

中三適用

寫作教學手冊

初中
第三冊

何成邦 編著

議論文

抒情文

描寫文

敘事文

文

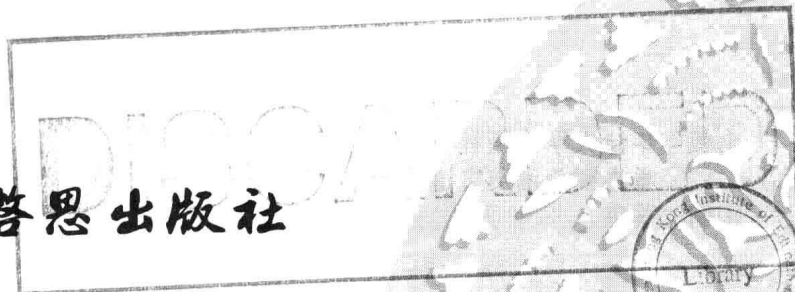
寫作教學手冊

中三適用

何成邦編著

初中
第三冊

啓思出版社



啓思出版社

啓思為牛津大學出版社（中國）有限公司之註冊商標

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

牛津大學出版社隸屬牛津大學，出版業務遍佈全球，致力弘揚牛津大學推動優質研究、學術和教育的宗旨。

牛津 紐約

雅典 奧克蘭 曼谷 波哥大 布宜諾斯艾利斯 加爾各答

開普敦 馬德拉斯 達累斯薩拉姆 德里 弗羅倫薩 香港

伊斯坦布爾 卡拉奇 吉隆坡 馬德里 墨爾本 墨西哥城 孟買

奈羅比 巴黎 聖保羅 新加坡 台北 東京 多倫多 華沙

聯營公司：柏林 伊巴丹

寫作教學手冊 初中第三冊

© 牛津大學出版社 1999

第一次印刷 1999

印次（即最小之數字）10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

本書版權為牛津大學出版社所有。若非獲得本社書面允許，或能援引清晰的法律條文為據，或取得適當的複印版權機構認可，不得用任何方式抄襲及翻印本書任何部分的文字和圖片。如需翻印本書作其他用途，須事先致函下址向牛津大學出版社版權部查詢。

本書不得以異於本書原樣的裝訂方式或裝幀設計發行。凡使用本書者均受本條款和本書一切有關版權的條款約束。

ISBN 0 19 590369 2

出版：牛津大學出版社（中國）有限公司

香港鰂魚涌英皇道 979 號太古坊和域大廈東翼十八樓

印刷：香港

編輯要旨

- 一 本書根據教育署頒佈的《中國語文科課程綱要》（以下簡稱《綱要》）中的「寫作教學」部分而編寫，旨在為中學中國語文科寫作教學提供資源。全書共五冊，中一至中五每級一冊。
- 二 本書各冊均設有30道作文題目，包括「命題寫作」、「實用文寫作」和「其他類型寫作」。設題的種類和題數的分配均參考《綱要》，詳見下表：

類型 \ 級別 篇數		中一	中二	中三	中四	中五
命題寫作	記敘文	12	7	4	4	4
	描寫文	4	7	7	6	6
	抒情文					
	說明文	4	6	9	10	10
	議論文					
實用文寫作		6	6	6	6	6
其他類型寫作		4	4	4	4	4
總篇數		30	30	30	30	30

- 三 各冊的內容分為下列部分：

- 1 **文體介紹**：扼要介紹記敘文、描寫文、抒情文、說明文和議論文五大類文體的性質和作法等，盡量引用課文作為例子說明，務求達到讀寫結合的目標。
- 2 **命題寫作**：配合學生的生活經驗而設題，訓練學生寫作各類文體。每道作文題目均設下列項目：
 - (1) **審題**：指出該篇的文體及題目中的關鍵詞。
 - (2) **寫甚麼**：列出多項寫作題材以供參考。
 - (3) **怎樣寫**：提供「建議大綱」及「寫作方法」。
 - (4) **參考範文**：根據作文題目撰寫範文，供學生借鑑。

3 實用文寫作：參考《綱要》的建議而編寫，各級實用文寫作的教學項目如下：

	中一	中二	中三	中四	中五
教學項目	便條 日記 週記 啟事 通知 書信	便條 書信 啟事 通知	書信 啟事 通知	書信 公函 通告 佈告 報告 演講辭	書信 公函 會議紀錄 聲明啟事 通告 演講辭

先簡介某種實用文的性質及類別等；再說明其結構及格式，然後擬設題目。每道題目均提供「寫作指導」及「參考範文」。

4 其他類型寫作：參考《綱要》的建議而編寫，設題的種類包括造句、寫片段、對話撰寫、寓言創作、仿作、撮寫、觀察後寫作等。每道題目均提供「寫作指導」及「參考範文」。

四 書後設附錄，提供多項寫作教學的參考資料，包括「容易混淆的字詞」、「常見用詞造句的毛病」、「口語及書面語對照表」、「評分參考」、「評語參考」、「批改符號參考」及「各級寫作教學計劃總表」。



目 錄

文體介紹

記敘文	1
描寫文	4
抒情文	6
說明文	8
議論文	12

命題寫作

記敘文

我遇到一個沒有禮貌的服務員	15
受罰記	17
青少年販賣盜版光碟目擊記	20
一次尷尬的經歷	23

描寫文

放學鈴聲響起後	26
霧香港	29
排隊候車見聞錄	32
鬧市漫步	34

抒情文

一件令我流淚的事	37
喜出望外的一天	40
我的不平鳴	43

說明文

介紹一個郊遊好去處	46
我怎樣分配課餘時間	48
「減壓」方法漫談	51
我校急須解決的三個問題	54

議論文

論好老師應有的品質	57
論「馬路如虎口」	60
我對中學生吸煙的看法	63
電腦網頁對青少年的影響	66
論器官捐贈的意義	69

實用文寫作

書信	72
啟事	75
通知	78

其他類型寫作

看圖表寫作	82
編者的話	83
仿作	85
補寫片段	86

附錄

容易混淆的字詞	87
常見用詞造句的毛病	96
口語及書面語對照表	100
評分參考	102
評語參考	103
批改符號參考	105
各級寫作教學計劃總表	106

記敘文

記敘就是把人物的經歷、言行和事情發生的過程交代和記述出來。

記敘的內容主要可以分為記人、記事、記物和記遊等幾類。

記敘是一種最基本、最常用的表現手法。抒情文、說明文和議論文中，也常以記敘為輔助表達方式。因此，記敘可以說是寫作各類文體的基礎。

記敘的要素

記敘包括六大要素：

- 1 **人物**：事情涉及哪些人物？（其中最主要的人物便是主角。）
- 2 **時間**：事情在甚麼時間發生？
- 3 **地點**：事情在甚麼地方發生？
- 4 **起因**：事情發生的原因是甚麼？
- 5 **經過**：事情發展的過程如何？這一般是文章的主要部分。
- 6 **結果**：事情的結局怎樣？有甚麼影響？

記敘的要素必須交代明白，才能使讀者對所敘述事件的全貌有清楚、全面的了解。

記敘手法

常見的記敘手法有：

1 順敘法

順敘就是按照人物的經歷或事情發生的先後次序來敘述。

順敘是一種最基本、最常見的敘述方法。順敘的好處是敘述起來條理清楚，脈絡分明。

運用順敘法時，應當注意：

- (1) 材料要有取捨。根據文章的中心，選擇有代表性的情節來寫，不要像記流水帳般。
- (2) 記敘要有詳略。根據文章的主題，決定哪些內容要詳記，哪些只要略述。
- (3) 文章要有波瀾。敘述應有變化，有起有伏，才能寫得曲折動人，最忌平鋪直敘、單調呆板。

順敘是基本的敘述方法。在文章中，它與其他敘述方法，如插敘和補敘等，經常互相配合使用。

陳若曦的《騎驢記》（中三課文）和周競的《戈壁灘上》（中三課文）都是屬於遊記，兩篇都是按時間的順序，依次記述，屬順敘法。我們可以從文中的一些詞句，清楚看出時間的推移。如《騎驢記》：「第二天一早便分批出發時……在驢背上顛簸了兩個小時……快日正當中時……通知大家吃飯和休息一小時……等一抹斜陽落在山巔和松樹梢……」順序記了作者由早上到黃昏騎驢登山的經過。

至於《戈壁灘上》中：「今早出發時……進灘不久……在『寶地』上吃過乾糧，休息了一陣……下午三點鐘左右……大風颳了差不多一個鐘頭……這天晚上……」也順敘記述作者和同伴組成的勘測隊進入戈壁灘的經歷。

2 倒敘法

倒敘就是把事情的結局或某個突出的、精彩的情節放在前面，然後再按事情發生的順序敘述。也有先寫眼前的事物或當前的情況，由此引起回憶，追述往事。

倒敘的好處是把結局提到前面，前後易位，使文章的結構富於變化；把結局先作交代，造成懸念，增加文章的吸引力；把某個突出的、精彩的情節放在前面，產生先聲奪人的效果。

運用倒敘時，應當注意：

- (1) 倒敘是為了表現主題而服務，沒有必要為了倒敘而倒敘。
- (2) 倒敘部分的起止點必須交代清楚，並注意與順敘敘述的情節互相照應與銜接。
- (3) 若以回憶的形式作倒敘，應當營造適當的回憶氣氛。

魯迅的《風箏》（中三課文）便是用了倒敘法。作者看見北京天空中的風箏，由此引起回憶，追述在故鄉時禁止弟弟放風箏、摧毀弟弟苦心製作的風箏等往事。

3 插敘法

插敘就是在敘述中心事件的過程中，為了幫助開展情節，刻畫人物性格，暫時中斷敘述的線索，插入一些與中心事件情節有關的內容，然後再進行原來的敘述。

插敘的好處是使主題表現得更深刻，情節發展得更充分，內容敘述得更充實，人物刻畫得更豐滿，使平淡單向的敘事結構，變得生動多姿，引起讀者閱讀的興趣。

運用插敘時，應當注意：

- (1) 切合主題或情節需要。插敘的內容必須與文章的中心思想或主要情節有關，不能胡亂穿插。
- (2) 起止要交代清楚，過渡要自然連貫。若使插敘部分切入突兀，便會使立敘、插敘割裂，文章結構也會變得鬆散起來。
- (3) 主次要分明。插敘不是文章的主要情節，不可過分鋪飾、渲染，以致喧賓奪主。

插敘和倒敘不同：插敘內容是片段的，不是文章的主要部分，倒敘的內容卻是文章的主要部分。此外，插敘的部分安排在順序的過程中，倒敘的部分則多提在文章的開頭。

林海音的《爸爸的花兒落了》（中三課文）一文中，作者在記述英子參加畢業典禮，到典禮結束回家的過程中，插入了以下幾段與中心事件有關的回憶：

- (1) 英子讀一年級時，有一天，因為下大雨，不肯起牀上學，給父親教訓和責罰了一頓。
- (2) 英子記得父親每天下班回家，第一件事便是澆花。
- (3) 宋媽、蘭姨娘等人，特別是父親，要英子「做大人」，鼓勵她勇闖難關。

這些回憶的片段，在文中都屬於插敘的部分。

又如白翎的《釀》（中三課文）一文中，從「今天語文課學習朱自清的《春》」到「他被說得蒙頭轉向，擔心老師記他的仇」一段屬於插敘部分，作用是解釋東東悶悶不樂地回家是因為他指出語文老師的讀音出錯，憂慮老師會記他的仇。

4 散敘法

散敘法就是把若干有一定聯繫的事情組織在一起敘述，從各個不同側面來展現主題。

用散敘法寫人物，可以通過對人物不同經歷和活動的描述，表現他的思想性格；寫事件，則通過對事件不同過程和場面的敘述，揭示事件的特點。

運用散敘法時，應當注意：所敘述的事情雖然可以各自獨立，但也要圍繞着文章的中心，表現同一個主題。倘若每個散敘部分有各自的重心，各有脈絡，不但不能突出主題，主題會變得隱晦，文章結構也會變得雜亂無章。

歸有光的《項脊軒志》（中三課文）便是運用了散敘法。作者敘述環繞着項脊軒發生的往事，如項脊軒修葺前後的情況、軒中的讀書生活、分家後的變遷、母親的關懷、祖母的期望、夫妻的恩愛生活等，以抒發懷人感物之情的主題。

描寫文

描寫就是用生動形象的語言，把人物、景物的狀貌、情態具體地、逼真地摹寫描繪出來，使讀者如見其人，如睹其物。

描寫的內容主要可分為人物描寫和景物描寫兩大類：

- 1 **人物描寫**：包括肖象描寫、語言描寫、行動描寫和心理描寫等。
- 2 **景物描寫**：包括自然風景描寫、社會環境描寫和場面描寫等。

描寫經常和記敘結合一起運用，但描寫跟記敘不同：敘述往往側重於一般過程的記寫，讀者只能得到對事物的綜合、概括的了解；描寫則側重於形象的、生動的、具體的描繪，使讀者得到具體的、明晰的認識和感覺。

描寫手法

描寫的手法可以分為直接描寫和間接描寫兩種：

1 直接描寫

直接描寫，也叫正面描寫，是指對人物、景物進行直接、具體的描繪和刻畫。

2 間接描寫

間接描寫，也叫側面描寫，是指對人物、景物不進行直接描寫，而是由第三者介紹、反映或採用間接烘托的方法進行描寫。

劉鶚的《明湖居聽書》（中三課文）寫黑妞和白妞出色的表演，一方面是通過作者的話直接描寫出來，另一方面是通過觀眾的反應間接描寫出來。如在《明湖居聽書》（上），作者直接描寫黑妞的歌藝：

字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。

作者同時也通過觀眾的反應作間接描寫：「覺一切歌曲腔調，俱出其下，以為觀止矣。」

至於《明湖居聽書》（下）寫白妞歌藝的直接描寫有：「王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大……正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時台下叫好之聲，轟然雷動。」；也有間接描寫：「停了一會，鬧聲稍定，只聽那台下正座上有一個少年人……旁邊人都說道：『夢湘先生論得透闢極了，『於我心有戚戚焉』。』」

寫景手法

在景物描寫方面，除了直接和間接描寫之外，我們還可從描寫角度不同，區分出不同的描寫手法。常見的景物描寫手法有：

1 定點描寫法

定點描寫法就是選取一個固定的立足點，將所看到的景物按一定的順序描寫出來。所謂一定的順序可以是由近及遠、由遠及近，或由高到低、由低到高，或從左至右、從右至左等。但是不管按甚麼順序，觀察者的立足點始終不變。

運用定點描寫法時，應當注意：

- (1) 選擇好立足點。
- (2) 在文章中適當地把立足點交代清楚。
- (3) 描寫的順序必須小心安排，才能使景物的層次清楚，圖象清晰。

易家鉞的《可愛的詩境》（中三課文）是用了定點描寫法。作者選了三個觀察點，寫出不同地點和時間的所見，把景物描寫出來。作者描寫了池邊的游魚、白鵝、鳥兒、白鷺；在斷橋所見的晚霞倒影、垂楊、黃橙、青藤、星兒等；也描寫了登樓所見的遠景。

2 動點描寫法

動點描寫就是從高低、遠近、前後、左右等不同角度去觀察和描寫同一對象。

動點描寫的好處是可以從多角度，多層次反映事物的形貌動態，使描寫的對象呈立體感。

運用動點描寫時要注意描寫的順序。描寫的角度要根據事物本身的特點、時間空間的制約和作者情緒的起伏等，有次序有規律地調整變化。

徐蔚南的《看潮》（中一課文）便是運用動點描寫法的例子。作者寫湖水時換了下面幾個角度：

- (1) 從山上向下看海面。
- (2) 在沙灘上看潮水。
- (3) 遠望海水衝擊島邊。
- (4) 看潮水在石塊間的變化。

3 移步換形法

移步換形法就是不選取固定的立足點來觀察，而隨着觀察者位置的移動，把看到的不同景物依次描寫下來。

運用移步換形法時，應當注意：

- (1) 把立足點的變換交代清楚，否則會使讀者如墮霧中。
- (2) 抓住景物的特徵進行描寫。
- (3) 從不同立足點看到的景物應各具特色，而各個局部景物合起來又要能反映出描寫對象的總面貌。

陳若曦的《騎驢記》（中三課文）便是運用了移步換形的手法來描寫騎驢歷程中所見到的景色。全文的觀察點分別是：

- (1) 騎驢上山的途中：瀏覽約瑟米提山谷的風景。
- (2) 轉過一個山頭之後：看到內華達瀑布。
- (3) 接近半圓頂的後峯：俯覽內華達山脈、仰望半圓頂峯。

4 分類描寫法

分類描寫法是按描寫對象的特徵，分為幾個類別逐項描寫。

運用分類描寫時，要注意抓住事物的整體特質和各構成因素的關係，正確地分類，準確地描摹。

范仲淹的《岳陽樓記》（中三課文），便用了分類描寫的手法，分別描寫天氣惡劣和天氣晴朗時的景物。描寫惡劣天氣的景物如：

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。

天氣晴朗的景物則有：

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光耀金，靜影沈璧；漁歌互答，此樂何極！

抒情文

抒情就是抒發和表達作者的感情。這些感情包括喜、怒、哀、樂等。

感情是比較抽象的東西，所以，抒情總是通過敘述、描寫、議論等方式表現出來的。

抒情的內容可以分為懷人、感事、感物、感時等幾類。

抒情手法

抒情的手法可以分為直接抒情和間接抒情兩種：

1 直接抒情

直接抒情也就是直抒胸臆，指不借助任何別的手段，直接地表白和傾吐自己的思想情感，以感染讀者，引起共鳴。

直接抒情的特點是不要任何附着物，而是思想感情直接了當的宣洩；不講究含蓄委婉，而是思想感情毫無遮掩的坦露。這種直陳肺腑的抒情手法，往往顯得坦率真摯、質樸誠懇，很能打動人心。

運用直接抒情時，應當注意：

- (1) 感情要真實自然，不能虛偽矯飾。
- (2) 抒情要講究分寸，不可一瀉無餘。
- (3) 運用要注意節制，不宜多用、濫用。

冰心的新詩《紙船——寄母親》（中一課文）便是採用直接抒情的寫作手法。作者直接告訴母親，自己因思念她而流淚，為她做一些旁人看來似乎可笑的事。

又如《傅雷家書》（中一課文），傅雷就直接抒發了對兒子的惦掛之情：

親愛的孩子，你走後第二天，就想寫信，怕你嫌煩，也就罷了。可是沒一天不想着你，每天清早六七點就醒，翻來覆去的睡不着，也說不出為甚麼。好像克利斯朵夫的母親獨自守在家裏，想起孩子童年一幕幕的形象一樣，我和你媽媽老是想着你二三歲到六七歲的小故事。

2 間接抒情

間接抒情就是結合敘述、描寫、議論的抒情手法。這種抒情手法比較委婉含蓄，往往借助於事、景、理三方面抒發出來：

(1) 敘事抒情法

敘事抒情法即通過敘事來抒情，就是在敘述的字裏行間抒發感情。因此，這種敘述和一般的敘述不同。一般的敘述，作者往往站在比較客觀的立場上，對事件發生、發展的全部過程加以具體完整的敘述；而通過敘述來抒情，則敘述不過是用作抒情的手段，它不追求事件的完整性，往往只是片段的介紹，字裏行間卻蘊含着作者鮮明濃烈的主觀感情色彩。

運用敘事抒情法時，應當注意：

- ① 敘事的詳略安排。與抒情主題有關的要詳述，無關的則只作略述或刪去。
- ② 敘事時要用帶感情的筆觸，而且在敘事之外，也要有抒情的語句，才能使讀者感受到作者所要抒發的感情。

歸有光的《項脊軒志》（中三課文）便是用了敘事抒情的手法。作者憶述環繞着項脊軒發生的往事，包括項脊軒修葺前後的情況、軒中的讀書生活、分家後的變遷、母親的關懷、祖母的期望、夫妻的恩愛生活等，抒發懷人感物之情。

林海音的《爸爸的花兒落了》（中三課文）也用了敘事抒情的手法。作者記敘英子（即作者自己）小時參加畢業典禮時，因記掛病危的爸爸而思潮起伏，並寫出她知道爸爸死訊後的情況，從中表達了一個小女孩面對喪父和成長的淡淡哀愁。

(2) 借景抒情法

借景抒情法即融情於景，作者帶着濃厚的感情去描寫景物，通過景物來抒情。在文章中，作者彷彿只是寫景，但感情已融入景物之中，於是便以景物描寫代替感情抒發。抒情不直寫情，寫景不止於景，借景抒情，融情入景，能使文章含而不露，委婉曲折，言近而意遠，深切動人。

運用借景抒情法時，應當注意：

- ① 感情要真摯。矯揉造作，無病呻吟，必定不能以情動人。
- ② 景中要有情。寫景在於抒情，必須做到情景交融，渾然一體。

易家鉞的《可愛的詩境》（中三課文）是運用借景抒情法的例子。作者細緻地描寫他認為是可愛的秋天景物，如池邊的游魚、白鵝、鳥兒、白鷺；在斷橋所見的晚霞倒影、垂楊、黃橙、青藤、星兒等；登樓所見的村莊、牛羊、殘荷等，藉以抒發他沈醉在愛情之中的愉快心情。

(3) 詠物抒情法

詠物抒情法是通過描寫客觀物象來表達思想感情。它仔細地描摹物象，不作直接抒情，作者將思想感情寄寓在對物象的具體描繪之中，委婉曲折地表現出來。

運用詠物抒情法時，應當注意：

- ① 詠物只是方法，寄寓的感情、道理才是文章的主題。
- ② 所詠的物，在本質或特徵上，與寄寓的感情、道理一定有相似、相通的地方，不能牽強。
- ③ 要準確地描繪出事物的主要特徵，包括外形、氣質等，但不能面面俱到，一一鋪寫，要從立意出發，有所選擇。

周敦頤的《愛蓮說》（中二課文）便是運用了詠物抒情的手法。作者借描繪荷花出於淤泥之中，卻能保持皎潔的特質，寄寓自己不慕榮華、不求名利、恬靜寡慾和耿介孤高的品格。

張曉風的《小品文三則》（中二課文）也是用了詠物抒情的寫作手法。作者通過描寫相思樹、木棉樹、白千層，分別抒發對人世間至死不渝的愛情讚歎；歌頌木棉樹那種男性化的、讓人焦灼的奇異的美；及對人與人之間的坦誠的渴求。

說明文

說明就是用簡明扼要、清楚淺白的文字，去解說事物、闡釋事理的表達方式。

說明的內容主要可分為具體事物和抽象事理兩大類：

- 1 **具體事物的說明**：介紹事物的形狀、性質、特徵、成因、構造、功能等，例如日用品的說明書、旅遊指南。
- 2 **抽象事理的說明**：解釋事理的概念、內容、特點、作用等，例如候選議員的政綱、介紹某種宗教思想的單張。

說明文跟記敘文不同的地方是：記敘文通過對人物活動、事件經過、環境變化的具體敘述和形象描寫，給人具體生動的形象，並藉此反映事物的本質，或進而表現作者的觀點；說明文則要求對事物的特徵、事理的特點作出直接的說明，一般並不要求有具體生動形象的描繪。

說明文跟議論文不同的地方是：議論文要求運用概念、判斷、推理來反映客觀事物的本質和規律，直接提出自己的意見和主張；而說明文一般只要直接說明事物或事理，不需要對事物直接發表主張。

說明手法

常見的說明手法有：

1 比喻說明

比喻說明就是通過比喻來介紹、說明事物或事理。一般是用人們常見的、熟悉的事物或事理去比喻說明人們罕見的、陌生的事物或事理。

運用比喻說明，可以把抽象、複雜的事物或事理介紹得具體生動，淺顯易懂；把陌生、罕見的事物或事理解釋得形象清晰，簡易明白，使人易於認識和了解。

運用比喻說明，應當注意：

- (1) 本體和喻體之間必須具有某些相同或相似的性質。
- (2) 喻體必須是為人所熟悉和了解的。
- (3) 比喻說明不同於文學作品中的比喻修辭法，不宜過分誇張，應力求準確。

秦牧《蜜蜂的讚美》（中三課文）一文，整篇都以蜜蜂釀蜜的過程來比喻學習的過程，以蜜蜂釀蜜的博採和提煉，比喻人類學習也要博採和提煉。文中又以「一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水，一座幾千米的高山總得以一個高原作為它的基座。」比喻人類學習要博大精深。

2 舉例說明

舉例說明就是以具體的例子來說明事物或事理。

運用舉例說明，能使被說明的事物或事理顯得具體清晰，真實可信，易於為人所理解和認識，給人深刻的印象。

運用舉例說明，應當注意：

- (1) 舉例是通過「個別」說明「一般」，所以例子必須真實可靠，有代表性。
- (2) 舉例要目的明確，有的放矢，具針對性，凡與說明主題無關的都要省去。
- (3) 舉例要明確扼要，詳略得宜，不作過多的描述。

在議論文中也常舉例，但是所舉的例子主要作為論據，作用在於增強文章的說服力；而在說明文中舉例，則是為了使要說明的事物或事理易於理解。

周而復的《死海》（中二課文）一文中，作者舉了氯化鈉、氯化鈣、氯化鉀、溴鋇等礦物質的含量為例，說明死海海水裏含豐富礦物質，因而浮力很大。

又如林纘中的《生物的睡眠》（中二課文）一文中，作者舉了蝙蝠、海參、蝸牛等為例子，說明生物有休眠的習性。

3 分類說明

分類說明就是將要說明的事物或事理，按一定的標準分類，然後逐一說明的方法。

運用分類說明，能夠顯示出要說明對象的總體輪廓，讓人有概括的了解；而且劃分門類，分別說明，使人易於掌握要說明的對象的各個類別的特性，同時也使文章條理清晰，層次分明。

運用分類說明時，應當注意：

- (1) 必須弄清楚要說明對象的特點，找出合乎需要而又明確的分類標準。
- (2) 分類要有系統，夠全面。
- (3) 分類說明的內容，要詳略得當，突出重點。

梁實秋的《臉譜》（中三課文），把人的臉分為「令人愉快的臉」和「令人不愉快的臉」兩大類，如「令人不愉快的臉」包括簾子臉、哭喪臉、貧病愁苦臉和官僚臉等。作者以這兩大類臉貫串全文，令文章的脈絡十分清楚，這是分類說明的寫法。

4 描述說明

描述說明就是通過對人物的心願或事物、事理的特點進行敘述、描繪，來說明事物或事理的方法。

運用描述說明，能使要說明的事物或事理更清楚明白，而且增加一些形象性和感情色彩的描述，使要說明的對象形貌具體，特徵鮮明，具有真實感。

運用描述說明時，應當注意：