

名家育婴

# 只要你快乐

木槿  
阳阳·著



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国出版集团

# 只要你快乐

木槿  
· 阳阳 · 著



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国国际出版集团

CIPIC

## 图书在版编目（CIP）数据

只要你快乐 / 木槿 阳阳著. — 北京：  
海豚出版社，2013.7  
ISBN 978-7-5110-1376-7

I. ①只... II. ①木... ②阳... III. ①散文集—  
中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第151610号

### 只要你快乐

作者：木槿 阳阳  
总发行人：俞晓群  
责任编辑：张菱儿 邹媛  
整体设计：燕娃动漫  
出版：海豚出版社有限责任公司  
电话：010-68997480（销售）010-68998879  
传真：010-68998879  
网址：<http://www.dolphin-books.com.cn>  
地址：北京市西城区百万庄大街24号  
邮编：100037  
开本：32开（880mm×1230mm）  
印张：4.75  
印刷：北京彩眸彩色印刷有限公司  
经销：全国新华书店  
版次：2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷  
标准书号：ISBN 978-7-5110-1376-7  
定价：16.80元

---

版权所有 侵权必究

名家育婴

# 只要你快乐

木槿  
阳阳·著



海豚出版社  
DOLPHIN BOOK  
中国出版集团





只要你快乐

## 听作家妈妈讲育儿经

在写这本书的过程中，我常常恨文字的苍白，恨自己表达的笨拙……

还有无法表达出的是，我对她的爱！

我对她还期望什么呢？对渐渐长大的她，我只想说：宝贝，妈妈只想你快乐！

ISBN 978-7-5110-1376-7

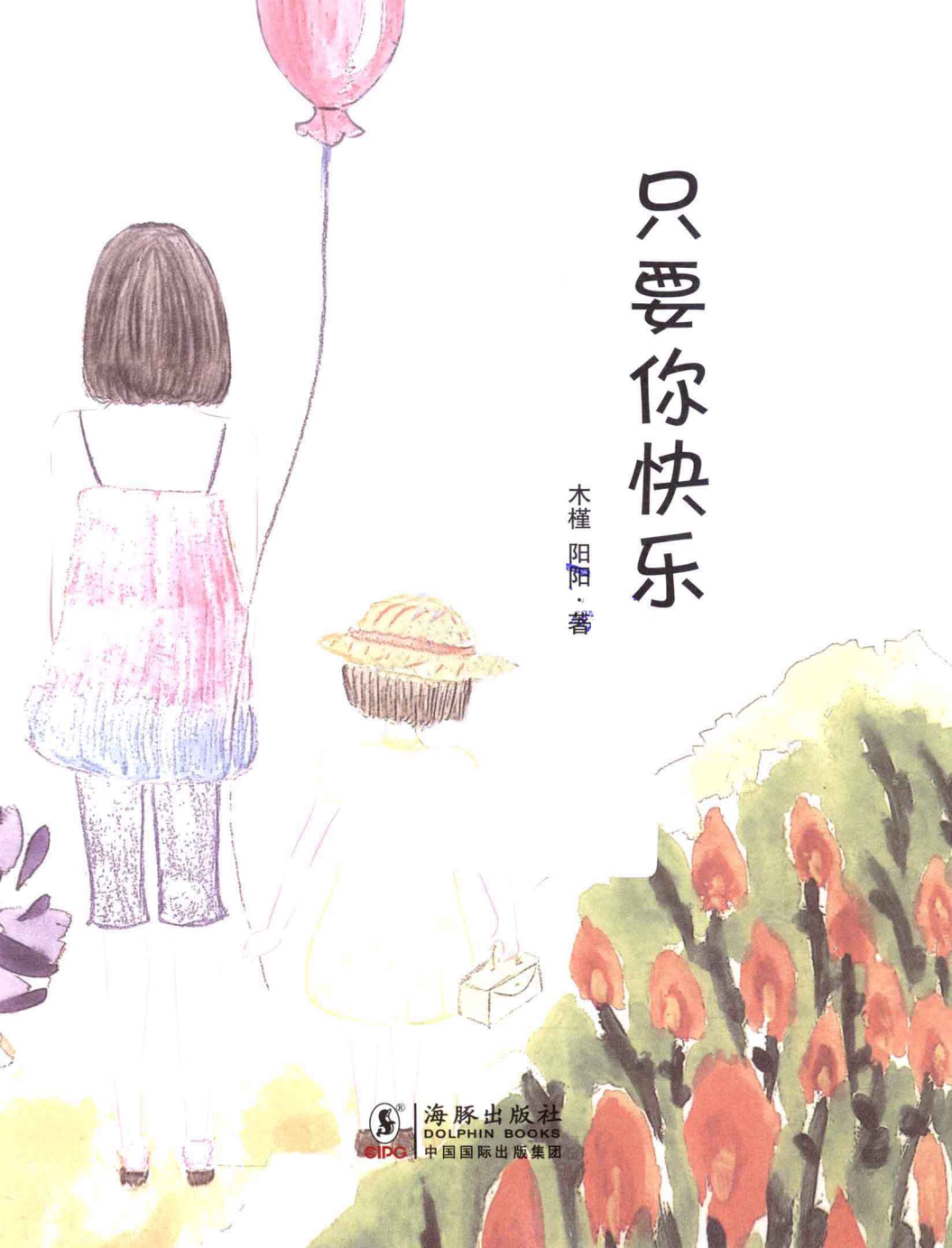


9 787511 013767 >

定价：16.80元

# 只要你快乐

木槿  
· 阳阳 · 著



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国国际出版集团

## 图书在版编目 (CIP) 数据

只要你快乐 / 木槿 阳阳著. -- 北京 :  
海豚出版社, 2013. 7  
ISBN 978-7-5110-1376-7

I. ①只... II. ①木... ②阳... III. ①散文集 -  
中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第151610号

## 只要你快乐

作 者: 木 槿 阳 阳  
总 发 行 人: 俞晓群  
责 任 编 辑: 张菱儿 邹 媛  
整 体 设 计: 燕娃动漫  
出 版: 海豚出版社责任有限公司  
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879  
传 真: 010-68998879  
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>  
地 址: 北京市西城区百万庄大街24号  
邮 编: 100037  
开 本: 32开 (880mm×1230mm)  
印 张: 4.75  
印 刷: 北京彩眸彩色印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店  
版 次: 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷  
标 准 书 号: ISBN 978-7-5110-1376-7  
定 价: 16.80元

---

版权所有 侵权必究



## 目录

- 7. 序一 只要你快乐
- 10. 序二 谢谢你，妈妈
- 12. 阳阳诞生
- 17. 倔强的阳阳
- 19. 暂别阳阳
- 23. 阳阳挨打
- 26. 可怜的阳阳
- 28. 阳阳上幼儿园
- 33. 阳阳的童年
- 38. 童年——观《小飞侠》
- 40. 阳阳的宠物“毛毛”
- 42. 阳阳的书时光
- 46. 阳阳识字
- 49. 共度书时光
- 53. 天空这般清澈——一个初一生眼中的三本书
- 59. 以参加签名为名
- 62. 阳阳在家长会上的发言
- 67. 阳阳和妈妈在路上
- 72. 我和阳阳玩游戏







- 75. 阳阳和妈妈的对话（一）
- 77. 阳阳和妈妈的对话（二）
- 81. “跟踪”阳阳
- 84. “宠辱不惊”的阳阳
- 88. 阳阳的艺术世界
- 93. 眷恋中的远行——观林风眠画作《华容道》
- 95. 听《教父》配乐有感
- 98. 乐谱上的舞蹈：永远的Michael Jackson
- 101. 又见野草——听《怀乡行》有感
- 103. 离天堂最近——听《Answer is Blowing in the Wind》  
——观影《This is it》
- 107. 阳阳的离愁
- 109. 阳阳的“着装”风波
- 113. 阳阳的《春之歌》
- 118. 叛逆的阳阳
- 122. 我和妈妈
- 126. 母亲小传
- 130. 妈妈总担心阳阳丢了
- 134. 阳阳替妈妈捉刀
- 135. 追忆似水年华
- 138. 他们为什么不相信阳阳
- 142. 给阳阳的一封致歉信
- 145. 自由二字，惊心动魄——观电影《角斗士》
- 148. 从本杰明·巴克到斯文尼·陶德之路——观电影《理发师陶德》





## 只要你快乐

有时看着身边已长成亭亭玉立状的阳阳，就会迷惑，她怎么一下子就长大了呢？还清晰记得她刚刚出生时的模样，还记得几天大的时候，妈妈给她洗澡，我在旁边看着，心里就发呆，想：这么点点大的小东西怎么养活呀！产后有点忧郁的我躺在床上，听着外面邻家的几岁小孩童声喧哗，就羡慕得不得了，想自己家的宝贝何时能这样在外面蹦蹦跳跳，会说很多话呢？那种急切期盼的心情还是那么清晰，可是，仿佛是一眨眼的工夫，她就已经长大了。

依然记得那年的冬天，我去外地考试。两天半，最后

半天考完，出考场，天空飘扬着雪花。我一路走去那个小城的车站，路上，给阳阳买了一个会眨眼的小娃娃，一个装电池的大红小灯笼。到了家，雪已经积得厚厚的。我下出租车，看到阳阳靠在院门口，手里拿着两根小棒，低头在敲啊敲。我看着她，忽然心生无限的怜爱。

我经常说，我是和阳阳一道长大的。有很多的人生阶段，我们俩是共同开始。她做女儿，我做妈妈。她那年正式上幼儿园，我去读研。她上小学了，我硕士毕业工作。在她的成长过程中，我从来就不是一个旁观者，我们那么积极地投入到对方的生活中去，无法剥离开来，即使她再长大，即使她离开我的身边，即使她去了很远很远的远方。

阳阳不喜我回忆她小时候，尤其不喜我说，那时你好可爱好可爱。她会嫉妒，会说，现在我就不可爱了么。当然，现在的阳阳依然是一个可爱的开朗的活泼的小女孩。只是，真的只是，我好想，她长大的速度能慢一些，再慢一些。如果时光能回转的话，我会更加用心去陪伴她，也会更加用心去记录她成长中的一点一滴。只可惜，我现在只能依不可靠的记忆去一点点拼凑出她成长的大概轮廓，就像是拼图游戏一样，只可惜有些片块随着时光的流逝，丢落在岁月的某一角落，再也无从捡拾了。

而有些片段有些时刻，我却无法用语言用文字去表达。在写这本书的过程中，我常常恨文字的苍白，恨自己表达的笨拙。我无法用文字精确表达出阳阳在我伤心时是如何地去安慰我，无法表达出她的小脸紧贴着我的脸庞时，内心的柔软以及幸福像水般漫延激荡，无法表达出我们在一起时的那些默契和快乐！

还有无法表达出的是，我对她的爱！

我对她还期望什么呢？对渐渐长大的她，我只想对她说：宝贝，妈妈只想你快乐！

蓝紫木槿

## 谢谢你，妈妈

两三个月前，妈妈告诉我说，她要写书，写书就写吧，可这是一本什么样的书呢？于是我这样问她。她说这本书的主角不是她自己，这是一本“我们”的书。

这的确是一本记录着妈妈和我共同经历的故事的书，如果要说明一个时间跨度的话，大概就是从我出生前到现在了。那些期盼与失落，欢笑与眼泪，那些共同鼓励的催人奋进的时刻，曾经被我忘记，然而又渐渐地回忆起来。十四年里发生的事情太多太多，它只能简略地记下女孩儿到母亲的情感变化，从婴儿到少年的成长历程。

在她写作期间，我们说了许多次关于某个已经被淡忘的事情的细节，关于遇到她训斥或逗弄后我的感受。由于这是她第一次进行书的创作，所以总是有许多困难，而大多来自于她自己的自信心受挫，尤其是写得不顺的时



候，翻看过去写下的，她便觉得不够理想，文笔太苍白，描写不够生动，缺乏趣味性……于是我们就像过去许多时候那样，相互夸奖，告诉对方振作起来。在爸爸的笔记本电脑上写作的每个晚上，我都会凑过去瞅上妈妈几眼，顺便说几句诸如“我认为还是改成……”“这样写还挺好的……”的话，或者瞧一瞧她贴上去的我小时候画的画，我最近写的文章。有的时候她觉得我是在打扰她，不过就这样这本书完成了。

还有四年，我或许就要离开家，离开妈妈了，孩子总是会长大。当我看完书的手稿，想到我们能共同度过的时光已经所剩无几，便感到非常遗憾。再鲜艳的花儿也有凋谢的时候，再美丽的母亲也会老去，也许今生我们成为母女只是一场短暂的相遇，也许多年后我也不得不目送着她的背影渐渐远去。但是，我们记得过去的美好，至少它被我们亲笔写下的文字定格，当我们看到它的时候，便会惊异于那段生活的纯真与熟悉，就好像我们从未失去过。

我们错过了太多又忘却了太多，因此，这本书，不仅是为了回忆，为了纪念，更是为了不再失去。

**因此，谢谢你，妈妈。**

阳阳



## 阳阳诞生

我怀孕了。那一年，我二十二岁。

前几天，阳阳忽然问我可曾给她进行过胎教。这问题问得我都茫然了。胎教？我甚至连怀孕了都不知道，哪里还懂得胎教啊！

我是上大学时认识的猫猫，他大我七岁，已经工作。后来经常有人问我和猫猫是怎么相识的，因为年龄的差距总让人以为我们是通过相亲而相识的，其实我们只是在万千人海中极为偶然地相遇，然后相识相恋。因为他在家是独子以及年龄的原因，我大学一毕业，就举行了婚

礼，然后在那一年的十月份，我怀孕了。

所以有段时间朋友们经常嘲笑我是早婚早育，我没学过《婚姻法》，但是二十二岁，搁在上个世纪九十年代，也确实是早了点。二十二岁，刚刚离开无忧无虑的纯净的校园生活，满脑子是对生活对未来绮丽无比的幻想，可是真实的生活就这么毫不商量不留余地地扑面而来。懵懂无知幼稚可笑的我，就这样稀里糊涂地混混沌沌地进入了一个全新的生活状态中，生活在我面前渐次展开了它繁琐复杂满地鸡毛琐屑真实的一面，而女儿的诞生仿佛就是为了证实这生活的本来面目，也用她的成长证实了，这一切都是值得的！

那时我在离县城不远的的一个乡镇中学教书，和公公婆婆一起住在县城中学的校园里，而先生那时却是在省城上班。怀孕了以后，我上了半个学期的班，春节后的那个学期我就请了产假，在家待产。那是一段什么样的岁月呢？现在回想起来，那段待产的日子是幽暗而静缓的，仿佛远山里一条静静流淌的山溪，在缓慢而清澈中孕育着一个小生命。我独住的卧室靠北面向一座天井，从窗口望出去是半壁青绿的石苔以及半面深蓝的天空。白天的时间，我在房间里读书听音乐发呆想念猫猫，傍晚的时候就出去

散步。到有了胎动的时候，我就会摸着肚子和宝宝说话，尤其是夜晚，静寂的一个人的夜晚，躺在床上看书看累了以后，我就会双手放在肚子上和宝宝说话。如果这也算胎教的话，那么最早期的互动交流我们做得还不错。我的手触摸到哪里，哪里就会轻微地动一下，或者我把双手放在肚子上，喃喃轻语或低声哼唱儿时记来的摇篮曲。通过这种方式我们建立了一条隐秘的沟通通道。后来我经常想，我和阳阳之间这么亲密无间、无话不谈，彼此的交流和沟通是如此的顺畅，是不是和这种早期的互动有关呢？

就在这种隐隐的期待和平静如水的状态中，迎来了阳阳的降生。

在阳阳长大后，有一次她又问我她是哪里来的，于是我就给她描述了她出生时的情景：1997年5月25日，晚饭时，感觉不对劲，羊水破了，婆婆收拾东西领我住进了医院。一直挨到26日的深夜才进产房，到27日的凌晨两点，阳阳出生。那么长时间被阵痛折磨，当医生将阳阳举到我的面前时，那种经历了剧痛过后如潮水般涌上来的轻松感让我瞬时意识模糊。我记得我是被一阵阵吧唧吧唧的声音惊醒，依然躺在产床上的我扭头一看，被医生包裹好的阳阳躺在旁边的小床上正咂吧着碰到她嘴边的棉被，意