

名师讲语文

# 王建稳

于漪 刘远 主编

## 讲语文

王建稳 著



 语文出版社

MINGSHI JIANG YUWEN  
WANG JIANWEN JIANG YUWEN



名师讲语文

# 王建稳

讲语文

于漪 刘远 主编

王建稳 著

语文出版社 · 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

王建稳讲语文 / 王建稳著. — 北京: 语文出版社, 2013. 2

(名师讲语文 / 于漪, 刘远主编)

ISBN 978-7-80241-709-0

I. ①王… II. ①王… III. ①中学语文课-教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030414号

责任编辑 邵燕鸿  
装帧设计 刘姗姗  
出版 语文出版社  
地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010  
电子信箱 ywcbjywp@163.com  
排版 语文出版社照排室  
印刷装订 北京鑫海达印刷有限公司  
发行 语文出版社 新华书店经销  
规格 787mm × 1092mm  
开本 1 / 16  
印张 15.25  
字数 282千字  
版次 2013年2月第1版  
印次 2013年2月第1次印刷  
印数 1-4,000  
定价 27.50元

本书如有质量问题请与本社发行部联系 电话: 010-65251033

## 序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道授业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”？怎样便不能“出”？现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，为万世师表的孔子，留下了一部《论语》。“课堂实录”，在中国，最早的恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20世纪20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推由华东师范大学教育学教授瞿葆奎主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的《中国著名特级教师教学思想录》丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师



的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历史性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等；第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕻仲、章熊、鲁元等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革、新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰富。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确实确实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

## 一分耕耘，一分收获

肖川

我听过王建稳老师的课。她是那种一看就会让你觉得她一定是个好老师的人：谦和，朴素，温暖，知性，洁净，婉约……

那次她讲的课文是汪曾祺先生的《胡同文化》，这篇课文是汪先生为摄影艺术集《胡同之没》写的序言。要帮助今天居住在高楼大厦里的孩子理解汪先生带着“对胡同文化喜爱但并不迷恋，对其消亡感伤但并不悲惜”这样一种复杂的心情为正在消失的老胡同、已经枯朽的旧文化唱的一首哀而不伤的挽歌，是非常不容易的。但是，她做到了。她引领学生品内涵——文化变迁的内涵，品作者对胡同文化的那份复杂的感情，品表达的机趣。

一个好的语文老师一定是勤于并且善于写作的。我曾断言：能够写好文章的人一定能够上好课，对于语文老师尤其如此。这一点在王老师的身上再一次得到了验证。

从王老师的努力和成就中，我体会到两点：一是功夫不负有心人。“一分耕耘，一分收获”，这是自然的法则。只要我们用心付出，收获的不仅是生命成长和专业素养的提升，还有成长的足迹——那几十万字的智慧与汗水的结晶。二是当我们把职业当成事业并为之持之以恒地努力时，回报就在付出之中。能够享受工作过程的乐趣，这是事业带给人的最宝贵的回报。当付出缺乏回报时，内在的动力就可能慢慢耗尽。回报有多种多样，能够享受过程，不仅是对于我们付出的最好的回报，而且也不妨碍获得其他的回报。

在基础教育阶段，语文是重要的学科。如果一个班的同学能够有幸遇到一个好的语文老师，那这个班的学风、班风都会更好，整个学业成绩以至整个发展也会更好。研究表明，语文成绩与其他学科成绩的相关系数是78%。那什么样的语文老师是一个好的语文老师呢？除了好老师共同的特征以外（如热爱教师这个工作，并对所教的课程有强烈的兴趣），他一定是一个语言丰富而且表达精当、勤于并善于写作、有比较强的对丰富信息提炼和概括的能力的人。这些特征我们都能从王建稳老师的文字中感受到。

“因为热爱生活，所以热爱语文；因为喜欢学生，所以喜欢生命课堂；因为钟情教育，所以幸福地坚守在三尺讲台上……”这是王老师新学年的第一节语文课在



黑板上写下的用来介绍自己的三句话。生活，语文，学生，生命，教育，幸福，一个教师职业生涯中的关键词就这样相互关联着，一切因为热爱，一切从热爱开始，努力着并且幸福着。我相信王老师的学生会因为她的幸福而幸福。

一个人的发展受到这几方面的影响：受到了怎样的教育（培训），读了什么样的书，结交了什么样的人，经历了怎样的事，到过哪些地方。一个人受到了怎样的教育很重要的一点表现在是否学会了反思和总结。这一点的欠缺一定会影响到后面几点对一个人成长和发展的价值。王老师就是善于反思和总结的人，也是在教学中善于去培养学生这种意识和能力的人。我相信用心的读者一定会认同我的这个评价。

衷心地祝愿王建稳老师幸福地走在专业成长并进而惠及整个生命成长的路途上。



# 目 录

## 我的语文人生

|                  |        |
|------------------|--------|
| 导读：天光云影共徘徊 ..... | ( 1 )  |
| 我的教育叙事 .....     | ( 3 )  |
| 选择师范学院 .....     | ( 3 )  |
| 第一届学生 .....      | ( 4 )  |
| 走进京城的中学 .....    | ( 8 )  |
| 迷惘后的奋起 .....     | ( 9 )  |
| 我的成长底片 .....     | ( 12 ) |
| 潜心为学 .....       | ( 12 ) |
| 幸福为师 .....       | ( 25 ) |
| 真诚为伴 .....       | ( 40 ) |
| 成长比成功更重要 .....   | ( 51 ) |

## 我的语文理念

|  |         |
|--|---------|
| 导读：疏影横斜水清浅 .....                           | ( 55 )  |
| 高中古代诗歌选修课的单元重构：以文化主题为组织中心 .....            | ( 56 )  |
| 互文性视阈下《氓》的解读与教学 .....                      | ( 61 )  |
| 高中文言文教学中文学教育之初探 .....                      | ( 67 )  |
| 如何从文言文阅读中汲取写作的营养 .....                     | ( 99 )  |
| 将亲情教育渗透在阅读和写作教学中<br>——由《我与地坛》的教学活动说起 ..... | ( 103 ) |
| 写作教学中思维训练的三种模式 .....                       | ( 107 ) |
| 把课外阅读引向研究性学习的尝试<br>——指导学生读余秋雨散文 .....      | ( 111 ) |



|                        |       |
|------------------------|-------|
| 从接受美学的理论谈文本意义的解放 ..... | (116) |
| 语文教学中如何培养学生的语感 .....   | (120) |
| 激励：语文教学应遵循的原则 .....    | (123) |
| 现代文大阅读的三层瓶颈与突破对策 ..... | (127) |
| 语文试卷讲评课的教学实践与反思 .....  | (132) |

## 我的语文实践

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 导读：听唱新翻杨柳枝 .....            | (136) |
| “杜甫专题单元”教学设计 .....          | (137) |
| 《中国文化经典研读·晋灵公不君》课例解说 .....  | (147) |
| 《项羽之死》教学设计 .....            | (158) |
| 《春夜宴从弟桃花园序》教学设计 .....       | (165) |
| 《桃花扇·哀江南》教学设计 .....         | (171) |
| 《桂枝香·金陵怀古》教学设计 .....        | (177) |
| 《氓》教学设计 .....               | (182) |
| 《琵琶行》中的音乐描写（说课稿） .....      | (189) |
| 《文与可画筧笃谷偃竹记》教学思路及课堂实录 ..... | (195) |
| 《兰亭集序》教学思路及课堂实录 .....       | (207) |
| 《杜十娘怒沉百宝箱》教学思路 .....        | (221) |
| 《我若为王》教学思路 .....            | (227) |
| 《致橡树》教学思路 .....             | (230) |

## 我的教学语录

|              |       |
|--------------|-------|
| 我的教学语录 ..... | (233) |
|--------------|-------|

## 导读：天光云影共徘徊

因为热爱生活，所以热爱语文；

因为喜欢学生，所以喜欢生命课堂；

因为钟情教育，所以幸福地坚守在三尺讲台上……

新学年的第一节语文课，我在黑板上写了上面几行字来介绍自己。第一句话是我的语文教育观——语文是用来提高自己生活和生命质量的学科，它和生活密切相关；第二句话是我的课堂教学观——课堂是洋溢着生命热情和创造激情的师生对话平台，它以学生为主体；第三句话是我行走在语文教学路上的真切体验和感受。

从1985年师范毕业至今，我在语文教学的路上行走了27个年头。如果把语文教学比作半亩方塘，那么这塘似乎并不宽广，然而它却承担了语言运用和文化传承的重任。在这半亩方塘里，我们可以表达思想、交流情感、传递文化。语文学科的工具性要求我们必须下工夫去寻觅其中的一招一式，以脚踏实地、敏锐而缜密的理性思维去探求其中的隐性智慧。语文学科的人文性更需要我们仰望星空，用浪漫的情怀去发现那熠熠生辉的诗意，用崇高的追求去实现语文教学中厚重的关怀。回望自己走过的语文之路，尽管肩头沉甸甸，然而心里总是热乎乎的，有一种说不出的快乐和幸福。在这条路上行走的时间越长，对语文的爱就越深切，对教师这个职业也就越眷恋。很多昔日的同学不理解我为何要在粉笔堆里经营自己的人生。说心里话，我不敢想象，一旦离开教师这个职业，自己还能做什么；一旦离开语文教学这半亩方塘，我还能到何处觅得更多的阳光。

走在语文的路上，左手教学，右手人生，且行且珍惜。很喜欢宋代词人张炎的诗句：“杨花点点是春心。”杨花虽没有花的香气和色泽，但它飞舞的每一种姿态都是为了回报春天的爱。我的“语文人生”恰似一个动态的“杨花”乐章，很多内容似乎与语文教学无关，但生活即语文。如果语文教学只是停留在书卷，止步于课堂，这半亩方塘就会成为死水，不会有徘徊的天光和云影。当语文融入生

活时，教学才会放射出灵动的光彩。读书的感悟、行走的思考、师友的交往、同学的对话，乃至写给学生的点点希望和嘱托……这些都是一个语文教师成长的生活轨迹，都是一个教师与语文结缘后的成长见证和生活写真。对语文的爱源于对生活的爱，心贴在语文上，就会发现生活中更多的真善与美好。我用语文滋养生命，也把语文赠给我的理念、思想和情感回赠给生活，回赠给身边的每一个人。这组从生活中飘来的零散音符，弹响的是我对语文教学的点点忠诚。

初秋的早晨，天空格外湛蓝，风轻云淡，白云舒展。金色的阳光透过玻璃洒落在教室里。早读课上学生们正朗声诵读徐志摩的《再别康桥》。看着认真投入的正在成长的学生，我有种宁静的喜悦。孟子说，君子三乐之一是得天下英才而教育之。我不奢求得天下英才，只希望在每个孩子的成长之路上播下爱与美的种子、沉淀丰厚的语文素养。

行走在语文教学路上真是一件幸福美好的事情。回首来时路，路途中收获的点滴恰似半亩方塘中的天光云影，风景无数……



# 我的教育叙事

## 选择师范学院

1981年9月1日，捧着大学录取通知书，15岁的我跟着哥哥走进河北师范学院的校门，成了中文系的一名新生。

哥哥当时是河北师院历史系大三的学生，当他把我带到宿舍时，同学都以为我是随哥哥来闲玩的小妹妹，谁都没有想到会是同校就读的大一学生。其实，我和哥哥都读师范的一个重要的因素是家庭生活对我们的耳濡目染。

我出身于一个教师世家。祖父是当年的秀才、私塾的先生。父亲、母亲师范毕业后，都做了中学教师。母亲教语文，写一手好字，唱一口好京剧。父亲教历史，写一手好文章，拉一手好京胡。两个人都是校区有名气的老师。尤其是做语文老师的母亲，深受学生爱戴，深得同事尊重。1968年“文革”时期，父亲无端遭批斗，母亲受牵连。我们从清河城中心校区被下放到威县城郊的一所乡村中学，直到1978年粉碎“四人帮”后，户口才转回城。

清楚地记得，母亲的学校只有两个初中教学班，附近四五个村庄的初中生都集中到这里读书。母亲对学生一如对自己的孩子，母亲的学生对我也一如兄长姊妹。无论有多大的风雪，只要有一个学生到校，母亲也要守在学校等着为他上课。乡村没有幼儿园，我也没有按部就班地读过一年级。准确地讲，我是在母亲的中学课堂上长大的。在母亲的课堂上，我记住了一串英雄的名字：杨根思、罗盛教、黄继光、邱少云……我记下了“一桥飞架南北，天堑变通途”“待到山花烂漫时，她在丛中笑”“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”等名句。在跟着他们的文艺排练中，我几乎学会了所有的样板戏唱段。当小学的孩子还只会唱“戴花要戴大红花”时，我已经会唱“五洲四海风雷起，我们的朋友遍天下”了；当同龄的孩子只知道“英雄小雨来”和“雷锋”时，我已经从母亲经常锁着的书柜里偷偷翻看了《钢铁是怎样炼成的》《青春之歌》《上海的早晨》《金光大道》等大厚本的书。在物质文化生活都极其贫乏的年代，这些都是我最早的文学启蒙，而母亲是我的第一位启蒙老师。

每年春节前夕，我们家总是挤满了一批又一批往届毕业的学生。常常是欢声笑语不断，满院喜气洋洋。参军的学生威武，工作的学生神气，务农的学生憨厚



质朴，但他们在母亲面前都是同样的真诚快乐。从学生的爱戴中，我感到了母亲作为教师的幸福和满足。

高考成绩公布后，母亲建议我报考哥哥所在的学校。一是年龄太小，兄长可以照顾，二是师院的历史、中文专业师资都很雄厚。报考师范学院是母亲的建议，也是我自己的选择。我希望自己将来能成为像母亲一样受学生喜欢、爱戴的幸福教师，因为母亲一直是我心中的偶像，是我最爱最敬佩的人。

流年似水，四年师范生活，快乐幸福，转瞬即逝。在金子般的青春年华里，我学到了中文专业的基础知识，培养了语文学科的基本素质。我不仅在文学的世界里自在遨游，知道了诗经楚辞、杂剧传奇，知道了钟嵘、袁枚，拜读了托尔斯泰、惠特曼，还在语文教材教法课上，在各类录像资料里，认识了中学语文教学领域的领军人物——于漪、钱梦龙、宁鸿彬等老师，领略了他们精彩的语文课堂。这些专业基础和专业心理背景，为我后来走上教师岗位打下了鲜亮的底色。

## 第一届学生

1985年大学毕业，我被分配到河北威县师范学校。这所中等师范学校是1950年建校的老“省师”，地处威县城北十几里外的赵庄，人们都叫它“赵庄师范”。学校共有三个年级，当时有24个教学班，学生1300多人，教职员工100多人。学生多是初中毕业后直接升入中师的农村孩子，教师队伍以中老年男教师为主，仅有的几位女教师都已接近退休年龄。教室、宿舍一律是平房，冬天没有暖气，要自己生炉火。因学校地处偏僻，交通不便，物质文化条件落后，很少有人愿意来这里。自1982年开始，只有6位男大学生相继分配到这所学校。我到了学校，成为那里唯一的女大学毕业生。

我到这所学校一半是命运使然，一半是因为母亲。原本想分到哥哥所在的党校，但阴差阳错，未能如愿。母亲建议我进这所中师，因为这个学校底蕴厚，资历老，校长又是我上高中时的老校长，在这里工作会很稳妥，每周末还能回家团聚。我心中虽有一些抱怨，但终归还是放弃了原本设定的“美好未来”，接受了母亲的建议。

初到学校，备受关注。我住在校园南端的教师宿舍区，教工小食堂在学校的尽北头，一日三餐都要一个人拿着饭盆形单影只地长途跋涉。上班的第一周，每次经过几排教室和学生的宿舍区去买饭，邻班的学生都会驻足观望、悄悄议论，大家像看风景一般观望着这新分来的女大学生。或许是“物以稀为贵”的缘故，

从领导到同事、从教工到学生也就对我有了一份特别的关注和照顾。

9月份上班，我接任了二年级两个班的《文选与写作》课。刚开始站讲台，每节课都准备得极细致、极认真，真是地地道道的“背”课。一周之后，我放松了很多，也自如了很多。从课上学生闪亮的眼神里，我读懂了他们的喜欢和喜爱；从课后的包围和追问中，我读懂了学生的满意和信任。为了验证自己的感觉和能力，我还特意把母亲接到学校，专门听了我一节《师说》。母亲微笑着听完整节课，对我说了一句话：女儿，你天生就是站讲台的。

因为在课堂上获得了自信和他信，我的生活多了很多阳光。

任课一个月后，由于工作的需要，学校让我接任151班的班主任。这个班共54名学生，班级学生活跃，班干部工作能力强，在学校小有名气。男班长比我大一岁，女班长于海霞是出了名的假小子，泼辣能干。其他学生基本与我同龄或小一到两岁。可以想象，我当时走马上任时的那种复杂的心情：几分激动兴奋，几分担心忐忑，更有几分惊慌和不知所措。十几年的学校教育使我深深懂得班主任工作的分量。我知道，这是信任，更是考验。

凭着年轻人旺盛的精力和极大的工作热情，我全身心地扑入了班里的工作。学校组织卫生扫除，我带学生一起干；组织会操比赛、文艺汇演，我陪学生一起练；每次开班会也是大讲特讲思想教育。我的工作量大，然而收效甚微。卫生红旗丢了，会操比赛失利，文艺汇演也没有显出精彩，学生的士气明显低落。很多学生参加活动只是出于一种对新班主任面子上的照顾，缺乏根本上的积极主动性，甚至连班干部在工作中都与我发生了分歧。一时间，我的工作陷入被动，我也很茫然。学生看着我这个年轻而又无能为力的班主任，只是给予一份默默的同情。

1985年11月的日记中信手涂成的诗行，记录了我当时深深的苦恼。

总是努力地耕耘  
总是寥寥的成果  
是原始的土地太贫瘠  
是开垦了一片无望的处女地？  
年轻的耕者  
她悄悄地哭了……

妈妈，告诉我  
土地怎样才能变肥沃？  
贫瘠的荒原上  
莫非永远不会有丰硕的收获？  
年轻的心流着年轻的泪……



一筹莫展的我开始苦苦思索了。仅凭工作热情是远远不够的，如何为后面的工作打开一个缺口？母亲告诉我，要赢得学生的拥护，首先不是想着如何管学生，而是要爱学生，理解学生。作为年轻的班主任，学生的同龄人，应该有效利用心理年龄相似的优势。于是，我以朋友的身份和这群与我年龄相仿的学生相处，并开始了细致的个别谈心，在生活上尽心关心他们，力争早日取得学生的理解和信任。哪个学生病了，我会及时请医生、拿药；哪个学生家里有事情，我会及时给予安慰和帮助。一次班会上，针对班里请假人数骤增的问题，我与全班同学用两节晚自习的时间做了一次长谈。首先，我对每位同学做了个性化的综合评价，然后非常坦诚地讲了自己工作的追求和苦恼，最后很动情也很真诚地问了同学这样一个问题：“同学们都认真想想，如果你是一个年轻的班主任，面对现在的问题，你该怎样做？”全班54个学生一下全沉默了，仿佛这句话触及了每个人的内心。而从学生沉默的表情中，我感受到一种力量，那是一种理解，是一种信任，是一种无言的支持。

自此以后，我明显地感到学生的心逐渐向我靠拢了。学生一旦懂得了老师的苦心，他们就能把老师的要求转化为自己的内在需求，也会把老师的要求当做对自己真正的爱护和帮助去听从。学生慢慢地都在向我打开心扉，每周我都会收到学生很多的信件和创作稿件。主动找我谈心的学生越来越多，甚至连生活中的一些小秘密他们都愿意告诉我。在写给我的信件中，学生都亲切地称我为“老师姐姐”。这亲切的称呼使我感到由衷的欣慰。我用真心和爱意赢得了学生的信任，用理解换取了理解，用真诚撞击了真诚。

我在赵庄师范生活了两年，之后随学校迁到了城里的新校址。虽然那里条件很艰苦，但我心里很亮堂，过得很快乐，很幸福。20世纪80年代后期正是流行琼瑶小说的日子，我在这个乡下角落里没有追上这个流行潮，因为我大部分时间都被这班的学生占去了。但我得到了太多更真实、更纯粹的感动。学生不仅敬我、爱我，还时时处处想着呵护、保护自己年轻的老师姐姐。那一幕幕难忘的情景总是令我眼眶湿润……

因为母亲身体不好，每个周末我都要骑车回家看望她。一次，周六碰上了大雪天，班上的男学生就“强制”我不许骑车，四个男生骑车轮流载着我，一路护送到家。雪中深深的车辙里，留下我深深的感动。还有一次，周末回家时两个女同学执意要借我宿舍的钥匙，说要排练文艺节目。当我第二天返回学校时，着实被眼前的一幕惊呆了，两个学生已经把我的被褥拆洗完毕，正在笨手笨脚地赶着缝制，我噙着泪花和她们一起缝完最后一个被角。

这里的学生多是农村出来的孩子，都是住校生，往往要一个月才能回家一次。每次回来他们都要把从家中带来的最珍贵的零食与我一道分享：两个核桃、几颗

大枣、一把花生，或是悄悄往窗台上放一袋护手霜，或是为我带回一个她们认为最时髦的发卡……冬天生火前，男生们早早为我打好了蜂窝煤；夏日生病时，女生悄悄跑到食堂为我买回可口的饭菜。最难忘的是在我结婚的那天，不知他们从哪儿得到的消息，很多学生逃课跑到十几里外的县城偷偷参加我的婚礼。他们用自己平时节约下来的生活费为我买来各种各样的礼品。霓虹闪烁的双猫工艺品的匾额至今还挂在我当年的新房里。

他们毕业多年后，很多学生一直与我保持联系，他们的很多信件我一直保存至今。附上左毓红毕业后写给我的一封信，信中的思念与牵挂每每让我沉入对往昔的回忆，那真诚细腻的情感每每让我感动不已。

亲爱的老师，我朝思暮想的姐姐：

你好吗？

这一段时间心里非常难过，学生也不争气。和我同年级的老师，最年轻的已有十年教龄，而我工作还不足100天。可我觉得，凡事我都应该走在前面。因为我接受了比别人多几倍的老师之爱，因为老师在注视着我，因为我年轻！但这谈何容易！可我的眼睛就这么高，我相信我行，我就应该走在前面。

老师，你对新班还满意吗？你的第二批学生对你好吗？他们理解你吗？新分来的老师还可以吗？你屋子里生火没有？早晨起得早吗？和谁一同打饭去？晚上经常干什么？上街的时候多吗？你的爸爸妈妈都好吗？他（姐夫）经常去看你吗？咱班的同学看你去了吗？你还是穿那件咖啡色大衣、黄色滑雪衫、那双小红棉皮鞋？房子还是蓝绿相间的窗帘？还是那床暗花被子和绿缎子薄被？白被巾和蓝纱巾盖被子？还有好低的枕头、蓝底白格的坐垫、黄铜的钥匙、喝水的保温杯、漱口的绿缸子、窄花条毛巾、两个盛水的盆、绿暖瓶、几根竹筷子、一小碟咸菜、眼镜、黑手套、黄手套、手绢、小皮兜、绿车筐26坤车、蓝布门帘子，这一切依然吗？用水方便吗？常看电影吗？桌上的录音机还在吗？

老师，姐姐，分别百余天，仅一张小纸，怎能写尽我心中的思念。我真想回去看看您，哪怕是匆匆一面。你能再喊我声名字吗？那熟悉的声音请你回来。我需要。

寄上一盘新磁带，我保存良久了。相识虽短暂，感情却很深厚，我敬你的学识，你的为人，你的仪态，我崇拜你！虽然我不能朝夕伴随在你的身边，但我愿意让你的声音伴我到永远。老师，姐姐，请在这盘磁带上给我留下永恒的启迪。谢谢！

永远爱您、敬您，为您祈祷。



可以说，在赵庄师范那所偏僻的中等师范学校，在这群几乎和我同龄的淳朴的学生中间，我实实在在地感受到了自己工作的意义和存在的价值，真真切切地享受到了为人师表的满足和幸福。在这段日子里，我和他们一起学，一起闹，在心智和学业上一起成长。1987年，我的录像课《山居秋暝》获全省中师语文录像课二等奖第一名。因为没有分数的框定，没有升学的压力，中师教育更侧重对他们学习能力的培养。在学生的语文学习的具体指导上，在对语文教学的研究上，我做得很有限。经验有限，水平也很有限。当时的确少了答题规范的应试指导，但在无形中多了几分对学生人生态度的引领。一封封信件里，一篇篇作文中，一行行诗句中，学生抒写的都是最真实、最纯美的情感。我想，或许无形的指导比有形的技巧会更有益。这也是我多年来一直信奉大语文观的原因之一。

这群真诚、质朴、善良的学生，坚定了我做一个好老师的专业思想。

## 走进京城的中学

1990年，丈夫博士毕业，我调入北京。走进北京农大附中，做了一名高中语文老师。先是兴奋不已，随之是忐忑不安，继而是深深的失落和对原来学校的深深眷恋。环境的改变使我昂扬的教学热情、专业信念受到重重的冲撞。

首先是学校性质的改变。中学与中师虽然需要的教学水平相当，但办学目的和理念的不同，导致课程设置、学科地位迥异。中师更重视学生的素质教育，音乐、美术、书法都是学生喜闻乐见的学科，社团组织活动是学生培养实践能力的重要场所，而语文、数学等学科更是所有学科的重中之重。中学就大大不同，语文学科始终处在夹缝中求生存的位置，从课表安排到学生心里，更多地偏向数理化。“数学虎，外语狼，专欺语文小绵羊。”语文学科地位的降低，造成我心里的第一重不平衡。

其次是生源的差异。北京的学生天生就有一种优越感，何况基本都是独生子女，更多的孩子是以自我为中心的。虽然也有不少懂事的孩子向老师表示亲近、尊重甚或喜欢，但总感觉少了农村孩子那份实实在在的朴质和真真切切的纯净。尤其是我又赶上一个纪律较差的班，个别学生不要说呵护老师，不冒犯冲撞就是给你面子。这对于我这个被学生“护”惯“宠”坏的年轻老师来说，心里自然会出现又一重失衡。

我做教师的幸福感一时丧失殆尽，我的人生陷入一个深深的低谷。虽然教语