

苏轼黄州寒食诗卷 赤壁赋

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平



浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

苏轼黄州寒食诗卷 赤壁赋

图书在版编目 (C I P) 数据

苏轼黄州寒食诗卷、赤壁赋/ 赵国勇等编. —杭州:
浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3358-2

I. ①苏… II. ①赵… III. ①行书 — 碑帖 — 中国 — 北宋 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第313783号

丛书策划: 舒 晨
主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨
 陈志辉 徐 敏
责任编辑: 冯 玮 舒 晨
装帧设计: 陈 书
责任印制: 陈柏荣

苏轼黄州寒食诗卷 赤壁赋

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
开 本 889×1194 1/12
印 张 2.666
印 数 0,001-3,000
版 次 2013 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-3358-2
定 价 20.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

苏轼生于宋仁宗景祐四年（一〇三七），卒于宋徽宗建中靖国元年（一一〇一）。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山县）人。嘉祐二年（一〇五七）进士，累官礼部尚书、中书舍人、翰林学士，故人称『苏学士』。苏轼在诗、赋、文、词、书、画上都冠绝一时，传颂千载。在文学上，与其父苏洵、其弟苏辙并称『三苏』；在诗赋上，开创了江西诗派，与黄庭坚并称『苏黄』；在书法上，以其极高的造诣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四家』。

苏轼少年时即聪敏过人，志向远大，不到十二岁已博通经史，诗文超群。嘉祐元年（一〇五六）苏轼、苏辙赴京应试。次年，兄弟二人高中同榜进士。嘉祐六年（一〇六一）授大理寺评事、签书凤翔府判官，从此步入仕途。由于『乌台诗案』，苏轼被逮下狱，后贬谪黄州。苏轼在黄州筑『东坡雪堂』，曾在此会见了米芾。元祐元年（一〇八六）哲宗即位后即将苏轼调回京师担任中书舍人、翰林学士。年底，黄庭坚入京拜谒苏轼，谈诗论文，评赏书画，建立了深挚的友情。绍圣元年（一〇九四），由于苏轼的政治思想与王安石相

左，被一贬再贬，由英州、惠州，一直远放到海南的儋州。直到元符三年（一一〇〇）徽宗即位，才遇赦北归，但终因不堪长途跋涉，于次年卒于常州，结束了他坎坷却又光辉的一生。

关于苏轼的学书经历，黄庭坚曾有精辟的论述：『东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子书。其合处不减李北海。本朝善书，自当推为第一。』由此可知，苏轼年少时学王羲之、柳公权；中年时临摹颜真卿、杨凝式；晚年专攻李北海，加之『学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间』，终于成就了一代书法大家。苏轼一生虽有大半生在流放地，郁郁而不得志，但他从未停止过书法创作。虽然战火频仍，还是有不少佳作流传世间。由于篇幅所限，本书选录苏轼法书代表作《黄州寒食诗卷》、《赤壁赋》。

《黄州寒食诗卷》，牙色纸本，墨迹，纵三十四·二厘米，横一百九十九·五厘米（含黄庭坚跋）；十七行，计一百二十九字。现藏台北故宫博物院。苏轼的行书作品，字体大小变化均不大，而此篇『已』字之小、『穷』字之大、『纸』字之长、『又』字之短，悬殊甚大，且随着情感的跃动，章法更为奇纵，笔势更加奔放。所以黄庭坚跋曰：『东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意。试使东坡复为之，未必及此。』

《赤壁赋》，纸本，墨迹，纵二十三·九厘米，横二百五十八厘米。是苏轼四十八岁时的楷书杰作。本帖前有残损，缺失三十六字，经明代文徵明补书。现藏台北故宫博物院。本帖结体疏密相间，章法楷行交错，凝重雄强，入木三分，是苏轼楷书中不可多得杰作的杰作。

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

苏轼黄州寒食诗卷 赤壁赋

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

苏轼生于宋仁宗景祐四年（一〇三七），卒于宋徽宗建中靖国元年（一一〇一）。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山县）人。嘉祐二年（一〇五七）进士，累官礼部尚书、中书舍人、翰林学士，故人称『苏学士』。苏轼在诗、赋、文、词、书、画上都冠绝一时，传颂千载。在文学上，与其父苏洵、其弟苏辙并称『三苏』；在诗赋上，开创了江西诗派，与黄庭坚并称『苏黄』；在书法上，以其极高的造诣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四家』。

苏轼少年时即聪敏过人，志向远大，不到十二岁已博通经史，诗文超群。嘉祐元年（一〇五六）苏轼、苏辙赴京应试。次年，兄弟二人高中同榜进士。嘉祐六年（一〇六一）授大理寺评事、签书凤翔府判官，从此步入仕途。由于『乌台诗案』，苏轼被逮下狱，后贬谪黄州。苏轼在黄州筑『东坡雪堂』，曾在此会见了米芾。元祐元年（一〇八六）哲宗即位后即将苏轼调回京师担任中书舍人、翰林学士。年底，黄庭坚入京拜谒苏轼，谈诗论文，评赏书画，建立了深挚的友情。绍圣元年（一〇九四），由于苏轼的政治思想与王安石相

左，被一贬再贬，由英州、惠州，一直远放到海南的儋州。直到元符三年（一一〇〇）徽宗即位，才遇赦北归，但终因不堪长途跋涉，于次年卒于常州，结束了他坎坷却又光辉的一生。

关于苏轼的学书经历，黄庭坚曾有精辟的论述：『东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子书。其合处不减李北海。本朝善书，自当推为第一。』由此可知，苏轼年少时学王羲之、柳公权；中年时临摹颜真卿、杨凝式；晚年专攻李北海，加之『学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间』，终于成就了一代书法大家。苏轼一生虽有大半生在流放地，郁郁而不得志，但他从未停止过书法创作。虽然战火频仍，还是有不少佳作流传世间。由于篇幅所限，本书选录苏轼法书代表作《黄州寒食诗卷》、《赤壁赋》。

《黄州寒食诗卷》，牙色纸本，墨迹，纵三十四·二厘米，横一百九十九·五厘米（含黄庭坚跋）；十七行，计一百二十九字。现藏台北故宫博物院。苏轼的行书作品，字体大小变化均不大，而此篇『已』字之小、『穷』字之大、『纸』字之长、『又』字之短，悬殊甚大，且随着情感的跃动，章法更为奇纵，笔势更加奔放。所以黄庭坚跋曰：『东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意。试使东坡复为之，未必及此。』

《赤壁赋》，纸本，墨迹，纵二十三·九厘米，横二百五十八厘米。是苏轼四十八岁时的楷书杰作。本帖前有残损，缺失三十六字，经明代文徵明补书。现藏台北故宫博物院。本帖结体疏密相间，章法楷行交错，凝重雄强，入木三分，是苏轼楷书中不可多得杰作的杰作。

自我来黄州
已过三寒食

年年欲惜春
春去不容惜

今年又苦雨
两月秋





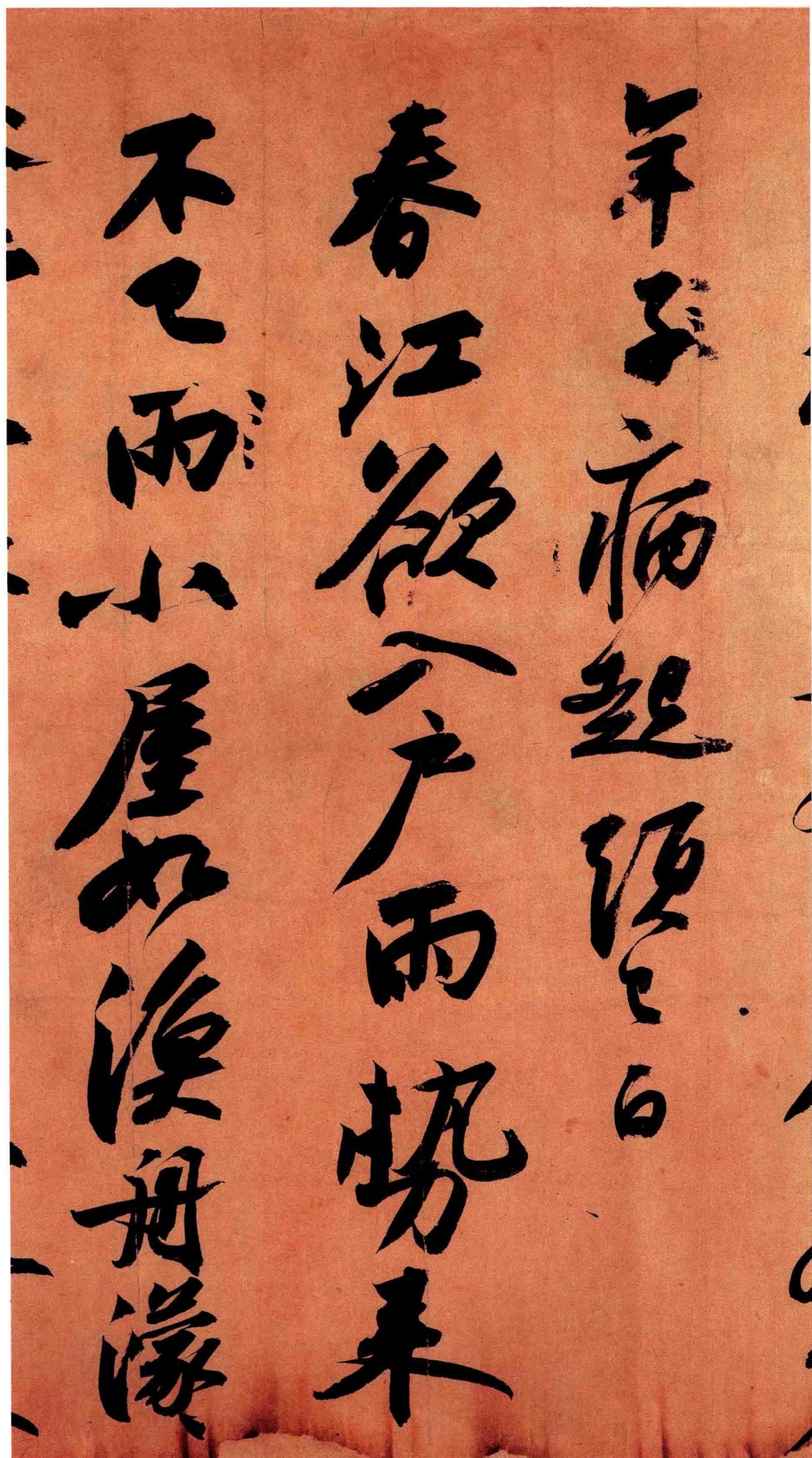
蕭瑟此聞海棠花泥

汚燕支雪中偷負

去年半真有力何殊少

病

年（子）。病起头已白。春江欲入户。雨势来不已。（雨）小屋如渔舟。濛濛



水雲裏空庖煮寒菜
破竈燒濕葦那
知是寒食但見烏

銜紙。君門深九重。坟墓在万里。也拟哭涂穷。死灰吹不

銜紙
君門深

九重墳墓在万里也擬
哭塗窮死灰吹不

起

右黃州寒食二首

東坡書豪宕秀逸為顏楊以後一人



此卷乃福黄然日所書後有山谷跋傾倒已極所謂無意於佳乃佳者坡論書詩云苟能通其意常謂不學可又云讀書未老始通神另區、於點畫波磔間衆之則失之遠矣乾隆戊辰清和月上澣八日御識

東坡此詩似李太白



猶恐太白有未到處
處此書兼顏魯公
公楊少師李西臺

笔意。试使东坡复为之。未必及此。它日东坡或见此书。应

筆——意試使東坡

復為之未必及此它日

東坡或見此書應