



秋天的火车 木木里来

安武林 孙卫卫◎主编

全国“五个一工程”图书奖
中国出版政府奖
全国优秀儿童文学奖
宋庆龄儿童文学奖

获奖作者
作品汇集

冰心儿童文学新作奖
陈伯吹儿童文学奖
张天翼童话寓言奖

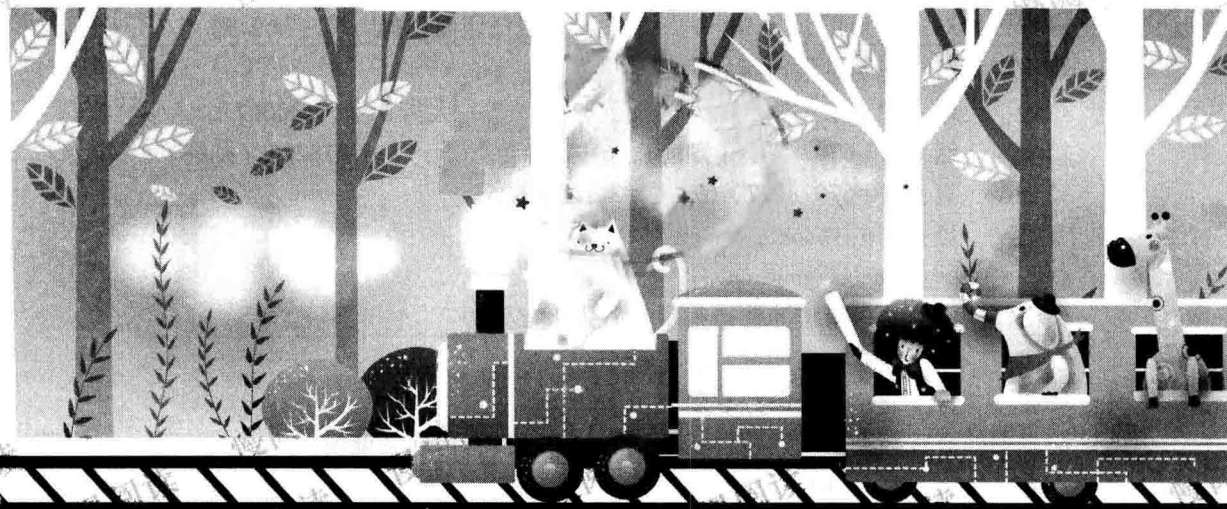
慢阅读，
是一种阅读姿态。
如果，能变成一种阅读习惯，
那么，孩子的一生会受益无穷。

光明日报出版社



秋天的火车 木木里来

安武林 孙卫卫◎主编



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋天的火车梦里来/安武林,孙卫卫主编. —北京:光明日报出版社,2011.4

(慢阅读·最想读的中国儿童文学经典)

ISBN 978-7-5112-1059-3

I. ①秋… II. ①安… ②孙… III. ①儿童文学—短篇小说—短篇小说—中国—当代
IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第051257号

秋天的火车梦里来

◎主 编: 安武林 孙卫卫

◎出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 孙献涛

◎责任编辑: 朱 宁

总 策 划: 尚振山

◎责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

◎出版发行: 光明日报出版社

◎地 址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街5号, 100062

◎电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

◎传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎网 址: <http://book.gmw.cn>

◎E - mail: gmcbbs@gmw.cn

◎法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

◎印 制: 北京一鑫印务有限公司

◎装 订: 北京一鑫印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎开 本: 710 × 1000 1/16

◎字 数: 179千字

印 张: 14

◎版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

◎书 号: ISBN 978-7-5112-1059-3

◎定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究

慢阅读是一种阅读姿态

安武林

开卷有益这句话，是大有深意的；至少是读书人劝不爱读书的人的一句勉励之词。其实，开卷未必有益。吃一个烂桃子和一个鲜桃子的感觉是不一样的。但这种体验大多指的是成年的读者，因为儿童是缺乏鉴别鲜桃子和烂桃子的经验的。有时候，经典的东西很生涩，浅薄的东西很甜腻。

对于大多数有相当阅读经验的人而言，一个基本的常识是放之四海而皆准的，那就是：好书慢慢读，烂书快快看。就像那些快餐一样，慢慢吃是非常滑稽的。本来是一根干树枝，你非要像嘴嚼甘蔗一样，妄图榨出一点有味道的汁液来那是荒唐可笑的。如果是好东西，你不慢慢品，那就是一种很不道德的浪费。正如好茶不能牛饮一样。

一个人什么姿势最动人最美丽？在我看来，就是阅读的姿势了。一个人凝眸于书本，凝神于文字，双唇微合，双眉微皱，似乎世界万物都不存在了。如同蚕啃桑叶，如同士兵握枪冲刺，如同人世间的阴晴圆缺，许多的敬畏，许多的疑问，许多的探究，许多的思索，许多的美丽与哀愁，都在这阅读的行为中发生着。

这是一个比较浮躁的时代，是一个不利于阅读的时代。盛行的是快阅

读，流行阅读，浅阅读。阅读与思考几乎不能同时存在。娱乐永远是一种调剂品，如果它成为人们主要的追求，那么这是非常可怕的。阅读的最高境界是思考，是怀疑，是批判精神，而不是迷信，不是跟着作者屁股转。

唠唠叨叨这么多，其实说的无非是阅读的姿势最迷人最动人，而慢阅读是一种阅读姿态，这种姿态是真正的阅读姿态。

慢阅读可以培养一个人的心境。阅读，不仅需要外在的氛围，而且需要心灵的氛围。当我们的的心灵沉静得像如水的月光，像寂静的沙滩，那个时候，文字就如水，如月一样供我们赏玩了。

慢阅读可以培养我们的鉴赏能力。当我们慢慢阅读的时候，我们才能仔细地辨别，每一个文字的粘合处，是不是瓷实？它们是一粒粒沙子，还是一粒粒珠玉；是干瘪的壳子，还是沉甸甸的果实。没有什么虚伪的装饰可以欺骗得了我们的眼睛。

慢阅读可以培养我们的思考能力。阅读的乐趣，很大程度上在于思考二字上，正如培根在《论知识》一文中所说的那样，不同的只是会给我们带来不同的乐趣和价值。而文学，差不多是一切知识的综合，或者说诸多知识都在文学中得以荟萃，而社会的人生的经验和知识更不用提了，所以，慢阅读可以让我们思考文学本身，可以让我们思考文学中诸多的信息和知识。阅读的快乐，并不是娱乐的快乐，或者说娱乐才产生的快乐。浅阅读的东西我们需要的，幽默的东西我们需要的，娱乐化的东西我们也需要，但不可以泛滥，否则，我们的审美能力就会下降。

我和孙卫卫是好朋友，也是书友，有一起淘书的经历，我们是第一次合作。如何编好这一套书我们也是动了心思的。我们的本意，是给大家一个开放性的阅读概念，几乎每一种叙事类型的文体都有。童话，散文，小说，都有。各种风格的作品，兼收并蓄，给读者以不同的文学阅读体验。幽默的小说，唯美的散文，科幻的小说，成长小说，幻想小说，校园小

说，几乎各个时期的作家都选了一些。从叶圣陶开始，直到 70 后的杨鹏，李志伟等等，我们都选了。像很有实力的儿童文学作家舒辉波，尽管他的知名度不算很高，但他的作品却达到了一流作家的水平。像《王老师》这篇代表作，就发在《儿童文学》佳作栏目里，我本人为此文写过评论。

这是一个什锦拼盘，丰富性，多样化，是我们这一套书的显著特点，或者说是我们的追求。其中有一些中篇小说也被我们选入了。这样就大大丰富了读者阅读的选择空间。

慢阅读，是一种阅读姿态，如果，能变成一种阅读习惯，那么，我们的一生会受用无穷。

2011 年 5 月



秋天的火车梦里来 | 目录
contents

献给母亲的康乃馨	金 波 001
我也是胡子爷爷	金 波 013
故乡的芦苇	樊发稼 017
怀念母亲	樊发稼 020
父亲的野猪塘	毛芦芦 022
一只都不少	毛芦芦 026
吧门立雪	北 董 036
卓越的力量	北 董 041
一个少年的碱草滩之夜	常星儿 054
苍狼阿力	常星儿 060
环形跑道	安武林 073

千纸鹤	安武林 083
倒霉蛋唐豆	肖定丽 092
馋嘴猫唐豆	肖定丽 108
胡二叔进城耍戏法	杨老黑 125
乡村孩子的乐章	杨老黑 133
卡门的舞步	翌 平 140
猫 王	翌 平 147
回家的路	殷健灵 166
花 期	殷健灵 176
坐上秋天的火车	张怀存 202
这条路	张怀存 206



献给母亲的康乃馨

金 波

母亲，这一天，我要献给您一束康乃馨。

母亲，永远是我心灵的依傍。

当我还躺在摇篮里的时候，就仰视您的微笑，如望见晴空里的阳光。

在您的臂弯里，听您吟哦童谣，如潺潺春水，从记忆中的昨天流到今天。

孩提时代，有您的双手引领我步入人生。

是母亲第一个让我体验到，这个世界，是个有情的世界。

母爱，是人世间的乳汁。

母亲以无言的爱消释了一生的劳顿、忧患。但在我们面前，永远展现欢颜。

母爱伴我一生。即使我已大步走向漫漫旅途，也永远感受到背后的目光。

每个人只有一位真正的母亲。她的爱永远在我们的血管里流淌。从母爱里，我学会了回报。

母爱，使我从幼稚走向成熟，又从成熟走向纯真。

为了这一切，这一天，我要献给您一束康乃馨，我的母亲。

照 镜 子

镜子里映出了我和妈妈的脸：我在哭，她在笑。

那是因为我在客人面前唱一首歌的时候，竟忘记了唱词。我窘极了。而后我又受到了小伙伴的讪笑。于是我跑出了房门，伏在台阶上哭起来。

妈妈跟了出来，把我抱到镜子前面。

我望着镜子，好像第一次发现，我的妈妈是这样年轻美丽而温柔。她的眼睛闪着光，她微笑着，像一朵花。

我把脸贴在她的脸上。

两张脸映在镜子里：我在哭，她在笑。

我流泪的眼睛暗淡无光，像两泓清亮的泉水变得浑浊了；花一样的脸，罩上了一层灰蒙蒙的雾。

我闭上了眼睛，不愿看镜子里那个爱哭的孩子。

“孩子在笑的时候，才像一朵花。你看，哭有多么难看！”妈妈的话又让我睁开了眼睛。

我笑了，妈妈也笑了。

从那镜子里，我第一次认识了妈妈。

从那镜子里，从妈妈的笑脸上，我记住了：我永远不该懦弱地哭泣。

夏 夜

夏天，炎热的夜晚。

知了渴得叫哑了嗓子，星星跳进了水塘里。没有一丝风，柳条儿一动不动。



我躺着，热得睡不着。

妈妈又拿起那把圆圆的大蒲扇，一下，又一下，不停地为我扇着、扇着。

我感到了凉爽的风，我闭上了眼睛。知了的叫声渐渐远去，星星又回到了夜空；我似乎还看见微风吹得一丝柳条儿荡来荡去。

忽然，我被惊醒了，扇子从妈妈的手中落下来，她困得睡着了。我叫嚷着：“热，热！”

妈妈立刻醒来，抱歉地向我一笑，又拾起扇子，为我一下、又一下地扇着，扇着。

那凉爽的风却扇走了我的睡意，我再也睡不着了。

我一动不动地躺着，装作睡得很香很甜的样子。

妈妈的扇子又一次从她的手中掉下来。但这次我不想惊动她。直到我听见她轻匀的呼吸声，我才渐渐入睡。

我睡在妈妈的睡梦里，那里是一片恬静而凉爽的天地。

热乎乎的鸡蛋

忘记了听谁说，小孩子吃了刚下的鸡蛋就会长胖。

那时候我真傻，竟相信这样的话。

于是，当邻居的老母鸡还在“咕咕哒”、“咕咕哒”地叫着的时候，我就从它的身边掏走了它的蛋。

啊！热乎乎的鸡蛋！

我磕开一个小口儿，和几个小伙伴津津有味地吸吮着、吸吮着。

你看看我，我看看你，好像我们在一刹那间都长胖了。

我们又跑又跳，又喊又叫。那只老母鸡用奇怪的目光望着我们。

第二天，当那只老母鸡又“咕咕哒”、“咕咕哒”地叫起来的时候，妈妈却捧出来一个鸡蛋，让我给邻居的老母鸡送去。

我是个聪明的孩子，从妈妈的目光里，我已经知道了该怎么做。

我无言地向老母鸡走去。心想：难道是它告了我的状？

我望一眼老母鸡，它卧在那儿，仍用奇怪的目光望着我。

蝎子

我从小就喜欢昆虫。

我曾经在清晨的草地上捕捉蚱蜢，在赤日炎炎的中午去树林里粘知了，在夜深人静时去扣蟋蟀。

几乎所有的昆虫我都爱。但我最怕蝎子。

蝎子总是藏在最阴暗的地方，乘人不备，螫你一下，又钻进石堆瓦缝里。

就在那一天夜里，妈妈被蝎子螫了一下；她是为一位来访的客人开门，手指正巧按在蝎肚子上。

妈妈的手指肿得像胡萝卜。我看着看着，哇的一声哭了。妈妈却微笑着安慰我，说敷上一些药已经不疼了；明天就会好的。

也就在那一天夜里，我下决心要抓住那只蝎子！一连几天，我在门边搜寻着、搜寻着。尤其在夜晚，我提一盏灯，格外细心地守候在大门边。

终于在那一天，我挪动那根门栓的时候，发现了它！就是这只蝎子，螫了我亲爱的妈妈！

我紧紧盯住它，它也弯起肚子，把一根毒针高高地翘起来，似乎想把我吓跑。

我一砖头就把它砸扁了。我带着那只死蝎子去见妈妈。



她惊奇地问我：“你不是最怕蝎子吗？”

我却反问妈妈：“您看我现在还怕吗？”

童 谣

我和你一样，喜欢听小鸟在树林里婉转鸣啼，喜欢听蟋蟀在草丛里振翅弹琴。

可是，我更喜欢听妈妈为我诵唱童谣。

那童谣是她小时候，从她的妈妈那儿学会的，她一直牢牢地铭记在心上。

她珍藏了二十多年，她知道将来会有那么一天，她要唱给一个孩子听；她知道那个孩子一定很喜欢听，他会静静地依偎在她的身边，仰着小脸听着。

此刻，我就是那样听着、听着。

当妈妈为我诵唱童谣的时候，如果是在清晨，那些小鸟就不再吱吱喳喳地唱了；如果是在夜晚，那些蟋蟀也不再嚒嚒嚒嚒地弹琴了，它们都安安静静地和我一起倾听着、倾听着。

妈妈教我的童谣，是启开生活大门的钥匙，它在我面前展现了绚丽多彩的世界；它又是我心灵的翅膀，让我开始了人生最早的飞翔。

童谣永远活在人们的记忆里，它是古老的，又是永远年轻的。

它像一条永不干涸的小河，从妈妈的心里流进我的心里。

苦 涩

忘记了害的是什么病，也忘记了病痛，记得最清楚的是那难以下咽的

苦药。

每吃一次药就哭一次。越哭，药就变得越苦；药越苦，就越想哭。

吃药成了让妈妈最发愁的事了。

她见我哭喊着不肯吃药，难过地说：“真不如让我得了病啊！”

然而却有人吓唬我：“不吃药，病就厉害了，还要开刀哩！”但我一端起药碗，就忍不住地哭了。

还有人骗我：“这药不苦。你尝尝看。”

我只抿了一小口，就哇的一声哭了起来。

妈妈端着药碗，告诉我说：“这药是苦的，但妈妈不怕。”说着，她先喝了一口，然后又咂咂嘴，向我轻松地一笑。

于是，我也接过药碗，一口气把药喝了下去。药的确是苦涩的。

但我也学妈妈那样，咂咂嘴，也向妈妈轻松地一笑。

这是我第一次认真端详着妈妈的这双手。

为什么我以前从没注意到呢？

为什么当她为我做甜甜的糕饼的时候，我没注意到呢？我只是被那甜甜的糕饼吸引着，津津有味地吃着；

为什么当她为我采摘下一朵蒲公英，并把它别在我的衣襟上的时候，我没注意到呢？我只是奔跑着，把它的小伞撒落在山野上；

为什么当她轻轻抚拍着我入睡的时候，我没注意到呢？我只是被她温柔的催眠曲陶醉，渐渐地进入梦乡。

而此刻，当她为我赶缝一件冬衣，手指被针刺出了血，我拿过她的手吸吮着那红红的血滴的时候，我才真正地发现了妈妈的这双手啊！



啊，这双手蕴藏着多少力量啊！

在冷彻肌骨的冰水里浸泡过，在炎炎的赤日下曝晒过，在岁月的磨砺中，她的手指变硬了，皮肤变得粗糙了。

然而，她为别人缝制过多少件衣服，做过多少次饭菜啊！她为多少老人抚平额上的皱纹，又为多少孩子擦去面颊上的泪水啊！

我把脸深深地埋在她这双有力而又温暖的手中……

脸 谱

我在小摊前已经痴迷地站了很久很久了，我望着黏土制成的孙悟空脸谱，舍不得挪动脚步。

妈妈已经是第三次唤我去吃晚饭了。

直到小贩收起摊子，我望着他把那些脸谱一一收进他的箱子里，我才回家。

那夜在灯下，我一遍又一遍地画着孙悟空脸谱，似乎只有这样，我才能得到一点点满足。

第二天，我带着节省下来的早点钱，去买那脸谱。小贩说：“钱不够的，回家再向妈妈要吧！”

然而，我不肯。因为我知道妈妈拿不出为我买玩具的钱。

又一天放晚学的时候，我又站在那小摊前，凝视着那一排排孙悟空脸谱。它们睁着火眼金睛，好像也在望着我。

今天，那个小贩似乎很高兴。他问我：“向妈妈要钱了吗？”我只好摇摇头。

小贩挑选了一个油彩剥落的孙悟空脸谱，减价卖给了我。

我高兴地赶快把攥得发热的钱给了他，接过脸谱飞也似的跑回了家，

我真怕他后悔哩！

回到家里，我嗫嚅地告诉妈妈，我买了一个残品，因为钱不够。

妈妈没有做声，她接过脸谱，端详了半天。她把我的图画颜料找来，教我涂上色，又打上蜡，于是我的孙悟空脸谱容光焕发了。

在我看来，它比小摊上所有的脸谱都要美丽。

我觉得我的妈妈是这个世界上手儿最巧的人，因为她倾注了她的爱。

沙丘上的童话

这里是我们快乐的天地。

每天放学以后，我们就偷偷地相约来到这里，把书包一扔，开始了我们有趣的活动。

在沙丘上，我们垒起城堡，城堡周围筑起围墙，围墙外再插上干树枝，那是我们栽的树。

不知是谁说了一句：“这城堡里住着一个凶狠的魔王。”

接着又有人补充：“他抢去了美丽的公主！”

第三个小伙伴说：“你们快听，公主在城堡里哭呢！”

就这样，我们大家你一言我一语地编织着童话。

转眼间，我们亲手建造的城堡变成了一座魔窟，我们也变成了攻打魔窟的勇士。

我们又在一起商量着怎样攻下那城堡。

一个伙伴说：“我驾驶飞机去轰炸。”

有人反驳：“那时候还没有飞机呢！”

我说：“挖地道，从地下装上火药，把城堡炸平。”

我的方法得到了大家的赞赏。于是我们趴在沙丘上，从四面八方挖着



地道。我们比赛着，看谁先挖到城堡下面。

我挖呀、挖呀，终于挖到了城堡下面。

我把手往上一抬，就把城堡轰塌了。

我们欢呼着胜利，欢呼着炸死了魔王，欢呼着救出了公主。

但，公主在哪儿？

忽然，我发现妈妈就站在我们身后。她不声不响地看着我们游戏。她也许站了很久很久了。她微笑着望着我们。

我大声说：“公主被我们救出来了，救出来了！在这儿，在这儿！”我抱住了妈妈。

大家跟着我也一齐叫喊着欢呼着。

妈妈开心地笑了。一面笑，一面说：“妈妈怎么能当公主呢？”

但我们这群孩子都坚持说，她就是被我们救出来的公主。

真的，那时候，连我也忘记了她就是我的妈妈呀！

在那面墙上

就在小镇的那面墙上，张贴着我的作文，那篇比赛获奖的作文，题目就是《我的妈妈》。

我多么高兴，每当我走过那面墙，就会情不自禁地停下脚步，多望它几眼。

我还会侧耳听一听同学和老师，还有过往行人的交谈。当我听到他们谈起我那篇作文的时候，就止不住地心跳，我多么想听听他们夸奖的话啊！

我并不想告诉他们，这篇作文就是我写的。他们不认识我，却能说出夸奖的话，那才是最真实的话呢！