

陳碧月 著

實踐大學數位出版合作系列

大陸當代女性小說研究

大陸當代女性小說研究

陳碧月 著



封面設計：
實踐大學教務處出版組

大陸當代女性小說研究

作 者 / 陳碧月

統籌策劃 / 葉立誠

文字編輯 / 王雯珊

視覺設計 / 賴怡勳

執行編輯 / 孫偉迪

圖文排版 / 陳湘陵

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114 台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011 年 06 月 BOD 一版

定價：350 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

出版心語

近年來，全球數位出版蓄勢待發，美國從事數位出版的業者超過百家，亞洲數位出版的新勢力也正在起飛，諸如日本、中國大陸都方興未艾，而臺灣卻被視為數位出版的處女地，有極大的開發拓展空間。植基於此，本組自民國 93 年 9 月起，即醞釀規劃以數位出版模式，協助本校專任教師致力於學術出版，以激勵本校研究風氣，提昇教學品質及學術水準。

在規劃初期，調查得知秀威資訊科技股份有限公司是採行數位印刷模式並做數位少量隨需出版〔POD=Print on Demand〕（含編印銷售發行）的科技公司，亦為中華民國政府出版品正式授權的 POD 數位處理中心，尤其該公司可提供「免費學術出版」形式，相當符合本組推展數位出版的立意。隨即與秀威公司密集接洽，雙方就數位出版服務要點、數位出版申請作業流程、出版發行合約書以及出版合作備忘錄等相關事宜逐一審慎研擬，歷時 9 個月，至民國 94 年 6 月始告順利簽核公布。



執行迄今，承蒙本校謝董事長孟雄、謝校長宗興、王教務長又鵬、藍教授秀璋以及秀威公司宋總經理政坤等多位長官給予本組全力的支持與指導，本校諸多教師亦身體力行，主動提供學術專著委由本組協助數位出版，數量近40本，在此一併致上最誠摯的謝意。諸般溫馨滿溢，將是挹注本組持續推展數位出版的最大動力。

本出版團隊由葉立誠組長、王雯珊老師、賴怡勳老師三人為組合，以極其有限的人力，充分發揮高效能的團隊精神，合作無間，各司統籌策劃、協商研擬、視覺設計等職掌，在精益求精的前提下，至望弘揚本校實踐大學的校譽，具體落實出版機能。

實踐大學教務處出版組 謹識

中華民國 100 年 3 月

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	3
第二節 研究方法與目的	7
第二章 作家背景及其書寫議題	13
第一節 作家背景	13
一、「50 代」	13
二、「60 代」	15
三、「70 代」	17
第二節 獨特的書寫議題	21
一、私人書寫	21
二、身體書寫	42
三、超性別書寫	62
四、城市書寫	77
第三章 小說書寫的敘事技法	99
第一節 善用敘事觀點與手法	99
一、第一人稱敘事觀點	100
二、第三人稱萬能觀點	103
三、雙重的敘事手法	107
第二節 妥善的情節設計	109
第三節 靈動的新潮語言	123

第四節 栩栩如生的人物刻劃	133
一、女性形象	133
二、男性形象	142
第五節 運用純熟的修辭技巧	152
一、象徵	155
二、錯綜	158
三、意象	162
四、隱喻	165
第 四 章 小說的思想藝術風貌	169
第一節 愛情的書寫	170
一、兩性爭戰	170
二、性溝矛盾	180
第二節 親情的書寫	188
一、母親場景	188
二、父親場景	212
第三節 情慾的書寫	218
一、開敞而赤裸的慾望	218
二、充分掌控自主情慾	223
第四節 關懷主題的書寫	226
一、人性關懷	226
二、社會關懷	231
三、文化關懷	233
四、生命關懷	236
第五節 社會現實的書寫	237
一、時代變化的真實樣貌	237
二、市井生活百態	243
三、士商地位的翻轉	248

第五章 結論	253
第一節 書寫的特點	256
一、豐滿的女性自覺意識	256
二、特殊的語言策略	260
三、性別探索與認同	263
四、解構男權神話	265
五、嶄新的新市民光廊	267
第二節 書寫的失衡	268
一、兩性關係的失調	268
二、偏重「都會」的場景安排	272
三、過分關注身體書寫	273
第三節 未來研究方向	274
一、比較兩性作家情慾書寫的差異	275
二、值得研究的「青春成長小說」	275
三、作家風格轉變之研究	276
四、影視文學未來可期	278
參考書目	281

第一章 緒論

楊昌年教授在《二十世紀中國新文學史》中談到大陸 90 年代是文化重大轉變的時代，其背景是：

- 一、市場化進展快速，大眾傳播媒體迅速發展。
- 二、實用價值被普遍信奉，知識分子以「下海」（改行經商）為時髦之抉擇。
- 三、受消費文化的擠壓，文學退居文化邊緣。
- 四、80 年代中消費文化與倫理價值及主流思想間的裂痕不合，現已逐漸彌合。
- 五、電腦肥皂劇大盛，造成轟動。
- 六、台、港等的流行文化進入大陸市場，MTV、卡拉 OK、類型電影、流行小說等，以「實用致富」最受歡迎。¹

大陸自 1976 年擺脫文革陰影，邁入「新時期文學」階段以來，在小說觀念及創作表現上，不斷產生飛躍性的突破。20 世紀 80 年代，是中國大陸現代化剛開始起飛的階段，隨著社會政治和經濟的改革開放，在 80 年代末到 90 年代初發生劇烈的變化——統治了中國將近 40 年的社會主義「計畫經濟體制」向「市場經濟體制」轉型，改革開放的步伐在經濟領域急遽邁開，各個社會文化領域，也順水推舟地被商品經濟意識持續滲透，可看出文化市場對文藝創作的重大影響，而這也順理成章地造就了 90 年代生氣蓬勃又具有開拓意義的文學新向

¹ 皮述民、邱變友、馬森、楊昌年：《二十世紀中國新文學史》，台北：駱駝出版社，1997 年 10 月，頁 494。

度，更新了文學觀念，也擴大了理論視野。90年代是加速起飛的黃金關鍵期，鄧小平的改革開放，奠定了大陸的經濟基礎，廣大的市場，牽引著世界各國的經濟脈動，成為國際體系相當看重的區塊，相對地，也影響著廣大民眾隨著外在大環境的轉變與對現實生活需求的提昇。

沒有任何一個時代的文學敘事像 80、90 年代的中國大陸這樣「在短暫的歷史過程中歷經如此巨大的變化，敘事表徵的意識形態表象體系蘊含著異常豐富複雜的歷史內容。」²中國大陸 90 年代的時代特徵是政治、經濟、文化等體制改革、對外開放漸之深入而由其引發的社會文化的轉型，城市生活發生了前所未有的變化，於是這個階段的文學呈現出多元的格局。當然也因為 80 年代打下的基礎，所以 90 年代的女性小說有著生機勃勃的態勢。

女性寫作研究，在 20 世紀末的中國進入了一個相對衡定的繁榮期，然而西方女權思潮的湧入，對大陸女性作家的思想及其寫作的影響相當重大。1995 年聯合國第四次世界婦女大會在北京召開，使得 90 年代的女性文學寫作在女性主義理論的催發下更添色彩，比如張京媛在 1992 年出版的《當代女性主義文學批評》首次翻譯介紹「女性寫作」一詞；還有朱虹的〈美國當前的『婦女文學』〉一文，對「女性意識」也做了說明；而目前所見的「第二性」、「男性霸權文化」、「女性閱讀」、「身體寫作」以及「自己的房間」等用詞，便是從那時起開始被評論文章所使用，這個時期創作、出版、研究乃至國內外的學術研討會如火如荼相繼召開，代表著中國大陸女性文學理論和創作的發展邁入新的階段。90 年代以來中國大陸處於轉換方向的時期，而這樣獨放異彩的文學表現，成為大陸文化界的時代特點之一。

² 陳曉明：《剩餘的想像：九十年代的文學敘事與文化危機》，北京：華藝出版社，1997 年 7 月，頁 30。

第一節 研究動機

90 年代中期，第四次世界婦女大會在中國大陸召開，給中國大陸的女性寫作提供了與世界接軌的機緣及其敞開書寫的機會。還有，全國性的中國當代文學研究會對女性文學思潮的關注，專門設立了女性文學委員會，從 1995 年到 1997 年分別舉辦了「女性文學的性質及其在中國當代文壇的地位」、「當代女性文學的本體特徵」、「九十年代女性文學思潮特徵與流向」三場學術研討會，對女性文學的價值目標、女性的命運、角色、位置和屬性，而許多相關叢書的出版，比如《紅罌粟叢書》、《萊曼女性文化書系》、《紅辣椒叢書》等，這些都對 90 年代的女性文學產生推波助瀾的作用。

在女性文學的風景線上，90 年代的女作家大膽地與傳統決裂，樹立屬於自己的一套行為機制，不僅對中國的女性文學是極大的充實，也顯露了女作家思維的深邃以及當代女性文學的無窮潛力。

中國大陸文學在 20 世紀 90 年代產生很大的變化，是經濟、生活與文化觀念發生重大變革的時代，文化氛圍也變得寬鬆，隨著改革開放形勢的發展，大陸新時期女性文學獲得輝煌成就。女作家隊伍日益壯大，題材覆蓋面恢宏廣闊，而其長期被掩蓋的女性特徵——包括女性經驗、女性意識、女性心理、女性審美情趣也漸次顯露出來。」³女性寫作是 90 年代最突出的文學現象之一，其女性意識之確立，「是境遇與話語相逢的結果。一方面中國人的解放、社會的轉型必然深入到女性問題深處，兩性關係就成為女性寫作不能迴避的領域。另一方面西方女權主義理論給女性寫作帶來了話語參照，世界婦女經驗的共鳴

³ 盛英：《中國女性文學新探》，山東：中國文聯出版社，1999 年 9 月，頁 38。

使西方女性文學作品對中國女作家直接發生激活作用。」⁴女作家由市場開放獲得啟發，其所突出強調的女性經驗，讓女性文學以其成熟的開放、多元的發展為世紀末畫下瑰麗多彩的句點。

然而，兩岸歷來研究大陸 90 年代女性小說或作家作品的成果並不豐富，在台灣關於大陸女性小說的學位論文研究多為單一作家的小說研究，研究成績有徐文娟：《嚴歌苓小說主題研究》（1999）、葉如芳：《嚴歌苓的移民女性書寫》（1999）、劉秀美：《大陸新寫實小說研究——以劉恆、方方、池莉及劉震雲作品為主》（2000）、尤美琪：《「黑雨中的腳尖舞」：陳染文本的書寫／閱讀／性別》（2001）、洪士惠：《上海流戀與憂傷書寫——王安憶小說研究（1976～1995）》（2001）、黃淑祺：《王安憶的小說及其敘事美學》（2003）、林怡君：《重繪移民女性：聶華苓與嚴歌苓作品中的華裔美國移動論述》（2003）、林皇杏：《存在主義的側影——嚴歌苓《無出路咖啡館》析論》（2003）、陳振源：《張潔小說之人物研究》（2004）、林佳芬：《王安憶《長恨歌》研究》（2004）、江靜芬：《王安憶小說之女性情誼研究》（2004）、顏瑋瑩：《王安憶長篇小說研究》（2005）、邱綉雯：《「在說中沉默，在沉默中說」：林白小說研究》（2005）、潘雅玲：《王安憶小說中的人物形象》（2005）、張乃心：《方方小說研究》（2006）、林岳伶：《虹影小說研究》（2006）。

至於大陸所出版的專書，舉例來說張文紅：《倫理敘事與敘事倫理／90 年代小說的文本實踐》全書近七成舉例談論男作家的作品；陳思和所主編的《中國當代文學史教程》全書共二十二章，其中有三章討論 90 年代的作品，且又以男作家的作品居多；張韜的《新時期文學現象》與陳思和所主編的《新時期文學概說（1978～2000）》來說，前者

⁴ 陳思和、楊揚編選：《90 年代批評文選》，上海：漢語大辭典出版社，2001 年 1 月，頁 70。

約全書不到三分之一是在討論 90 年代的文學現象，後者則有三分之二以上討論的都是 80 年代的作品；喬以鋼《中國當代女性文學的文化探析》除了 80 年代，也深入到 90 年代的作品介紹，唯一可惜的是引用資料的出處未能註明頁碼，資料不全，也或許礙於篇幅，其所舉例的小說引文不夠充實，讀者恐未能全面理解；程文超《新時期文學的敘事轉型與文學思潮》、管懷國《遲子建藝術世界中的關鍵詞》資料搜羅算是完整，但缺點也是引用資料的來源出處未詳列出頁碼，無法提供研究者完整的參考資料；盛英的《中國女性文學新探》是由她發表於期刊與研討會論文集結而成的單篇論文，雖視野廣闊，具歷史縱深感，但對於小說文本的舉例分析多有重複，且從 80 年代女性小說論起，相對地 90 年代所討論的篇幅也不到一半的分量；其他還有不是從新時期文學整體而論，就是僅僅將 90 年代的女性小說，成為當代女性文學討論的一小部分，因此，就 90 年代的女性小說來說並無法作全面而深入的探究，這是本書的研究動機。

張韜在談到〈九十年代文學的六大模式〉將 90 年代稱為轉型期，因為它不僅僅是時間概念，更為強調時代轉型的意義，經濟變革與歷史轉型期給文學帶來了多方面的價值觀，價值取向必然出現多種多樣的新特點，茲將其簡要分述如下：

第一，多元型態的市場經濟激活了個體與個性、自信與創造力，但市場經濟又召喚了個人物慾的膨脹，輕賤精神價值而向物質金錢與唯我主義傾斜，充滿競爭與各寫各的文學新格局。轉型期價值觀念的迷亂與光怪陸離的誘惑，使文學失落了傳統的理想精神，浮躁、迷惘，唯我中心與無所適從，也給文學蒙上一層缺乏深度與力度的陰影。

第二，人們有勇氣拋棄傳統的重負，但新價值體系還未建立之前，否定與反叛傳統價值卻使文學的有序變無序，規範變失範。

第三，轉型期的市場經濟充分確立了商品的地位與價值，但當文學一旦用商品衡估其價值，金錢至上與享樂主義就會入侵文學的肌體，崇高被褻瀆，高雅屈從於世俗，通俗降格為媚俗，終極人生價值的關懷變成個人生存慾望的張揚，文學的載道功能與傳統倫理價值頓然失色了。⁵

關於以上三點，筆者認為第一、二點其實可以擴大格局將之視為世紀末的文學特色，比如在 1987 年，台灣解嚴之後，社會結構的巨變，以及後現代商業文化的影響，一群所謂的「新人類作家」蠢蠢欲動，開始打破過去的種種禁忌，躁進而積極地表現自我。90 年代台灣小說的一大特色，便是出現許多以女性情慾、性別跨界及情色頹廢為題材的作品。其女性小說書寫的主流，包括：書寫女性情慾；呈現女性自戀而實際的慾望、怨懟與縱情的情色頹廢，對頹廢男性抱以輕蔑，出現了反異性戀情的傾向；女同志小說對愛慾的歌頌，及其自我追尋；女性身體與政治權利的角力或交換。很多小說主題呈現了包括感官經驗、情色慾望、頹蕩情調等，在在顯示出世紀末台北的社會各階層人物的都會生活和人間世態，突顯了對「世紀末」特徵的展示。對岸的文學現象和台灣「世紀末」的特徵有相似的走向。

至於第三點，筆者認為應該還是要顧及全面去考量，如果以偏概全，看到的只是少數新新人類作家的作品，就無法客觀地作出評斷，因為還是有不少關懷的主題文學，堅持純正，追求真善美，在文學的

⁵ 張韜：《新時期文學現象》，北京：文化藝術出版社，1998 年 2 月，頁 181-182。

載道功能上發揮作用，這一點在本書以下的章節中將會有所討論。誠如張文紅所言：「對 90 年代小說的藝術反思，不但要從歷史哲學、文學社會生長語境和其自身發展規律出發，而且必須與個人自由主義敘事倫理和消解深度、雅俗合流的文化精神統一觀照才能得出較為客觀的判斷。」⁶

《五四時期與新時期大陸女性婚戀小說之女性意識研究》是筆者於 2001 年所完成的博士論文，筆者致力於女性文學研究已有相當長的時間，有感於上個世紀的 90 年代是大陸女性文學相當重要的時期，而 90 年代的女性小說又是在中國當代女性文學史上占著如此重要的地位，但當今卻沒有一本專書是在評論探究 90 年代的女性小說。因此，筆者為了延續過去對女性小說的研究，於是更有了興起撰寫本書的意圖。

第二節 研究方法與目的

本書因研究作品範圍涵蓋整個 90 年代，女作家為數眾多，小說數量也是驚人，面對這麼多題材豐富的作品，想要全面論述所有女作家的小說實非易事，本書大抵以在當代小說史上具有代表性，曾引起廣泛討論與評論的作品為討論對象。在取材方面，本書以作家發表於 90 年代的長、中、短篇小說為主，但在歷史階段的發展中，如有必要，將擷取 80 年代的代表作和新世紀的相關作品，連帶評述，以明其沿革。

⁶ 張文紅：《倫理敘事與敘事倫理／90 年代小說的文本實踐》，北京：社會科學文獻出版社，2006 年 1 月，頁 269。

本文取樣的範圍，除了台灣出版界出版的大陸當代作家作品集與相關評論外，還有台灣研究機構與大陸方面盡可能蒐集到的作家叢書、文集與相關論著評論。

喬以鋼說，面對 90 年代女性文學的熱烈景象，她認為背後隱藏著深刻的矛盾：「一方面，女性從長期受壓抑、處於近乎失語的狀態到在思想文化革命的春潮湧動中浮出地表，無疑值得肯定；而另一方面，女性創作究竟是在什麼樣的意義上進入社會文化領域，以何種意味被承認、被關注，其間傳媒宣傳中的商業炒作成分的混雜起著怎樣的作用等，又大可深思。90 年代後期，女性的文學實踐仍在繼續，世紀末之時又以較之先前更為突出的個性化姿態出現，其文化反叛的意味也更為濃厚。」⁷喬以鋼在這裡所提示的問題是很值得深入討論的，比如媒體傳播的宣傳炒作對作品的影響，還有，世紀末的小說所出現的文化反叛，都是本書要討論的範圍。

確定研究範圍後，先定義「女性小說」，大陸女評論家吳宗蕙的《女作家筆下的女性形象》將眾說紛紜的女性文學的意見，大致分為三種，這是較為清晰簡單且容易了解的分法。

第一種是所有以女性生活命運為題材的作品，包括男性作家的女性題材的創作，這是「廣義」的女性文學。

第二種是女作家寫女性的作品，即以女性的眼光，女性的切身體驗，女性的表現方式，專注於女性形象的塑造和女性命運的思索，尋求女性徹底解放的道路，這是「狹義」的女性文學。

第三種是女性作家的全部作品，包括女性作家女性題材的創作和社會歷史題材的創作，即女性作家同時面向兩個世界——自我世界和

⁷ 喬以鋼：《中國當代女性文學的文化探析》，北京：北京大學出版社，2006 年 12 月，頁 54。

外部世界的全部創作。即使取材於社會生活和歷史事件，因為創作視角來自女性，浸滲於作品中的是女性意識，作品中的女性形象必然融合著女性作家對其命運的特殊關注和思考。⁸

吳宗蕙認為：「只要是出自女作家手筆，就具有女性文學的特性，就會真切地表現女性的面貌與心理，表現作家的女性主體意識和對女性解放的獨立思考。」⁹的確，作家的性別差異，絕對影響作品所展現的自我意識。女人看女人和男人看女人，在主體意識上所呈現的特性就有所不同。本書將從吳宗蕙《女作家筆下的女性形象》中的第三種意見的角度，即女性作家的全部作品，作為論述的方向。

下一步，則將出生於 50 年代、60 年代和 70 年代的知名重要的女作家共 28 位，發表於 90 年代的代表小說家加以整理，作為本書研究基礎。其次，對於材料中的研究對象，包括作家與作品，則是審慎地了解其作品的形成背景及其內容特色，並著重關注在女性解放思想的轉變。最後，將上述的小說加以分類，以呈現整體女性小說所表現的書寫類型、內容題材、思想與風格以及表現手法，以及女性不同的形象、意識及其意義。

透過小說的整理、分析、比較與歸納，期待能讓讀者更清晰而完整地了解 20 世紀 90 年代大陸女性小說的特質，且更能突顯該時期女性小說的意義和價值，藉以充實女性文學的研究。

此外要先提出來說明的是，本文所探究的女性小說家，多數都不願承認自己是女權主義者，也不太願意承認自己的小說受到其理論的影響，因為中國大陸的人文環境和經濟基礎並不是說變就變的，所以

⁸ 吳宗蕙：《女作家筆下的女性形象》，北京：首都師範大學出版社，1995 年 11 月，頁 1。

⁹ 吳宗蕙：《女作家筆下的女性形象》，頁 2。