



梅蘭芳

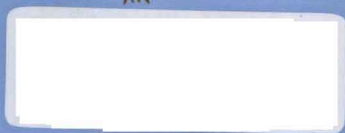
紀念集

編壹

MEILANFANG JINIANJI YIBIAN



肖迪 封杰



1897
The Commercial Press
商務印書館

肖迪 封杰 编

梅蘭芳

紀念集壹編



創于1897

商務印書
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

梅兰芳纪念集壹编/肖迪,封杰编. —北京:商务印书馆,2013

ISBN 978-7-100-10299-5

I. ①梅… II. ①肖…②封… III. ①梅兰芳
(1894~1961)—京剧—表演艺术—艺术评论—文集
IV. ①J821.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 232474 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

梅兰芳纪念集壹编

肖迪 封杰 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978-7-100-10299-5

2013 年 10 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

2013 年 10 月北京第 1 次印刷

印张 8 插页 4

定价:38.00 元

真实的梅兰芳（序）

《梅兰芳纪念集》的出版正逢我父亲梅兰芳先生诞辰一百二十周年举办“双甲之约”活动起始之际。而确定此事之初，正是沈阳师范大学成立梅兰芳艺术研究所的第二天，封杰返程时在机场对我讲起这个创意，我表示了赞同，并让他转告肖迪我完全同意并支持。

这套系列丛书的出版为京剧人和爱好者们提供了一个全面纪念梅兰芳大师的机会，并且学习他把毕生精力奉献给京剧艺术的精神。通过该丛书可了解梅兰芳先生作为我国京剧历史上一位承前启后、继往开来的表演艺术家，他一生在艺术上孜孜不





倦、勇于探索、不断革新而创造了众多优美的艺术形象，积累了大量的优秀剧目，从而创立了具有自己独特风格的梅派艺术所经历的过程。书中收集的文章真实的“再现”我父亲在近一百年前那个历史转折点中怎样异军突起，他并不单在唱腔、身段、舞蹈等技艺因素上有很好的继承，而最重要、最集中的恰恰在于把传统文化——当时已经衰败了的文化因素，重新注入到京剧这一形式之中。

· 2 ·

现在全国各地纷纷成立研究梅兰芳和他的表演艺术的组织，而由我的弟子肖迪担任所长的沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所最早策划、收集、编辑、出版了关于我父亲的书籍，我感到非常的高兴。因为我父亲就很重视中国传统文化，他不仅做到了自己要博览，而且鼓励我们这一代多多学习文化知识。同时，我在读这本书的

收集稿时感到非常熟悉和亲切。熟悉是因为，书中的这些作者都曾是我父亲的朋友；亲切是因为，书中的这些先贤都是我曾相识的世伯。所以，我要推荐这套《梅兰芳纪念集》系列丛书。它可以使青年京剧人领悟到在继承中发展，在发展中升华。学其何以如此之“神”，而不必叹其如此之“绝”，学习和继承梅兰芳先生那种强烈的时代责任感和永不停步的革新精神，使梅派艺术为现代人，尤其是现代青年所能接受。

梅葆玖

2013.7.13.



目
录

- 梅兰芳第三次来上海 民 哀 / 1
- 梅兰芳与文化名士频相接触 春 醪 / 4
- 梅兰芳珍重歌喉 春 醪 / 8
- 梅兰芳虚怀若谷 春 醪 / 10
- 梅兰芳从善如流 春 醪 / 14
- 梅兰芳束身极严 春 醪 / 17
- 记梅兰芳唱片 舍 予 / 20
- 上次梅剧录 舍 予 / 23
- 《嫦娥奔月》等新剧之编演 珍重阁 / 26
- 梅兰芳演唱《霸王别姬》 珍重阁 / 28

今次梅剧录 舍 予 / 31

梅兰芳之艺术谈（上） 人 天 / 33

梅兰芳之艺术谈（中） 人 天 / 36

梅兰芳之艺术谈（下） 人 天 / 38

上海人与梅兰芳 俞慕古 / 41

梅兰芳来沪演剧之新统计 梅花馆主 / 43

记梅兰芳之唱片 乐 理 / 47

梅兰芳小传 无盒居士 / 50

压倒一切之梅兰芳 不患得失斋主 / 55

现在中国艺术化的梅兰芳 佛 / 57

梅兰芳今后之事业 聊 止 / 68

关于梅兰芳游美之近讯 《北洋画报》记者 / 71

梅兰芳略传 天 行 / 75

梅兰芳宴英使的谈话 白 头 / 78

梅兰芳出演中和记 聊止斋主 / 81

梅兰芳和中国戏剧 胡 适 / 83

谈浣华《刺虎》 聆 风 / 88

四大名旦之色与艺 一 非 / 91

- 梅兰芳与中国旧剧的前途(一) 李如晦 / 93
- 梅兰芳与中国旧剧的前途(二) / 99
- 梅兰芳与中国旧剧的前途(三) / 106
- 略论梅兰芳及其他 鲁迅 / 112
- 梅兰芳改革国剧中音乐问题 零 厂 / 118
- 现阶段舞台上的梅兰芳与程砚秋 宗笑我 / 122
- 谈梅兰芳之八大名剧(上) 禅 翁 / 128
- 谈梅兰芳之八大名剧(下) 禅 翁 / 132
- 梅兰芳灌片一笔细账 禅 翁 / 137
- 梅剧如右军书法 九半狂 / 142
- 忆梅杂缀 苏少卿 / 144
- 梅郎曲 樊樊山 / 149
- 话 梅 张肖伦 / 152
- 现代四大名旦之比较(上) 苏少卿 / 166
- 现代四大名旦之比较(下) 苏少卿 / 171
- 望梅小记 桐 叶 / 178
- 梅兰芳初演《黛玉葬花》 梅花馆主 / 182
- 平剧“四大名旦”之比较(上) 雪鸿斋主 / 186



平剧“四大名旦”之比较（下） 雪鸿斋主 / 189

访梅兰芳博士 记 者 / 192

梅兰芳献艺十日 / 195

梅兰芳再演营业戏 冀志枫 / 197

听歌忆语 丁慕琴 / 201

祝梅剧团美满 苏少卿 / 205

梅兰芳之《宇宙锋》 周翕园 / 208

饯梅兰芳 黄 裳 / 211

访梅兰芳 丰子恺 / 217

梅兰芳《生死恨》上银幕 倪秋平 / 228

难忘的印象之梅兰芳 贺金吾 / 232

附录：梅派剧目唱词 / 236

梅兰芳第三次来上海

民 哀

晚华之初来海上，为癸丑秋仲，隶丹桂第一台。时适赣宁役罢，锋镝余生之小民，皆克自振作，以歌舞爱梅情绪。吾友小凤，时主撰《生活日报》。于生活艺府中，极力赞扬其行步。台主复将其小影送座客。演一月，偕来者为王凤卿。《穆柯寨》一戏，最为当时所推崇。

晚华复来海上之际，为丙辰春夏之交，隶天蟾舞台。同时小香水出现于法界共舞台，晚华初几不能敌，故有“医梅毒须用硝镪水”之谣。及至赴杭

演唱后，卷土重来。舍原有诸戏外，乃添《一缕麻》《奔月》《散花》《葬花》等戏。而《葬花》一剧，尤受座客欢迎。同行者凤卿之外，有姜妙香、姚玉芙。

今晚华三来海上矣！同行者舍王、姜、姚之外，多一李。所唱之戏，原能之外，多一折《上元夫人》。然其身价，大非昔比矣。今则出洋归来，况又英秀逝后，曾有被选伶界大王资格。沪人士欢迎者，当不在少数。

陈石头之青衣，诚为一代宗匠。及门弟子若干人，就艺论艺，王蕙芳材匪下驷。虽不能称足传师门衣钵，然同门之中，实足自豪，无如时运不济，终不为外行乐道。兰芳后来居上，极盛时代，竟有出蓝之誉。蕙芳反有日下江河之叹。读“卫青不败，李广难封”之句，能不为蕙芳长叹息！

小凤不常听戏，而其听戏程度，

远匪吾辈所及。当时称扬梅步，可谓独具只眼。今梅又至矣，而小凤事冗，决无当年兴致。即使有兴，日夕往观，亦断无闲绪再作此等文字，以启后生。惜哉！

（《申报》1920年4月11日，第14版）



《一缕麻》梅兰芳饰林纽芬





梅兰芳与文化名士频相接触

春 醪

《麻姑献寿》为畹华新排之剧，与《上元夫人》异曲同工也。

畹华此遭南来，尚未演过旗装戏。日前《珠帘寨》改换旗装，实为嚆矢。

昨晚应惜阴主人之约，宴于沪西惜阴堂。座中有何诗老、吴昌老、王雪老、海藏楼主人沈蕙风先生。畹华得与名流款接，乐不可支。何诗老已允绘一卷子，与昌老所绘之梅兰并作一卷。蕙风先生特请吴昌老引首曰：香南雅集图。香南义出《内典》。



左起：乐元可、梅兰芳、齐如山

《五灯会元》载：有人问，西来祖师在何处？曰在香之南，雪之北。香南雪北，是梅萼梢头矣！用以题畹华，真妙谛哉！

或有询畹华曷不速演《天女散花》《上元夫人》等者？畹华掩口胡卢曰：“新戏仅此数阙，留以号召，脱一时演完者，将何以为继耶？”持盈保泰，畹华亦善自为计矣！

前罗瘿公在沪时，尝谒王雪老。见座上悬画兰二幅。因曰：“曷不以一转贻畹华？”雪老颌之曰：“当俟其来时亲致。”今畹华来，沈昆山又至上海，因谒雪老，重提此语。雪老已允兰外另赠画梅一轴，当手制二诗，书成后面交云云。

梅、王、姜、姚初非北产，妙香本河间籍，梅则扬州人，凤卿清江浦人，玉芙苏人。

罗瘿公在京，为畹华主持剧政。顾不谙昆曲，以致谱词编剧，往往不甚

得法。今则专习昆曲，购书无数，按协宫商，此后畹华当更得新剧无数矣。

畹华演《梅龙镇》，轻倩流利，此遭尚未演过。昨日星期演《百花亭》云。

《木兰从军》为教育部剧本，而畹华重加编演者，教忠教孝，足以愧死士大夫矣！

（《申报》1920年4月26日，第14版）