

中学生作文训练

都本忱 编

责任编辑：王亦军

封面设计：郭宝林

中学生作文训练

都本忱 编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张13.25 插页2 字数284,000

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数：1——102,000

书号：7096·195 定价：1.25元

引 言

作文是中学的重要课程。作文能力是中学生必备的基本能力。学会写文章，对中学生来说，不仅是将来参加祖国“四化”建设的迫切需要，也是学好其他各门学科的迫切需要。要提高作文能力，必须在多读别人文章的基础上，学习关于文章的知识 and 作法，并进行严格的科学的写作训练。

文章，是客观事物在作者头脑中反映的产物，它是用书面语言表现出来的。文章是阶级斗争、生产斗争和科学实验的重要工具，也是日常生活、学习和工作的重要工具。

文章是由主题、材料、结构、语言、表达手段等要素构成的。主题和材料属于文章的内容，结构、语言和表达手段属于文章的形式。此外，文章用书面语言写出来之后，还有一个外表形式，这就是文面。

文章还有不同的样式或体裁，叫文体。文体是多种多样的。中学生作文主要要学会写三种文体的文章：记叙文，这是以记人叙事为主的文章；说明文，这是以说明事物为主的文章；议论文，这是以论述道理为主的文章。

中学生写一篇文章，大体要经过以下几个步骤：一是审题或拟题，就是弄清题目的范围和要求；二是构思，就是形成自己独特的思路。构思包括提炼主题，选择材料，考虑结构、表达手段和语言等；三是拟提纲，就是把构思的结果用

提纲的形式固定下来；四是行文，即动笔写出初稿；五是修改，这可以自己改，也可以互相改，还可以把原稿放下，去观察和学习，然后再修改。

作文难不难呢？也难也不难。说它难，是因为作文具有综合性和复杂性，非下一番苦功夫不可。说它不难，是因为它有“法”可依。这个“法”，不是死法，而是规律，就是说，作文是有一定的规律可循的。只要按照一定的规律去严格训练，作文能力也能很快地提高上来。

本书就是在这方面为中学作文教学提供参考的。它有五个部分：基础训练、记叙文训练、说明文训练、议论文训练、其他训练，共设有四十三个训练单元。

目 录

引言	(1)
第一部分 基础训练	(1)
一、书写行款训练	(2)
二、集词训练	(14)
三、常用修辞格训练(一)	(26)
四、常用修辞格训练(二)	(36)
五、句式变换训练(一)	(44)
六、句式变换训练(二)	(53)
七、构段训练	(68)
八、联结训练	(77)
九、布局训练	(83)
一〇、过渡训练	(97)
一一、开头和结尾训练	(110)
一二、观察训练	(125)
一三、联想训练	(134)
一四、炼意训练	(142)
第二部分 记叙文训练	(156)
一五、选事训练	(157)
一六、人物肖像描写训练	(165)
一七、人物行动描写训练	(175)
一八、人物语言描写训练	(183)
一九、人物心理描写训练	(193)
二〇、写人综合训练	(201)

二一、景物描写训练	(209)
二二、场面描写训练	(225)
二三、修改细节训练	(238)
二四、常用文体训练(一)	(247)
二五、常用文体训练(二)	(258)
第三部分 说明文训练	(268)
二六、说明训练	(269)
二七、常用文体训练(一)	(282)
二八、常用文体训练(二)	(291)
第四部分 议论文训练	(299)
二九、提论点训练	(300)
三〇、选论据训练	(311)
三一、逻辑训练(一)	(328)
三二、逻辑训练(二)	(338)
三三、证明训练	(343)
三四、反驳训练	(352)
三五、常用文体训练(一)	(357)
三六、常用文体训练(二)	(364)
第五部分 其他训练	(372)
三七、仿写训练	(373)
三八、缩写训练	(382)
三九、扩写训练	(387)
四〇、改写训练	(392)
四一、文言文译写训练	(396)
四二、写信训练	(401)
四三、写日记训练	(411)

第一部分 基础训练

这里所说的基础训练，是指以培养基本能力为主的作文训练。它不以文体为限，着重培养适用各种文体写作的基本功。这是我们训练的重点。即使在后面各种文体训练中，我们也是着眼于基本能力的训练。

为什么这样看重基本能力呢？我们觉得，过去那种分体训练有一定的弱点：它只把各种文体单一地孤立地进行训练，这容易只训练一些死的技法，而对于适用于各体文章的基本能力，却缺乏扎扎实实的基础。从训练实践中我们常常会发现：有些学生的文章看来也象一篇文章，但就是一般化，提高起来还相当困难。这就是基本能力功底不深所造成的。因此，写作训练要从扎扎实实的基础做起，不要急于去写各种文体的文章。这看来是慢，实际却是成才的科学之路。

从基础训练开始，我国传统语文教育中有很多可以吸取的东西，如对对子就是很好的基础训练，八股文的训练中也有许多可取之处。另外，其他领域的训练也给我们以启发。比如：写字先从描红开始，并不是一开始就训练写字画；绘画先从“画蛋”开始，并不是一开始就学画整幅的作品；唱戏也是先从唱、做、念、打基本功练起，并不是一开始就演整出的戏。基本功练好了，再进行创作，就会一通百通，很快成才。否则，一开始就急于去搞成品，也可能搞成一两

件，但过了一段之后，就提高不上去了，回头再练基本功，既费时费事，又煞不下心来，形成我们平常所说的“夹生饭”现象。

当然，基础训练也不能孤立进行，它也要结合各种文体的训练来进行，所以各种文体的训练也要进行，不能偏废，我们这样说，只是有所侧重罢了。

本书基础训练部分共有五个方面的内容：关于文面的训练，关于语言的训练，关于结构的训练，关于内容的训练，共安排了十四个训练单元。

一、书写行款训练

△本单元参考书：

①《写作的健康与疾病》（本文引其中的《写作公约》），开明书店，民国三十八年第七版27页。

②《文心》，开明书店，民国三十八年第二十二版134页。

③《文章讲话》，开明书店，民国三十八年十三版1页。以上皆属旧版，其标点用法与今天不尽相同，这里是原文照录。

（一）要求

书写行款训练是本书基础训练的第一个训练。它的目的是训练学生在文面上的基本功。

文面是文章的外表，是文章给人的第一个印象。文章的

外表是否整洁美观，字写得是否又正确又好看，标点书写是否准确，行款是否合乎格式，这些都直接影响文章内容的表达，影响阅者对文章的看法。夏丏尊、叶圣陶在《文心》中曾举过一个高中毕业生的书记因书写公函行款不对而打破了饭碗的例子，我们现在高考因文面基本功不好而影响分数者也不在少数。因此，书写行款训练，对写作来说，是非常重要的。

本训练包括文字书写、标点符号的书写、修改符号和行款格式等四个方面。

文字的书写在作文本或原稿纸上要横写，一个字占一个格。字要写对写好。写对，就是不写错别字，包括不写错字、别字和不合《汉字简化方案》的字。这就要提高认识，抓住规律，多查字典，反复检查。写好，就是要写清楚，写整齐，写熟练，写美观，要写得笔划分明，大小和距离匀称，通篇匀整和谐，字形秀丽漂亮。请参看示例1、2的具体要求。

标点符号要用得准确，不准确就要发生歧义，在日常生活也有许多时候因标点用错而出现笑话。这方面的具体例子请参看示例3。关于中学生常用的十四种标点符号的用法这里不再涉及，这里主要谈谈标点符号的写法。标点符号的书写要合乎格式。标点符号在文本和稿纸上要占格：句号、逗号、顿号占一格，其位置约在一格左下四分之一处。冒号、分号、问号、感叹号占一格，其位置约在一格左下二分之一处。引号分前后两部分，各占一格，前引号在一格右上四分之一处，后引号在一格左上四分之一处。书名号和括号也分前后两部分，各占一格，前书名号和前括号在一格的右中部，后书名号和后括号在一格的左中部。破折号、省略号要

占两个格，位于中下处。在文本和稿纸上，前引号、前书名号、前括号可在一行之首，但不得在一行之尾。破折号、省略号可在行首和行尾，但不能分成两段。其他符号都不能在一行之首。关于标点符号书写的示范请看示例4~12。

修改符号有很多，这里只谈在文本和誊清稿纸上为了保持文面的整洁常用的几种：一是追加号。追加号有好几种。我们要求在追加处下方写小角号，角尖朝上（ $\wedge$ ），在上方横格里写追加的文字。二是删除号。在文本上删除的文字不要乱划，要用删除号。删除号也有好几种。我们要求在每个字上划两道斜点线（ $\searrow$ ），如整行删除时，可用尺在行中间划一横线。三是复原号。如删除后又要复原，可在复原的每个字下面写上三角号（ $\triangle$ ）。此外，颠倒号要用 ∞ （或 $\sqcup$ ），提行号用 $\leftarrow$ ，压行号用 $\rightarrow$ ，等等。修改符号的示范请看示例13、14。

行款格式也很多。文章的标题要上下各空一行，前空四格（也可居中），长标题要转行，转行时要考虑对称，不要顶格，要保持词和词组的完整。副标题写在正标题的下行，前空六格，加破折号，副标题长的也要转行，但应在破折号后写。标题结尾不加句号（一般也不加叹号或问号），标题中间的标点可照用，整个标题不要打书名号。文章每段都要另起一行，空两格写。文章如要署名，应写在标题下面的正中，中间空一行（有些应用文除外）。如需要写写作年月日应写在文章结尾以下。不过，一般中学生的文本不要求署名和年月日。如需要标页码，要在一页的右上或右下角格外处工整地写上阿拉伯数字。行款格式的示范请看示例15、16。

文章中出现数字，一般写汉字，有时也写阿拉伯数字，

但前后要统一。

此外，文本的封面要用正楷写上班级、名字和学号，不准写其他多余的字、怪字、美术字、外文等。文本内的空白要保持洁白。文章结尾处不要乱写“完”、“写于教室”等字样。

文面基本功不是靠一、两次训练就能解决问题的。要从第一次作文开始就严格要求。对中学生来说，起码应要求做到不错不乱，工整美观，合乎格式。誊清前要洗手，桌面要擦干净，墨水等要离远点，以防蘸卷。誊写时要严禁乱写乱划、涂抹勾圈，字和标点一律要求正楷，如有不合要求者，应坚决退回重写，直到合乎要求为止，丝毫不能迁就。这样，久而久之，就会使学生养成讲究文面美的良好习惯。

（二）示例

1.

（1）用一字须确知它的意义。如有疑惑，即查字典或辞典。

（2）留心你的别字。“锡”有没有写作“锡”？……“拜”有没有写作“拜”？“祭”有没有写作“祭”？“段”有没有写作“段”？还有其他等等。勿妄揣，勿杜撰，查字典。

……

（32）此文疵误百出：有别字，有文法上的错误，有标点上的错误，还有其他等等。文章不是秘密的东西，要公诸大众的，重作吧。

尤墨君：《写作公约》

（这里尤墨君把不写错别字放在《写作公约》的首位，提出“勿妄揣，勿杜撰，查字典”的要求。这个要求实际、管用。第32条又提出如果不合要求，则必须重作。）

2.

“我想现在人写字，该有四项标准，就是迅速、准确、匀整和合式这四项。现在人生活繁忙，做不论什么事情，都要讲时间经济；写字的必须迅速是当然的。准确呢，就是写下字来没有错误的意思。随笔写错了字，自己不能发觉，以致误事，固是实际上的损害；而写错在先，后经发觉，于是涂抹的涂抹，填注的填注，拿出去竟不象一件东西，也是形式上的缺点。所以必须把准确作为写字的标准，落笔要自始到底没有错误。要达到这两项标准，只有随时留意，随时练习，一定的方法差不多是没有的。再说匀整和合式。匀整和合式是现在人写字美观方面的最低标准，仿佛一条水平线，够不上这条水平线的，就拿不出去；因为拿出去会受人家的鄙视，至少也要引起人家的不快。要达到这两项标准，却有一些话可以讲的。”

.....

“匀整可以分两方面来讲：一是每一个字本身笔画的匀整，二是全幅的字通体款式的匀整。每一个字的许多笔画虽不必长短均等，粗细一律，但也不可相差得太远。笔画间的空隙要匀称，须使多笔画的字不嫌其局促，少笔画的字也不嫌其宽松。……”

.....

“……写下字来如果单是各个匀整，而不能通体匀整，看去就觉得刺眼。在实际生活上，写字又常须连篇累牍的；所

以你们练字，除了各个匀整以外，更须求通体的匀整。……”

……

“匀整是说过了，我们再来说合式。甚么东西差不多都有通行的格式，不合格式，人家看了不习惯，就会引起不快的感觉。书件也是这样。一种书件有一种格式：如抄写文稿，题目通常比正文低几个字；写一封信，对方和自己的名号都有一定的地位，如果用到两张信笺，第二张上就不宜只写孤另另的一行。……”

夏丏尊 叶圣陶：《文心》

（这里夏丏尊、叶圣陶两位语文老前辈摒弃古人对写字的不切实际的标准，针对现在人工作和生活实际的需要，提出了四项标准：迅速、准确、匀整和合式。这四项标准提得非常恰切合适、深入浅出。我们应该按照这些标准去做，达到写字的水平线。）

3.

从前的人写文章，不加句读，不分段落。假如所写的文章有一万个字，就老老实实把一万个字连写在一起，看去好象黑漆一团。加句读、分段落，都是读者的工作。因此，古来的书有许多很不容易读，并且因了读者的见解，一句句子可以有好几种读法，结果意义大不相同。例如《论语》里的“民可使由之，不可使知之。”可以读作“民可，使由之；不可，使知之。”（据梁启超说。）《老子》里的“故常无欲以观其妙，常有欲以观其微。”可以读作“故常无，欲以观其妙，常有，欲以观其微。”（据释德清说。）因为作者自己不加句读，所以发生歧义，这情形和普通所说的笑话：“今年真好，晦气全无。财帛进门；”“今年真好晦气，全无财帛进门。”没有两样。

夏丏尊 叶圣陶：《文章讲话》

（这里举的是由于标点用错而发生歧义的例子。在日常生活中也常有这种情形。因此，对标点必须细心检点，决不应看轻或忽视。）

4.

他能背诵歌德和海涅的许多诗句，对世界上其他许多著名的诗人、戏剧家、小说家的作品也很熟悉，并且留下了许多精辟的评论。

5.

在他的夫人燕妮·马克思病重的时候，他被迫中断了科学工作。

（示例4、5是逗号、句号、顿号写法的示范。示例5中“燕妮”后面的一个小圆点是间隔号，不是顿号，应写在一格的正中。）

6.

瞧！车车马马哪里去？
葡萄公社庆丰收。

7.

“哼！你不要作出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存；想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑淡淡地说。

8.

他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下的望了几遍，就同声命令地说：“走吧！”

9.

但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

（以上四例是冒号、分号、问号和惊叹号写法的示范。示例7、8中有引号和其他符号连用者。在文本上，为了美观起见，在这种情

况下,引号可与其他符号占一个格。示例9中有问号与惊叹号连用者,亦可占一个格。示例7、8中句号或惊叹号与引号连用时,因其为引号中一句话的结束,故不能写在引号外。此外,示例7也说明前引号可做一行的开头。)

10.

《大明历》经过了宋、齐两朝,直到梁天监九年(510),由于祖冲之的儿子祖暅之再三地坚决请求,又经过实际天象的校验,才得正式颁行。

(示例10是书名号和括号写法的示范,从中还可以看出前书名号和前括号可作一行的开头。括号中的数字,因是阿拉伯数字,就不必一个数占一个格了。此外,“请求”后面的逗号因不能作一行之首,则必须写在上行最后一格中。)

11.

“党……派我……到兰考……工作,我……没有……完成……党交给我的……任务。”

12.

跟困难作斗争,其乐无穷。
——记一辆纺车。

(示例11、12是省略号和破折号写法的示范,从中还可看出它们可作一行之首。)

13.

直罗镇一仗,

长征一完结,新局面就开始。中央红军同西北红军兄弟般的团结,粉碎了卖国贼蒋介石向着陕甘边区

全国革命

的“围剿”，给党中央把大本营放在西北的任务，举

行了一个奠基礼。

(示例13中有两处追加，追加号在下，追加的文字在上。)

14.

深邃的夜空，星汉灿烂。人们仰望那满天繁
星，会引起无边无际的遐想。

(示例14中，“仰望那满”几个字删除后“那满”二字又用复原号复原)。

15.

文章正、副标题可按下列格式书写：

伟大的普通劳动者

——回忆周总理在十三陵水库工地

16.

文章段落的书写要按下列格式：

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

(三)习题

1.此题要求学生把示例4~16重做一遍，教师可先把标点去掉，或行款不按格式写，然后让学生添加和改正。

2.请按格式把下面一段文字工整美观地抄在稿纸上，后面写上名字，在班级展览。注意：字要写对写好，文面要美。

离开渔船，走上堤岸，只见千百条水渠，象彩带似的，把无边无际的田野，划成棋盘似的整齐方块。那沉甸甸的稻谷，象一垄垄金黄的珍珠；炸蕾吐絮的棉花，象一厢厢雪白的珍珠；婆婆起舞的莲蓬，却又象一盘盘碧绿的珍珠。那大大小小的河港湖泊，机帆船穿织如梭，平坦的长堤公路上，拖拉机往来不断，到处是机声隆隆，水畅人欢。今日洞庭，诗意盎然，彩笔难绘，简直是一个用珍珠缀成的崭新世界！

3. 下列各句话在数字书写上有什么毛病？请改正过来，并抄写在作文本上：

(1) 我出生在 1 9 60年。

(2) 请您不要把字写得五花 8 门。

(3) 他们贯彻了 2 条腿走路的方针。

(4) 孔子曰：3 人行则必有我师。

(5) 照去年同时期比，生产率提高了百分之50。

4. 下面一段文字在标点书写上有什么毛病？请改正过来，并工整美观地写在文本上：

“有什么证据落在他们手里吗？你和组织上的人有什么关系吗？——如果相信我，就说实话。”

5. 请把下面一句话中，叙述人的语言由前面挪到中间去，并注意标点符号的变化：

将军看了刘处长一眼，笑了笑说：“算了吧，你也不是小伙子。咱们彼此彼此。”

6. 添加：

当前广大青少年都为自己肩负四化重任而感到热血沸腾，决心珍惜寸阴，努力攀登科学文化高峰，但