

行书二

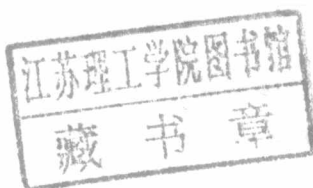
历代书法名碑名帖精选

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

行书二

历代书法名帖精选

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



江苏理工学院图书馆



21295652

图书在版编目(CIP)数据

历代书法名碑名帖精选. 行书. 2 / 书法编辑组编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5394-4836-7

I. ① 历…

II. ① 书…

III. ① 行书—法帖—中国

IV. ① J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031963 号

责任编辑: 戴建国 肖志娅

封面设计: 龚 黎

技术编辑: 李国新

行 书 二 《历代书法名碑名帖精选》书法编辑组 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电 话: (027)87679522 87679564

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

经 销: 全国新华书店

印 制: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 23

印 数: 4000 册

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

随书附精仿宣纸作品一幅

前言

本书是在《行书一》的基础上,继续精选历代行书佳作汇集成册,展示行书不同的艺术特色,以下作一略述。

蔡襄(1012—1067年),字君谟,福建仙游人,“宋四家”中年龄最长者。其书法传唐贤笔意,有“二王”遗韵,虽未开宗立派,却淳淡婉美,浑厚端庄,自成一体,备受推崇。欧阳修称:“蔡君谟(书法)独步当世。”苏轼评曰:“君谟行书第一,小楷第二,草书第三。就其所长,求其所短,大字为少疏也。”所选《自书诗》、《致彦猷尺牋》、《致安道侍郎尺牋》和两篇尺牋皆为其行书代表作。其中,《自书诗》三接纸,纵28.2厘米,横221.2厘米,73行,884字。所书五言、七言诗共11首,为皇祐二年(1050年)罢福建转运使时从福州至汴京途中所见所感。用笔飘逸流畅,点画婉转精美。近代朱文均赞曰:“此册行楷略备,无不臻美。其婉约处极似虞永兴,而温栗不减柳谏议。盖其能博采约举,以自成一家书派者。”

苏轼(1037—1101年),字子瞻,号东坡居士,四川眉山人。其人为“宋四家”中学问和书名最高者,其书法在继承传统的基础上努力革新,也是独创性最多的。他在讲自己的书法创作过程时曾说:“作字之法,识浅见狭学不足,三者终不能尽妙,我则心目手俱得之矣。”又说:“我书意造本无法,点画信手烦推求。”他重在写“意”,寄情于“信手”所书之点画。其书法后世称誉颇高,黄庭坚赞曰:“其书姿媚……,至酒酣放浪,意忘工拙,字特瘦劲……,至于笔圆而韵胜,挟以文章妙天下,忠义贯日月之气。本朝善书,自当推(苏)为第一。”传世作品甚多,如《赤壁赋》、《归去来兮辞》、《答谢民师论文帖》、《黄州寒食诗卷》、《杜甫桤木诗》等,《黄州寒食诗卷》更被后世称为“天下第三行书”。《黄州寒食诗卷》纵18.9厘米,横34.2厘米,行书17行,共129字,通篇起伏跌宕,变化万千,痛快淋漓,浑然天成。正如黄庭坚在此诗后所跋:“此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意,试使东坡复为之,未必及此。”

黄庭坚(1045—1105年),字鲁直,号山谷道人,晚号涪翁。北宋书坛杰出的代表,与苏轼成为一代书风的开拓者。观其书法作品,小字行书以《王长者墓志铭》、

《宋故庐南诗老史翊正墓志铭》等为代表,圆转流畅,沉静典雅。大字行书有《经伏波神祠诗卷》、《松风阁诗卷》、《华严疏》等,凝练有力,结构奇特,而神闲意秣,几乎每一个字都有一些夸张的长画,并且尽力送出,形成中宫紧收、四缘发散的崭新结字方法。其中《松风阁诗卷》的用笔,如明代冯班《钝吟书要》所讲:“笔从画中起,回笔至左顿腕,实画至右住处,却又趯转,正如阵云之遇风,往而却回也。”形成其个人特色,对后世产生很大影响。

米芾(1051—1107年),字元章,号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士。书法作品有较多留存,成就以行书为最大。所选行书作品《苕溪诗》、《拜中岳命诗》、《珊瑚帖》、《复官帖》、《蜀素帖》、《行书三帖》,大至诗帖,小至尺牍、题跋,皆用笔精妙,悉尊古法,呈现痛快淋漓、欹纵变幻、雄健清新的特点。米芾自称其书法为“刷字”,将其神采活脱脱地表现出来。苏东坡称曰:“米书超逸入神。”又曰:“海岳平生篆、隶、真、行、草书,风樯阵马,沉著痛快,当与钟、王并行,非但不愧而已。”其书法作品流传甚广,为历代书家所重,影响深远。《蜀素帖》纵29.7厘米,横284.3厘米,章法独具一格,有别于晋唐以来和平简远的书风,创造出激越痛快、神采奕奕的意境。所以清高士奇曾题诗盛赞此帖:“蜀缣织素乌丝界,米颠书迈欧虞派。出入魏晋酝天真,风樯阵马绝痛快。”董其昌在《蜀素帖》后跋曰:“此卷如狮子捉象,以全力赴之,当为生平合作。”

赵孟頫(1254—1322年),字子昂,号松雪、松雪道人,又号水精宫道人。“书凡三变,初临思陵(宋高宗),中学钟繇及羲、献,晚乃学李北海”(明宋濂语),为元代初期很有影响的书法家。其功力深厚,技法精湛,在继承了“二王”道媚书风的基础上,姿态更加华丽。本书收录的《归去来辞并序》、《兰亭序十三跋》用笔精到,结字严谨,圆转遒丽。赵孟頫书法影响深远,后世学之者极多。

目 录

前言

宋 蔡襄

自書詩 3

致彥猷尺牘 17

致安道侍郎尺牘 18

尺牘(一) 20

尺牘(二) 21

宋 蘇軾

赤壁賦 25

歸去來兮辭 43

答謝民師論文帖 51

黃州寒食詩卷 57

杜甫檉木詩 63

宋 黃庭堅

松風閣詩卷 69

華嚴疏 79

經伏波神祠詩卷 87

王長者墓誌銘 113

宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘 116

宋 米芾

苕溪詩 121

拜中岳命詩 130

珊瑚帖 134

復官帖 136

蜀素帖 141

行書三帖 152

元 趙孟頫

歸去來辭並序 161

蘭亭序十三跋 168

宋
蔡
襄

自書詩

詩之三

皇祐二年十一月外除赴京

南劍州芋陽鋪見臘月桃花

可笑夭桃耐雪風山家牆外見疎紅

為君持酒一相向生意雖殊寂寞同

書戴處士屋壁

長岡隆雄來北邊勢到舍下方迴旋

三世白士猶醉眠山翁作善天應憐

如彼發源今流泉兒孫何數鷹馬然

有起家者出其間願翁壽考無窮年

題龍紀僧

居室

此篇極有古人風格

山僧九十五行是百年人焚香猶夜起

意酒見天真生平持戒定老大有

精神那須知不變者那減故時新

題南劍州延平閣

如彼發源今流泉，兒孫何數鷹馬然。有起家者出其間，願翁壽考無窮年。 題龍紀僧居室（此一篇極有古人風格） 山僧九十五，行是百年人。焚香猶夜起，喜酒見天真。生平持戒定，老大有精神。須知不變者，那減故時新。 題南劍州延平閣

雙溪會一流新構橫鮮赭浮居紫
 霄窗臥影澄川下峽深風力豪石
 峭湍聲瀉古劍蟄神龍商帆
 來陣馬晴光轉群山翠色著萬
 瓦汀洲生芳香草樹自閑冶主
 郡黃士安高文勇枚賈顧我久
 疎悴霜髭漸盈把臨津張廣筵窮

雙溪會一流，新構橫鮮赭。浮居紫霄端，臥影澄川下。峽深風力豪，石峭湍聲瀉。古劍蟄神龍，商帆來陣馬。晴光轉群山，翠色著萬瓦。汀洲生芳香，草樹自閑冶。主郡黃士安，高文勇枚賈。顧我久疎悴，霜髭漸盈把。臨津張廣筵，窮

畫傳清學舞鼉驚浪翻歌
 扇嬌雲惹歡餘適晚霽望外
 迷空野曾是倦游人意虛亦蕭洒
 自漁梁驛至衢州大雪有懷
 大雪壓空野驅車猶遠行乾坤
 初一色晝夜忽通明有物皆還白
 無塵頓覺清只看流水在却喜

畫傳清學。舞鼉驚浪翻，歌扇嬌雲惹。歡餘適晚霽，望外迷空野。曾是倦游人，意虛亦蕭洒。自漁梁驛至衢州大雪有懷
 大雪壓空野，驅車猶遠行。乾坤初一色，晝夜忽通明。有物皆還白，無塵頓覺清。只看流水在，却喜

亂山平逐絮飄飄，起投花點點輕。
玉樓天上出銀闕，海中生舞極搖溶態。
聞餘淅瀝聲，客爐何暇暖官酤。
未能醒薄吹，飄消春凍新。陽破曉晴，更登分界嶺。
南望不勝情。

福州寧越門外石橋看西山晚照

寧越門前路歸鞍駐石梁西山氣
色好晚日正相當

杭州臨平精嚴寺西軒見芍

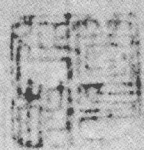
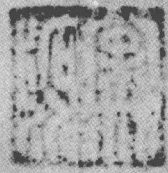
藥兩枝追想吉祥院賞花慨

然有感書呈蘇才翁 四月

吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落
時却是雙紅有深意故留春色綴人思

寧越門前路，歸鞍駐石梁。西山氣色好，晚日正相當。杭州臨平精嚴寺西軒見芍藥兩枝追想吉祥院賞花慨然有感書呈蘇才翁四月七日 吉祥亭下萬千枝，看盡將開欲落時。却是雙紅有深意，故留春色綴人思。

烘簾微照自生光，吹面輕風與送香。
 誰把金刀收絕艷，醉紅深淺上釵梁。
 的的花名對酒尊，欄邊沈醉月黃昏。
 今朝關外尋蘭蕙，忽見孤芳欲斷魂。
 崇德夜泊寄福建提刑章屯田思錢
 唐春月竝游
 夙昔神都別，於今浙水遭。
 故情弥切到，



佳月事追遊太守才賢重清明土俗
 豪犀珠來戍削鉦鼓去啾嘈湖樹
 涵天闊舡旗冒日高醉中春渺渺
 愁外自陶陶新曲尋聲倚名花逐
 種褒吟亭披越岫夢枕覺胥濤
 論議刀矛快心懷鐵石牢淹留趨
 海角分散念霜毛鱸膾紅隨箸

佳月事追遊。太守才賢重，清明土俗豪。犀珠來戍削，鉦鼓去啾嘈。湖樹涵天闊，船旗冒日高。醉中春渺渺，愁外自陶陶。新曲尋聲倚，名花逐種褒。吟亭披越岫，夢枕覺胥濤。論議刀矛快，心懷鐵石牢。淹留趨海角，分散念霜毛。鱸膾紅隨箸，