬谪不以为怀的凛然气概。

这就是鲁迅所说的：我以为，所有的好诗，都让唐人写完了。

为了展示咏长安诗歌的历史延续性，我们从仅有的文献资料中选录了几位近人和今人的作品，如朱德、于右任及霍松林先生的佳作，以激励更多的读者对长安诗歌文化的关注。

限于我们的水平，这个选本肯定存在一些不足。诚请广大读者批评指正。

杨恩成

2009年3月3日于陕西师范大学

目  
录

周

003 | 秦 风

蒹葭

终南

渭阳

文王有声

汉

007 | 王 粲

七哀诗

魏晋南北朝

011 | 潘 尼

游西岳

011 | 庾肩吾

咏长信宫中草

011 | 江 总

秋日游昆明湖

012 | 庾 信

陪驾幸终南山和宇文内史  
望渭水

013 | 薛道衡

秋日游昆明池

唐

017 | 唐太宗

帝京篇十首 (选一)

秋日翠微宫

017 | 长孙无忌

灞桥待李将军

018 武则天

腊日宣诏幸上苑

018 唐玄宗

同玉真公主过大哥山池

梦妃子

题梅妃画真

傀儡吟

019 宋之问

蓝田山庄

020 崔液

上元夜六首 (选三)

020 苏味道

正月十五夜

021 韦元旦

兴庆池侍宴应制

021 沈佺期

陪幸太平公主南庄诗

022 张说

奉和圣制观拔河俗戏应制

十五日夜御前口号踏歌词二首 (选一)

022 李泌

奉和圣制中和节曲江宴百僚

023 刘晏

咏王大娘戴竿

023 王维

和贾舍人早朝大明宫之作

渭川田家

过香积寺

山居秋暝

终南山

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中

春望之作应制

鸟鸣涧

田园乐七首 (选一)

送元二使安西

送秘书晁监还日本国

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇

少年行

027 崔颢

七夕

## 028 | 祖 咏

终南望馀雪

## 028 | 李 颀

望秦川

## 028 | 储光羲

石瓮寺

蓝上茅茨期王维补阙

## 029 | 常 建

落第长安

## 030 | 孟浩然

岁暮归南山

留别王维

## 030 | 李 白

古风二首

清平调词三首

秋歌

西岳云台歌送丹丘子

望终南山寄紫阁隐者

灞陵行送别

下终南山过斛斯山人宿置酒

登太白峰

忆秦娥

## 035 | 韦应物

京师叛乱寄诸弟

寄李儋元锡

任鄠令浞陂游眺

观津水涨

## 037 | 张 谓

题长安壁主人

## 037 | 岑 参

终南云际精舍寻法澄上人  
不遇归高冠东潭

太白东溪张老舍即事寄舍弟侄等

寄左省杜拾遗

初授官题高冠草堂

题三会寺苍颉造字台

## 040 | 豆卢复

落第归乡留别长安主人

## 040 | 李嘉祐

登秦岭

元日无衣冠入朝寄皇甫拾遗  
冉从弟补阙纾

## 041 | 包 何

长安晓望寄崔补阙

## 041 皇甫曾

晚至华阴

## 042 高适

同薛司直诸公秋霖曲江俯见南山作  
玉真公主歌二首（选一）

## 043 杜甫

郑驸马宅宴洞中  
丽人行  
奉和贾至舍人早朝大明宫  
饮中八仙歌  
奉赠韦左丞丈二十二韵  
杜位宅守岁  
兵车行  
同诸公登慈恩寺塔  
曲江三章章五句（选一）  
醉时歌  
陪郑广文游何将军山林十首（选一）  
陪诸贵公子丈八沟携伎纳凉晚际遇雨二首  
与鄠县源大少府宴泂陂  
城西陂泛舟  
泂陂行  
秋雨叹三首（选一）  
官定后戏赠  
去矣行  
自京赴奉先县咏怀五百字  
哀王孙  
哀江头  
对雪

月夜

春望

一百五日夜对月

述怀

收京三首（选一）

送郑十八虔贬台州司户

宣政殿退朝晚出左掖

紫宸殿退朝口号

春宿左省

送贾阁老出汝州

曲江二首

曲江对酒

曲江对雨

奉赠王中允维

偁侧行赠毕曜

端午日赐衣

题郑县亭子

早秋苦热堆案相仍

九日蓝田崔氏庄

崔氏东山草堂

至日遣兴奉寄北省旧阁老两院故人二首

（选一）

秋兴八首（选五）

咏怀古迹五首（选一）

骊山

斗鸡

## 067 贾至

早朝大明宫呈两省僚友

春思二首（选一）

## 068 | 钱 起

长安落第

## 068 | 张 继

华清宫

## 069 | 韩 翃

赠别华阴道士

题荐福寺衡岳暎师房

题仙游观

送田明府归终南别业

寄柳氏

寒食

## 071 | 郎士元

长安逢故人

咸阳西楼别窦审

冯翊西楼

## 072 | 皇甫冉

玄元观送李源李沔还奉先华阴

温泉即事

## 073 | 刘方平

京兆眉

## 074 | 常 袞

奉和圣制麟德殿燕百僚应制

## 074 | 顾 况

上元夜忆长安

送李秀才入京

## 075 | 耿 漳

晚次昭应

邠州留别

华州客舍奉和崔端公春城晓望

元日早朝

## 076 | 戎 昱

秋望兴庆宫

## 077 | 窦叔向

寒食日恩赐火

## 077 | 窦 牟

望终南

奉诚园闻笛

晚过敷水驿却寄华州使院张郑二侍御

## 078 | 窦 巩

宫人斜

## 079 | 卢纶

落第后归终南别业  
送夏侯校书归华阴别墅  
过玉真公主影殿  
题兴善寺后池  
题悟真寺  
九日同司直九叔崔侍御登宝鸡南楼  
同赵进马元阳春日登长春宫古城望河中  
因寄郑损仓曹  
晚到盩厔耆老家  
晚次新丰北野老家书事呈赠韩质明府

## 082 | 李益

过马嵬二首 (选一)  
过马嵬

## 083 | 李端

茂陵山行陪韦金部  
赠李龟年  
赠郭駉马二首 (选一)

## 084 | 张濛

晓过南宫闻太常清乐

## 085 | 杨凝

夜泊渭津

## 085 | 杨凌

春霁花萼楼南闻宫莺

## 086 | 司空曙

题玉真观公主山池院  
长安晓望寄程补阙  
登秦岭  
雪

## 087 | 王建

长安春游  
初到昭应呈同僚  
原上新居十三首 (选二)  
昭应官舍书事  
华清宫  
赠华州郑大夫  
寄贾岛  
秋夜对雨寄石瓮寺二秀才  
宫词一百首 (选六)

## 092 | 谢良辅

忆长安 正月  
忆长安 十二月

## 093 | 鲍防

忆长安 二月

093 | 杜 奕

忆长安 三月

093 | 丘 丹

忆长安 四月

094 | 严 维

忆长安 五月

094 | 郑 概

忆长安 六月

094 | 陈元初

忆长安 七月

094 | 吕 渭

忆长安 八月

095 | 范 灯

忆长安 九月

095 | 樊 珣

忆长安 十月

095 | 刘 蕃

忆长安 十一月

096 | 李 约

过华清宫

096 | 于 鹄

送宫人入道归山  
题美人

097 | 武元衡

立秋华原南馆别二客

097 | 权德舆

酬赵尚书杏园花下醉后见寄  
酬赵尚书城南看花日晚先归见寄  
朔旦冬至摄职南郊因书即事  
宫人斜绝句  
石瓮寺  
和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌  
太常寺宿斋有寄  
县君赴兴庆宫朝贺载之奉行册礼因书即事

100 | 羊士谔

乱后曲江



## 100 杨巨源

城东早春

## 101 令狐楚

汉苑行

皇城中花园讥刘白赏春不及

## 101 韩 愈

龙移

长安交游者赠孟郊

古意

丰陵行

石鼓歌

游太平公主山庄

次潼关先寄张十二阁老使君

左迁至蓝关示侄孙湘

早春呈水部张十八员外二首

## 106 王 涯

春游词二首 (选一)

汉苑行

宫词三十首 (选四)

## 108 陈 羽

长安卧病秋夜言怀

长安早春言志

过栎阳山溪

## 109 欧阳詹

除夜长安客舍

题秦岭

## 110 柳宗元

诏追赴都二月至灞亭上

## 110 刘禹锡

马嵬行

百花行

翠微寺有感

初至长安

曲江春望

酬令狐相公杏园花下饮有怀见寄

宣上人远寄和礼部王侍郎放榜后诗因而  
继和

途次华州陪钱大夫登城北楼春望

题集贤阁

杨柳枝词九首 (选二)

元和十一年自朗州召至京戏赠看花诸君子

再游玄都观并引

与歌者何戡

与歌者米嘉荣

赏牡丹

杏园花下酬乐天见赠

陪崔大尚书及诸阁老宴杏园

曹刚

和令狐相公别牡丹

答令狐相公见谑

赠李司空妓