

香港道教学院丛书
任宗权道长讲道系列之一

道教手印研究

任宗权



宗教文化出版社

道教手印的来历与演变

手指文化中的手指文明与手印

早期巫文化与手印

图腾崇拜与手印的形成

礼乐思想与道教手印

道教的斋醮文化促使手印的进一步发展成熟

道教全真手印的革新与完成

我国传统手指文化的宝贵遗产

全真道教手印图解

现行天师道手诀

《道藏》中有关诀、印的记载

道教手印与养生

十指连心——了解我们的双手

十指通络——道教手印的治疗功用及其有关原

十指延命——道教手印与人体保健

十指养生——道教修炼与手印

道教手印与法术

《万法归宗》历史源流及其手印

闾山派法术与手印

陕西陇县龙门洞阴阳派与其手印

道教九字护咒法与手印

傩事与手诀

流传东北的道教《灵宝济炼施食》

香港道教学院丛书
任宗权道长讲道系列之一

道教手印研究



任宗权



道教手印的来历与演变

手指文化中的手指文明与手印

早期巫文化与手印

图腾崇拜与手印的形成

礼乐思想和道教手印

道教的燕融文化促使手印的进一步发展成熟

道教全真手印的革新与完成

我国传统手指文化的宝贵遗产

全真道教手印图解

修行入静避手诀

《道藏》中有关讲 印的记载

道教手印与养生

十指连心——了解我们的双手

十指通脉——道教手印的治病效用及其有关原理

十指延命——道教手印与人体保健

十指养生——道教修持与手印

道教手印与法术

《方法正宗》历史源流及其手印

洞山派法术与手印

陕西陇县龙门洞祖师派与其手印

道教九字护咒法与手印

诵串与手诀

流传东北的道教《灵宝济炼施食》

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教手印研究 / 任宗权著. — 北京: 宗教文化出版社,
2013.10

ISBN 978-7-80254-762-9

I. ①道… II. ①任… III. ①道教—研究—中国 IV. ①B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 234988 号

道教手印研究

任宗权 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号(100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095209(编辑部)

责任编辑: 余 葶

版式设计: 张尹君

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

版权专有 侵权必究

版本记录: 880×1230 毫米 16 开本 29.75 印张 450 千字

2013 年 10 月第 2 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80254-762-9

定价: 148.00 元

再版说明

我在学界的老师与朋友多，加之我在教内教学多年，教内同仁、道友、学生、弟子多。承蒙他们的厚爱，读者们又瞧得起，此书出版后，一版再版，竟然几次脱销。我出国访问时，在几个国家的图书馆里、大学、书店里都看到此书陈列在异国他乡的书柜中，觉得很亲切。后来国内盗版泛滥，难辨真假，很多学界朋友让我出来维权，我也无计可施。著名的哲学家、易学家、武汉大学哲学系教授唐明邦先对我说，这部书填补了道教文化研究上的一个空白，有很高的学术价值。我觉得这是老人家对我的抬爱。不过，这是我出道后的第一部专著，创作过程十分艰涩，花费了我十余年功夫，期间跟随十余位高道精研手印。毕竟是处女作，文字稚嫩得很。由于首版出书时间紧迫，难免留下一些遗憾。鉴于此，我与宗教文化出版社协商再版事宜，希望对本书进行全面修订，以觴大家对这本书的关注。本次修订参考诸多专家及读者意见，重点体现在以下三个方面：

一、对当前全真道教应用的手印，进行全面谨慎地梳理和修订，规范一些手印图片与出处，增加脚注，调整部分注释。

二、在原来的基础上，增加《道教手印与养生》、《道教手印与法术》两大章节，并增加对福建闾山派、湖南新化正一道教相关手印的田野调查。

三、全书拍摄、线描手印图片五百余幅。凡道家典籍记载的手印，为追求古意，全部采用线描方法；凡在教内口传心授一直流传至今的，为达到更真切、更实用，全部采用拍摄图片。有些特殊手印，为了读者更清楚了解其形态与技巧，采用图片相对照的形式。



在修订过程中，我的弟子孟诚亮、杨诚澜、李诚夏以及浙江师范大学音乐学院道教音乐研究生杨婷婷等对内容细致校对，我的弟子、闾山派继承人雷诚鸢在闾山派道教手印资料方面给予大力支持，弟子杨诚澜还在修订过程中拍摄了大量照片，弟子李诚夏精心线描手诀。大家均不厌其烦，再此一同致谢。

因本人水平所限，本次修订中仍难免会有不足及失误之处，恳请大家包涵，并能一如既往地提出宝贵意见，以便再版时采纳，让本书内容臻于完善。

任宗權

2013年3月25清晨

于武汉长春观来城楼道德书屋

REPRINTED NOTICE

My teachers and friends in the academic world are numerous, plus that I have been teaching within the Taoist field for many years, so I do have a lot of fellow students and disciples. Thanks to their love, as well as the enjoyment of the readers, the book has been published and then reprinted when out-of-stock. During my visits abroad, in several countries, I saw the book displaying on bookshelves in the libraries or the university bookstores, it naturally feels familiar to me. Later, piracies of the book is coming out, and it's difficult to distinguish between the true and false, many academic professors asked me to judge it, but I didn't know where to start. Later on a famous philosopher and Yi King researcher Tang Ming Bang, who is a professor in Wuhan University, said to me that this book had filled a blank in the Taoist Cultural Studies. It has big academic value. I think it's because the elderly has high expectations on me, that he praised me too much. This is the first book after I started to devote myself to Taoism. This incomprehensible debut took me more than 10 years of effort, during the time I studied with over ten great masters in Mudras. After all, that was a first attempt, and the text may be "naive". Due to the time constraint of the first edition, the book inevitably has some mistakes, which makes me really regret. In view of this, I have repeatedly been in consultation with the Religious Culture Publisher, wanting the second publication to be revised in order not to make the public disappointed. The second edition takes in some experts and readers' views, focusing mainly on the following three aspects:

1. Complete revision of the mudras used by the Quanzhen school, specify mudras

pictures, write the provenance, increase footnotes and adjust some annotations.

2. To the original edition, we have added two chapters: the “Taoist mudras and health preservation” and “Taoism mudras and spells”, I have also added the research on the mudras of Lu Shan Sect in Fujian and those of Xinhua Zhengyi sect in Hunan.

3. There are 564 photos and drawings in the book. The mudras that have appeared in the Taoist classic books, are all described with drawings in order to respect the original ideas. The mudras that are not coming from the Taoist classics, but taught orally from teachers to disciples and handed down so far, we use photos to explain them, because they are much easier to understand. For some special mudras, we have used both methods for the readers to have a better understanding.

In the revising process, my disciples Meng Cheng Liang, Yang ChengLan, Lee ChengXia, as well as Yang Ting-Ting who is a graduate student of the school of Taoist music in Zhejiang Normal Music Institute, and others have helped a lot. Lu Shan faction heir, my disciple Lei ChengJiu gave me a lot of supports in searching materials. My disciple Yang ChengLan re-takes pictures for the revised edition. Li ChengXia made the drawings. All of them are hard-workers, I'd like to thank them one more time.

To the Limits of my knowledge, it's inevitable that the revision edition still has some mistakes and forgotten things. We hope the readers can understand and forgive me. I look forward to receiving more corrections and suggestions from the readers, in order to improve the level of the book in the next edition.

Ren Zong Quan

early in the morning 01:36,

March 25, 2013

in the Moral and virtue library, Lai cheng building, Changchun Taoist temple, Wuhan, China.

序 一

手印（诀窍）是由道教历代祖师口传心授而来。有《百诀图》，其手势呈多样各异，但其用意属一。当设坛作法事时，法师首先气沉丹田，使人精神专一，也就是“神合其气，气合体真”，虚极静笃之境界，人之精神与天地之灵气合为一体，此时此境方有不可思议之法力及妙用。天地之灵气，汇聚在“天罡”。天罡星位置在贪、巨、禄、文、廉、武、破北斗七星的最前边，天罡星的指向，是周天众星运转之方向，它指向那里，其生杀之机就应在那方。如东指，天下皆春；南指属夏；西指为秋；北指皆冬。十二月令及每日的十二时辰亦随之而得应。那么大地的动植亦随之有生长收藏之环节。天罡星之作用有如此之威，掐诀念咒，必先应天罡方可有灵。常言道，符无天罡，如白纸，诀无天罡似空拳。道教先祖，深究天机，作此“手印”（诀窍），使人之精神与天地合一。方现神功妙用。道教作法事时使用的“玉诀”，它的作用能应化甘露食，普施河沙众鬼神。除此之外，禳解灾殃时，用“剑诀”可以斩妖伏魔。

任宗权道长幼年入道，悉心参玄，酷爱中乘法事活动。四处奔波，先后师于甘肃王至全、叶理禄、魏至仁，龙门王嗣琳、任法久、陈法永，四川江至霖等大师。为了使道教后继有人，经多年的深研及搜索这方面的文献资料，现已编辑成册，欲出版发行，请余作序，因本人对这方面未有深究，今草为序，以待来哲。

任法融¹

2001年6月12日于楼观台

1. 作者系亚洲宗教和平委员会副主席、全国政协常委、全国政协民宗委副主任、中国宗教界和平委员会副主席、中国道教协会会长、中国道教学院院长、陕西省道教协会会长。

序 二

中国道教在长期宗教活动中，形成一系列特有的道术。手印即道术之一。几千年前，原始人类独创了手势语言符号，经过长期演变，得到道教的精选、提炼，加以规范，乃转变成为赋有特殊思想魅力的手印。

手势语言符号，各个原始氏族都具有。起初，只是人们交流思想感情，传递信息的一种简单方式，并不具备宗教思想内涵，也缺乏规范。它同道教手印有着本质区别。

中国道教手印，在中国道教徒中秘密传授和运用，其独具的宗教思想义蕴，只有道教人士才能深刻理解。

手印是道士们用双手的十指按照祖师口传图式结构联结而成。每个手印有着特定思想内涵，并有固定的名称。不同手印只在规定的场合使用，因为它只与特定的神灵通信息。

早期道教手印，又称“诀”。表明它显示祖师秘传的口诀，《道法会元·明光枢要目》指出：“祖师必传诀目。通幽洞微，召神御鬼。要在于握诀。默运虚元，因目之为诀也。”这段话透露了三点信息，表明手印或诀的意义和作用：一是“召神”，手印乃向神灵表示至诚的方式；二是“御鬼”，手印具有镇伏妖邪的威力；三是“载道”，道士凭借手印显示自己“通幽洞微”，“默运虚元”，修炼得道的神通。

人凭借手的力量，可以创造各种奇迹。一可创造生产工具，进行生产劳动，可使人和禽兽相区别；二可创造手势语言符号，进行思想情感交流，可使此人群同彼人群相区别。道士的创造、传授、使用手印，传递道教思想，进行人神感应，可使道教同其他宗教相区别。手印这种特殊符号语言在道教人士

中秘密传授，彼此通用，教外人士虽见其手印亦莫明其妙秘，实际上它成为道士们独家掌握的一种人神交感的工具，镇妖驱邪的法宝。

手印是中国道教文化的特殊组成部份，它是上古巫史文化的遗存，有着浓厚的神秘色彩。在道教中，正一、上清、灵宝、净明、神霄等道派，在斋醮祭祀、符箓道法各种仪礼中广泛运用；主张炼养成仙的全真道，亦有运用，金丹派南宗用得更多。道教手印以特殊方式显示道教思想和道士们的内心世界，是一种特色鲜明中国道教文化，值得认真加以研究。

道教手印，是在教团中秘密口耳相传，故不愿见诸文字。关于手印的起源、结构、变迁、功用、类型、使用条件等问题，向无专著论述，只在少数道书中略见端倪。故对手印的研究，存在较大困难。《道教手印研究》一书，经过作者多年广泛调查，进行多方考究，为我们提供了丰富的第一手资料。通过手印这一道术，不难窥见博大精深的道法奥秘的一斑。道教之所以深入人心，博得人民崇敬，绝非偶然，其中蕴含中华民族的智慧 and 情感。

中华大地土生土长的道教，既有精深的道理，也有令人倾心的道术。道术或法术，是道教的宗教行为手段，“道”与“术”从来是紧密结合的，二者相得益彰。“道者，虚无之至真也；术者，变化之玄技也。道无形，因术以济人；人有灵，因修而合道。”¹画符、念咒，是道教的法事活动，诵经礼忏，斋醮仪式中，均以术为演道的必要环节。道因术而显，术因道而灵。手印是道教斋醮仪式、诵经礼忏过程所必需，渗透于其他道术之中，一般不孤立发挥作用。

首先，手印必与“咒”结合。

手印与咒往往联系使用。但意义不同，“咒者，上天之秘语也。群真万灵，随咒呼召，随气上下”²。咒也称“祝”。《太平经》曰：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓为神祝也。”³咒或祝是指一些被认为对神灵、鬼邪有神秘感应或禁令作用的词句。咒亦出

1. 《云笈七签》卷四十五。

2. 《法海遗珠》卷三。

3. (东汉)于吉：《太平经》卷五十。



自神灵秘授，具有无限神力，同一定的手印配合使用，发挥特殊的宗教效果。如朝天印接剑炁时，需默咒：“法剑威力，咒符功德，斩灭诸秽，解除诸煞。急急如青玄上帝律令。”

其次，手印时与剑、镜、印诸法器结合。

道教在斋醮法事中，常利用剑、镜、印等主要法器，与符箓结合施法。在动用法器、符箓时，离不开一定手印。“剑”，道教认为有收鬼摧邪的神秘功能，“佩之于身，则有内外之卫；施之于物，则随人鬼之用矣”¹。道士在接剑、净剑、捧剑登坛时，都各有手印。“镜”，道教认为有镇妖的威力。“百鬼老怪，虽能变形而不能使镜中影变也。见其形物镜中，则便消亡退去，不敢为害也”²。镜可辟众邪，使老怪现原形，而不敢为害。“印”即印玺，道教的印，认为乃神灵所赐，为权威的象征。道士用它“制伏阴魔，救治疾病”。用印同时用诀，《用印法》云：“无始开图，必自乎震。九炁帝君，获此神印。赤出玉字，天地安镇。隐音内名，鬼神服信。”³

再次，手印与太极图、八卦相结合。

手印沿自上古巫史文化。《周易》亦是巫史文化的遗存。上古巫史文化，混沌未分，其观测天象的内容，后来分化出来，独立为古代天文学；其治疗疾病的经验，分化出来独立为中国传统医学。其占卜内容，凝结成《周易》。道术亦出自巫史文化，故手印同八卦有密切关系，手的指文，亦用八卦命名。先天八卦与后天八卦，都有时空观念，古代时间观念又与十二地支不可分，所以手印中的时空内涵，反映在指文中。如手印中的震卯印、离午印、兑酉印、坎子印、乾亥印、太极印、二仪印等，其命名来自《周易》。《丁甲印》的印法是：“以大指压中指，掐乾上，四指压大指。”乾即指文部位。

再次，手印还与存想结合。

存想或存神，也是一种道术。施行手印，道士当存想，乃有特殊效用。如《本师诀》，要求：“两手大指掐第二指根。存见本师。”《乾亥印》要点：“左

1. 《正统道藏》第 11 册，第 8517—8518 页。
2. 《正统道藏》第 47 册，第 38067 页。
3. 《正统道藏》第 17 册，第 13662 页。

手掐乾亥文，右手持令。”“天目存‘魁’字”。

足见道教手印需用咒语、法器、八卦、存想综合运用，统一发挥效验。道术可通灵，手印就是道士们实现心理投射的一种可操作的方法，是一种超自然力量的神圣载体。

道教手印，必有其发展历程，虽文献不足难以具体论述，其由简单而繁复的过程是不言而喻的。玉清诀、上清诀、太清诀比较简单，《玉清诀》：“左手大指，掐中指中文”；《上清诀》：“左手大指掐中指上节”；《太清诀》：“左手大指掐中指下节。”¹所谓简单，是说只需一只手两指动作即可完成手印，无需念咒，也不存想。繁复的手印则需双手十指齐动，同时念咒、存想、并配以法器。如《震卯印》的要点：“功左手大指掐卯震文，天目存一‘靈’字；右手执令”。“功令于米上出‘禿’，击令。默诵：“唵嘯哪嗒嗒囉哪噯嘯，一炷七遍。”²按文化思想发展的普遍规律推测，简单手印大都出现在先且应用较频繁；繁复手印大概出现较晚，且应用不很普遍。无论手印繁简，法力都是无限的。此乃宗教意识的特征。

现在有必要对于繁多的道教手印，略加分类，剖析一下它们的基本用途。初步考虑按其效用略分五大类。

一、宗教仪礼必需的手印

道教斋醮法事仪礼，须布置道场等准备工作。如供果、供花、供灯、请令、请水盂、请米盂、供香等，无不各有一定手印，以表明职事者的虔诚、严谨。作法过程中，道士的接剑、捧剑登坛、化表、步罡、书讳、度炉、撒米等，也各有固定手印，不可造次；法事完毕，关锁门户坛庭，也有手印内容的礼仪。总之道士们在执行法事过程中，一举手、一投足，动用法器，请令、化表、度炉等无不依祖师传授的手印严格从事。如《二仪印捧香步罡》：“双手分开，左手持香至筒头，右手执筒尾”。还须“步三宝罡，三次”。

二、召请神灵的手印

道场召请不同神灵，有不同手印。手印即人与神灵通信息的工具。请三清、

1. 《道法会元·明光枢要目》。
2. 《全真青玄济炼萨祖铁罐斛食》。



请四御、请七祖、雷祖、召灵官、玄武等神灵，手印都是秘传的，掌握这些手印的道士，知道神灵的名号，习性特点，按法事进程，准时敬请，以手印为凭证。《午文用秘请圣》：“功再掐午文，合于红衣像上，书‘霸’。默诵：‘奉请南方丹灵真老三炁天君，伏祈降临真炁，拔度幽魂’。”

三、降伏妖魔鬼怪的手印

道教法事的宗旨在为民消灾赐福。道教认为人民遭灾，总由妖魔鬼怪在暗中作祟，扫除妖魔是道教为人民救苦救难的重要任务，有不少符、咒、法器，是专门镇摄妖鬼而用的。手印亦不例外，故有《捉鬼诀》、《缚鬼诀》、《降鬼印》、《降鬼扇印》、《饿鬼印》等手印。《降鬼扇印二》：“功右手心向左，左手食、中、无名三指弯曲，大、小指直立”。存三光真炁吸于扇上。一切孤魂变此日精月华光彻十方，镇鬼怪而普度幽魂。此印为超度幽魂而设。《缚鬼诀》：“天罗神，地罗神，金罗神，铁罗神，日罗神，火罗神，敕令缚鬼精，无分高与下，扭缚莫容情，绷扒并拜吊，鞠拷打降，通灵交魂而退病，降伏立通名，吾奉灵应真君律令。”¹此印诀乃为驱鬼退病而设。

四、祈求神灵为民赐福的手印

人民信奉道教，为的是得幸福，保安康。道教法事的宗旨在降魔佑民。佑民的办法有超度生人的已故父母、祖先。使幽魂少受苦，得更生，就可保佑子孙得福。实际上是使生人得到心理上的满足。于是有《救苦印》、《度人印》、《枯骨更生印》、《破狱印》、《开通业道印》等，无非显示所要感应的对象不同，手印也不同。如《快乐印》：“二手心向内，右手小指勾左手小指，由上向下外旋转，二名指压住大指，二手中、食二指向上。”默念：“曩谟庐虎。”“千灵重元和，常居十二楼，急宣灵宝旨，自在天堂游。”

五、导引信众修炼得道的手印

如《太极印》、《九色莲花印》、《五品莲花诀》、《七宝骞林诀》、《慈尊印》、《朝天印》等。持此印者，心地平和，心胸开畅，私念不生，六欲不起，心与道合，久可得道。《太极印·抱拳》：“左手在外，右手在内，二手心向内，

1. 《道法会元·上清天蓬伏魔大法补遗》。

左手大指掐右手子文，右手大指掐左手午文，合抱。”

手印分类，可以有不同标准。每个手印，并非单一途用，往往具有综合效验。因手印同咒语、符箓、法器、文表、经忏是统一的。

不难发现，道教手印文化具有一些共同特征，与其他文化大有区别。

首先，突出的超象性。手印与符箓、咒祝都是为了传达信息，使人与神灵相通。手印本身是一种形象，是一种信息载体。特别是手印的图象，不同于日常物象，虽有莲花印、白虎印、白鹤印、双白鹤印、老君倒骑青牛印、龙头印等名目，同所名之物在形象上有天壤之别，它不借概念加以叙说，全凭作法者的意念起作用，借助手势作为心理投射的工具。手印所透露的是道士们对神灵世界的独到感悟，与人们生活其中的现实世界大不一样。尽管宗教世界是现实世界的一种折射，但却比现实的外部世界更玄妙、更神秘。手印的超象性，正是这种宗教世界的神秘性的一种反映。

第二，奇特的虚拟性。手印由巫术发展、蜕化而来，伴随其超象性的是具有极大虚拟特色。为了强化宗教意识，并能令人喜闻乐见，于是虚拟动物，如龙头、青牛、白鹤、白虎等，也虚拟植物如莲花，还有双剑、三山、北斗等。借用人们常见、习闻的形象，强化人们的宗教意识，丰富超象性，增强神秘性。

第三，普遍的并协性。手印一般不以单一的手势结构发挥独立效验，往往是联同其他道术和传道活动如祝咒、符箓、念经、拜忏、化表、挥剑、行印、步罡、洒水、撒米等发挥综合效验。

维系手印的基本道教思想，是万物有灵的理念和天人感应思想。认为天神有意志，有目的，有善恶感应；神灵能同情人民苦难，关心人民幸福，因人的行为的善恶而施予相应的报应，善有善报，恶有恶报。手印乃神灵所传，专以通神，有诚则灵。莫问灵不灵，休记验不验，莫起一切念；神灵有求必应。这是道教施行一切道术的基本信念，手印亦莫能外。

手势语言有漫长的传承历史，道教手印有千余年发展进程，对于它的起源，结构，革新，性质，施行，灵验等问题，向无专门道书论述，令人莫测高深，难窥奥秘。任宗权道长费十余年功夫，广泛征集调查，精心总结，撰成《道教手印研究》。此书具备多方面的宝贵价值。



显而易见，此书将千余年来秘密传授的道教手印文化，改变为公开传述。这是当此改革开放的新的历史时期，中国道教面临新的改革任务的明显反映。道教的生命力不再是依靠种种神秘的道术去吸引群众，而在于使道教更好地走向人间、走向生活。与现实社会制度相适应。

此书结束了千余年来道教手印师徒口耳相传的历史，开始了运用现代化传播手段的新尝试。它不仅有生动的文字记述，更辅之以彩色图片，图文并茂，引人入胜。易学易记，形象生动，填补了道书中的一大空白。

此书的功绩还在于以抢救古老的道术文化的紧迫感，深入访问许多老道人，请他们口传身授，并作形象记录，输入电脑，同时与道书中的记载相对照。口头活资料与文献资料紧密结合，并以口传资料为主。深入挖掘，及时抢救，集腋成裘，终结硕果。

此书的卓越功绩还在于，千余年来广泛传播的道教手印文化，零零散散地保存在不同人手里，缺乏归纳、总结；作者花费极大功夫，深入调查，不但准确记录其手印结构形式，并记载其使用的场合，分析其性质及功用。如此对道教手印的集结，显然是前无古人的。有了此书，既有利于道士们的传授学习，更有利于对手印作深入研究，全面评价。对道教手印文化的研究，使我们开始深入触及道教的仪礼，手印只不过道教仪礼中的一个小环节。整个道教仪礼的指导思想，是精深的道教理论，这是中国大地上一部分人的基本世界观，也反映中国人的民间信仰。深入研究它，才可望了解中国文化的根底。正如鲁迅先生揭示的：“中国根底全在道教”¹，此话确是至理名言。

唐明邦²

2001年6月17日

于武汉珞珈山武汉大学

1. 鲁迅：《鲁迅全集》卷九，“致许寿裳”，第285页。

2. 作者系武汉大学哲学系教授、原中国周易学会会长、东方国际易学研究院学术委员、湖北省道教学术研究会会长。

序 三

——应武汉长春观任宗权道友之嘱

初识任宗权道友，是20世纪90年代，时在河南鹿邑老君台举办的一次活动中，陪同道教界前辈谢宗信大师应邀与会。那次活动规模较大，河南省道教协会和许多道观也都去了一些道士，台湾的一位庄正郎先生据说原籍是河南鹿邑，他也带了数十名台湾的善男信女去参加。宗权道友时为洛阳下清宫住持，带着一批法师去为老君台的神像开光做法会道场，他是其中担纲的高功法师。身穿着亮丽华贵，金色线、彩色线相杂绣成的法衣，戴着庄重、高雅、镶满珠玉、金星闪烁的莲花冠，掐诀画符，踏罡布斗，一招一式，动作娴熟地在罡毯上做着法事。实话说，他是社会人士所称之“其貌不扬”的那种人，但依我玄门又当另一番评论：瘦瘦尖尖的脸颊、高高挺直的鼻梁、翘眉怒目，活脱一副出家道者。我当时即击掌欲呼：真一名玄门全真之法像！

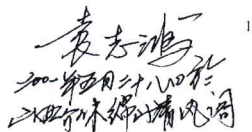
中国道教协会1995年10月在四川青城山再设乙亥戒坛，戒度全真道士。受中国道教协会委托，我与同仁前往组织协调，自始至终参与了这次传戒活动，宗权道友为坛中戒子。活动如法如仪完成后，他获“宇”字第五位，道号为“贵文子”。获戒列位前60名者都在脑海中产生一定的印象，前五名者，我自然会有较深了解。他先从陕西高道王嗣林学高功，王羽化后由其徒任法玖、陈法永代师授术、学有所成后，宗权获准出外云游参访，曾于陕甘一带名山大观中获魏至仁、王至全、叶理禄、罗宗阳等高功道长口传心授玄旨秘法。中国道教学院在京举办高功培训班，他亦在其列，又得闵智亭大师亲为开示指迷。

道士必然会经常接触手印法诀，道经中也经常出现手印法诀符号。参与

斋醮科仪的道士更是要懂得手印的妙用和形态。宗权道友经常在斋醮科仪的活动中担任高功法师，所以他不仅要了解手印的形状，还要弄明白手印表述的内涵意蕴，并且在斋醮科仪活动中还要维妙维肖地将手印法式用手演示掐出来。他是一位好学上进的道友，在担当洛阳下清宫住持时，即已开始对道教手印进行系统的研究和整理。在研究整理的过程中，据说对他最有帮助的是一位云游到洛阳下清宫的上海道士张理宽、当时张理宽道长年事已高，自称曾为上海白云观的高功。有感于任宗权道友好学不厌、诚恳尊老的人品，故对其知无不言，向他传授了许多经韵及手印法式，这无疑对正在收集整理并绘制手印图式的任宗权，补益无穷。

“手印”不仅为道教宗教徒活动中所具有的宗教功用，具说且有医病强体的保健作用。《道教手印研究》一书，更从人类手指文化、古猿的手解放、古巫文化与手印的源溯等方面广征博引，详述论证。在述及道教的斋醮科仪为手印文化注入玄妙的意蕴和深刻的指导思想，尤其就手印对道教法事秘用和人类修身养性、延年益寿的层面作了独到详尽的图示和阐叙。

这部《道教手印研究》图文并茂、释义清楚。1998年我往武当、在武汉停留期间，宗权道友即将初稿见示，我为其勤奋钻研精神所感动，提议其联系出版社正式出版发行，以益教内外同好。数载过去，今在绵山之中办罗天大醮活动的事情，宗权特将书要出版的信息告诉我，并坚嘱为序一篇。实际上，他在教务之余，曾有多部著作，虽未全获发表，但身为一名道者，这种勤于学习、钻研、笔耕、进取向上的精神，甚为我辈赞同！对手印文化虽无研究和心得，但深信任道友之手印专著必将有益于教内外人士对道教手印文化的了解、认识和研究。故不揣残陋，写出如是一番话，是为序。



张理宽
2000年5月28日
北京东岳庙下清宫

1. 作者系中华全国青年联合会委员、中央国家机关青联常委、中国宗教学会理事、中国传记文学学会会员；中国道教协会常务理事、副秘书长、北京市道教协会副会长、北京东岳庙住持、北京市政协委员。