

王一梅 著

中国最美桥梁书

雨街的猫



化学工业出版社

图书在版编目（C I P）数据

雨街的猫 / 王一梅著. — 北京 : 化学工业出版社,
2013. 8

(中国最美桥梁书)

ISBN 978-7-122-18050-6

I . ①雨… II . ①王… III . ①童话—作品集—中国—
当代 IV . ① I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 171713 号

责任编辑: 李辉 丁尚林 装帧设计: 沙丁猫
责任校对: 战河红

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号
邮政编码: 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1230mm 1/32 印张 3

2013 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 16.00 元

版权所有 违者必究

王一梅 著

中国最美桥梁书

雨街的猫



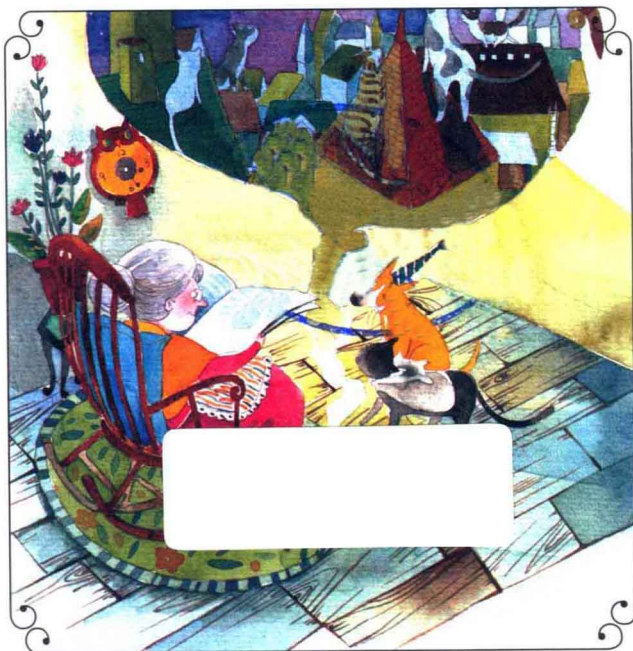
化学工业出版社



中国最美桥梁书

雨街的猫

王一梅 著



化学工业出版社

·北京·

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

桥梁书



走过这座桥

我写过一个故事《书本里的蚂蚁》：一只蚂蚁走进了书里，和书里的文字做了朋友，带领着文字，每天变幻出新的故事，一样的文字，不同的组合，就会有不同的故事。我想，这大概就是文字的魅力吧？

其实，更加确切地说，文字的魅力应该体现在作者——文字——读者三者沟通的基础上。


作者把自己对生活的观察、理解和想象用文字进行各种组合，写成文字故事；

读者通过阅读文字，开始想象、体会（调动情感）和再现情境，有的是重温生活经验，体会生活细节，有的则是获得前所未有的新境界；

在这个过程中，文字承载了静态和动态的各种图像、情感、想象、空间、时间等多种元素，是作者和读者之间心和心的桥梁。

写文字的作者像一个造桥的人，不仅要考虑桥的美观（要写得文学），还要考虑桥的实用（要适合儿童）。

读文字的大人和孩子是走过这座桥的人，他们有时候独自一人，有时候手拉手，有时候成群结队……站在桥上看风景、发出感慨、提问，还会有很多桥之



外的新想法。

造这座文学的桥梁和走过这座文学桥梁的人，双方都获得了一次思维和情感沟通，心与心交流的机会。

那么，如何更好地帮助孩子走过文学这座心灵的桥梁呢？

动作、声音，甚至是表演：当我们用动作、声音和其他综合的方法帮助孩子理解故事的时候，我们会发现，其实我们已经开始在表演故事了。当孩子用动作、声音和图像来回忆和复述文字故事的时候，孩子们对故事的理解也就开始了。

图画加文字的书几乎成为了孩子们阅读启蒙的最佳选择，图画的创造和对文字的再创造，就犹如声音、动作对于文字的发挥和展现一样，都在讲述着文字无法讲述的某些意味，于是，原本的文字也跟着变得更加容易让孩子理解、变得更加具有广度以及更加有趣味和感染力。

对于升入小学的孩子，面临从读图画书向读纯文字书发展的趋势，在图画书和纯文字书之间，也需要一种过渡，这种过渡便是图文结合的桥梁书。

我们不能绝对地说，年龄越小，需要的图就越多，年龄越大，文字量就逐渐增加，直到有一天，完全甩



掉了图，只看文字。当然不是，因为有时候，大人也要看全部都是图画的书，有时候，读图也未必比读文字更容易。

实际上，我们还是会为年龄小一些的孩子多准备一些文字量相对少、图量相对多的图书，因为对于认字这件事，孩子们还需要一些时间，而随着年龄的增大，认识的文字量逐渐增加，孩子们会越来越接受文字书。从这个意义来说，为孩子打造从读图和读图文到读纯文字之间的过渡图书，也是非常有必要的。

那么，我们这套图书便是这样的一套桥梁书。是希望在有色彩、有时空、有情感、有想象……的文字基础上，加上美好的图画，让图画来传递和文字中不一样的色彩、时空、情感、想象……从而使书的内容变得更加丰富，阅读起来因为各种信息同时表现故事，同时表达情感，同时表达主题，反而更加轻松和一目了然。

也希望孩子们在桥梁书的带领下学会自己阅读，学会读文字的书，学会读更加厚实的书。

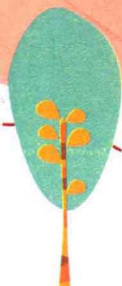
王一梅

目录



雨街的猫

- | | |
|-------------|----|
| 1 雨街的友情提示 | 11 |
| 2 流浪黑猫有了家 | 16 |
| 3 狂风来到雨街 | 17 |
| 4 魔鬼灰衣人 | 21 |
| 5 雷莎是女巫吗 | 25 |
| 6 错怪了烟囱魔鬼 | 29 |
| 7 黑猫的孤独生活 | 36 |
| 8 雷特船长的音乐 | 39 |
| 9 读 80 封信 | 45 |
| 10 雨街不下雨的时候 | 50 |
| 写给小读者 | 52 |





糊涂先生作曲 56

寄来寄去的蚂蚁 57

狐狸的七棵树 61

屎壳郎喜欢圆形 67

阿虎的名片 70

大鲸鱼在海边 73

大狼托克打电话 77

第十二只枯叶蝶 83

给乌鸦的罚单 86

黑熊的北极旅行 89

胡萝卜先生的胡子 93



雨街的猫





Have you
bring your
umbrella?

前不久，我刚刚听说了“雨街”这样的一个地方。听说了雨街的故事，那是一个关于女巫、船长、猫和音乐的故事。

但是，我去地图上找了，没有找到这个地名，不过我确信这个地方是存在的。

雨街的友情提示

雨街，一个经常下雨的地方。在雨街的每一个路口，都有一块路牌，上面标着雨街的路线图，另外还有一个友情提示：您带伞了吗？

街中央有一座两层的老楼，是雨街最古老最古老的楼。老楼的主人是老雷莎太太。雷莎太太把所有的头发都扎进了脑后的发髻，使她的脸显得很干净。她常常站在楼上看孩子们玩跳房子的游戏。

雷莎太太喜欢这些会提着一条腿跳方格

的孩子。就像她家里的东西，都是提着一条腿的。

真的，她的桌子本来有四条腿，但是有一条腿被老鼠啃掉了，就变成三条腿了。

她家里的椅子也是三条腿的。

她的眼镜是一条腿的。

她的伞是黑底夹着粉红色细碎花纹的，本来应该有12根伞骨，现在已经只剩下11根了。

不过没有关系，雷莎太太习惯这一切，她撑着这把伞出门，几朵淡淡的乌云在伞的上空飘着，好像随时要变成雨水落下来。

她的邻居向她问好，并且问她，“今天下不下雨？雷莎太太。”

“不下。”雷莎太太说完就把伞收了，像拐杖一样撑着地。那几朵淡淡的乌云就从雨街的巷子上空飘走。

4点10分，雨街的邮递员经过她家。

“没有你的信，雷莎太太。”邮递员老远就说，“只有汤先生家的报纸。”

“哦，谢谢。”雷莎太太的声音很小，

很无力。

汤先生是雷莎太太的邻居，长得有些矮小，也很胖，他的头很亮，像一盏电灯。他一直在雨街的学校做地理教师。

雨街每个角落的友情提示都是汤先生做的。

“可怜的老雷莎，我不知道还会有什么人给她写信。”汤先生说，“她如果有朋友，也都老死了，她是活得最长的。”

“那她到底多老了？”汤太太问。

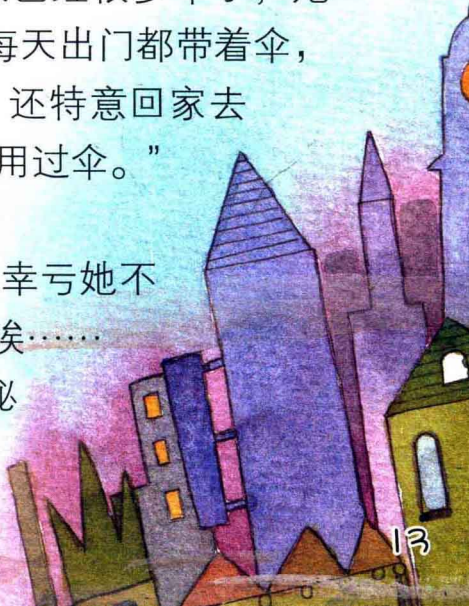
“不知道，40年前我搬来这里，她就已经是老太太了。”汤先生说。

汤太太对邻居一直都很好奇。

汤太太注意雷莎太太已经很多年了，她说：“她每天都去等信，每天出门都带着伞，有一回，她忘记带伞了，还特意回家去取，可是，她根本就没有用过伞。”

汤太太嘀嘀咕咕地。

汤先生摇摇头说：“幸亏她不知道雨街的故事，要不，唉……她就那么爱打听别人的秘密。”



2 流浪黑猫有了家

雷莎太太独自在雨街生活着。

直到有一天早晨，她经过街角花坛的时候，遇到了一只猫。

这是一只很黑很黑的猫，很瘦，躬着背、竖着耳朵，站在花坛边一棵美人蕉的叶子底下，身上的毛湿湿的，身体抖得很厉害。

“你没有带伞？”雷莎太太注意到这只黑猫了。

“我没有伞，什么也没有。”黑猫用轻而且颤抖的声音回答。

“这里是雨街，对于一只鸭子来说，是个好地方；但是对于猫来说，你应该到阳光充足的地方去，比如：阳光街，我听说猫都喜欢晒太阳。”雷莎太太真心这样认为。

“可是，我就是从阳光街流浪过来的。”黑猫回答着。

“哦，你在那里不是挺好的吗？”雷莎太太觉得奇怪。

“对于流浪的猫来说，阳光街太热了，

