

献给难忘岁月的歌

吕圣辉 著

歲月拾花

拾花

当代世界出版社

岁月拾花

献给难忘岁月的歌



吕圣辉 著

当代世界出版社

责任编辑：彭新良
责任校对：李 炼
装帧设计：杨 树 刘 楠
封面题字：杨兴林 史成俊
篆 刻：王 均

图书在版编目(CIP)数据

岁月拾花/吕圣辉著

ISBN 7-80115-809-1

北京：当代世界出版社，2005.10

I. 岁… II. 吕… III. 古典诗歌-中国-当代… IV. 1461.46

中国版本图书馆CIP数据核(2005)第163984号

当代世界出版社

(北京市复兴路4号 邮编：100860)

[Http://www.worldpress.com.cn](http://www.worldpress.com.cn)

新华书店经销 北京光明印刷厂印制

开本：889×1194毫米 1/32

印张：6 字数：150千字 印数：2000册

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

ISBN 7-80115-891-1/I-21

定价：18.80元



王振纲

圣辉的又一本旧体诗集，放在我的面前，108首诗，12首词，另有一篇可称作本集副镌的歌行体古风《金婚颂》及对联14副。想想他上一本诗集《岁月留痕》的出版，不过是三年前的事。在丹东旧体诗人中，圣辉的勤奋与成绩令人羡慕。

如果说《岁月留痕》问世时，不少人还是第一次知道圣辉的作品，但此后很多人在丹东日报和鸭绿江晚报上不断见到他的新作，《岁月拾花》中就有那里的不少似曾相识的作品。

跟《岁月留痕》中的作品比较起来，作者诗情依旧，然在风格与内容上有了一些变化。如诗词作品中少了“如梦令”、“忆江南”等小令，多了“望海潮”这样的长调；诗词作品的表达上少了朴拙和口语，多了严谨和书卷气，诗人对于诗词格律的驾驭，更加娴熟。

其实，说诗情依旧，也未必准确。倘把两部诗集作个比较，就会发现，《岁月留痕》中以37年的时间跨度收获了140多首旧体诗作，而《岁月拾花》不到三年就有121首作品。那么，作者的诗情不能说是依旧，而是更加炽烈。



《岁月留痕》给我的印象是，可以把诗集当作个人履历和社会重大事件的参照座标，而《岁月拾花》更多了对时代风云、社会生活和人生感悟的记录，可以看作是重大历史事件和个人心路历程的轨迹。新诗集中，重大国事仍然是圣辉所关注的，真所谓国事家事天下事事事关心。反映在他的诗词创作中则是对政治题目的重视。这一类内容，有歌颂抗击“非典”胜利的《伏魔记》，有纪念伟人的《纪念毛泽东诞辰110周年》、《纪念邓小平百年诞辰》，还有反映重大历史事件的《颂神舟五号载人航天成功》、《和人杰〈欣闻人大通过反分裂国家法〉》、《胡连历史性会晤》以及《纪念抗日战争胜利六十周年》等等。天下大事、五洲风云在《岁月拾花》中亦时有记载。如记录世界体育盛会的《雅典奥运会开幕式》、反映中东油海战云稠的《上网》便是。可以说表现新时代、新生活的现实主义创作内容和方法，是《岁月拾花》的突出特点。

工作、学习、生活、人际交往及日常趣事仍见诸圣辉笔端。如开篇反映表扬和勉励商业银行支行工作业绩的《贺开发区支行三华诞》，表现拥军工作、军民共建的《赞舟桥部队与商业银行军民共建兼庆八一》，展示商行员工精神风貌的《寄语孔庆梅》等。对亲情、友情、也多有描摹。如缅怀母亲的《祭母三周年》和赠给女儿成年参加工作纪念的《三八节赠



女》。父母双逝，女儿成年，作者已成为家中的老一代，自然的推进给予诗人的是苦味还是杂有微酸的甘味？我不能确知。从作品内容上看，赠人、贺婚、贺寿的内容多了起来，这些应酬作品的出现，表现了作者的闲暇和对情谊的看重，说明了圣辉人际交往的广泛和个性生活的丰富。描写爱情的作者亦有涉笔。如《和人杰〈无题〉》、《金婚颂》反映了作者对爱情生活的追求或者说是理想爱情的向往。而吟友间的唱和诗作仅收了和鞠人杰的六首及和王均的一首，既表明了作者与鞠君和王君的相知，也表明了圣辉作为诗人的寂寞。用得着一句“不惮歌者苦，但伤知音稀”。好在，认真说来作者并不寂寞。圣辉的年龄正是收获的时节，在他赠人的作品中有《致范长龙、鲍志强同学》。这是他最近赴齐鲁大地公务一行的副产品。范长龙是济南军区司令员，鲍志强是济南市市长，两人都是从丹东走出的名人，是圣辉的丹东二中同窗。他乡遇故知，人生四喜之一，面对两位校友，面对已届收获之年的种种，同学之间的友情和祝愿，人生之中的欣慰与欢喜，不是诗歌不足以表达了。



比起《岁月留痕》，《岁月拾花》中的作品更多了人生感悟和思考。譬如说，《柳絮》。对这个常人眼中轻薄无根的柳絮，道出的是腾达缘有青云志，颠沛犹存赤子心，继薛宝钗的“好风凭借力，送我上青云”的余绪而有新意；而另外两句何处安身浑不计，柳荫匝地宁为尘，来得更加主动和自觉，完全是一种新的境界。再如《清荷赋》。我不知作者在其间是否别有所寄，第一句泼污抹秽毁清白，是写荷，又不象是写荷。那么，这一句是出于作者的自身经历，还是来自对周围事物的观察？第二句无欲无邪岂介怀？道出的是“荷”的品格，用“岂”用“？”是用反问作答，在叙述中作论。如果只看这几句，不看题目，不看下文，读者看不出作者吟咏的对象。但后面两句蝉噪蛙喧风雨后，亭亭依旧坦然开！用了环境的衬托，用了“亭亭”（亭亭玉立常用来修饰荷花，这里是略用）的指代，把所咏对象推出。至于是写荷还是写人，还是借荷喻人，作者自有他的命意，读者也自有各自的理解。

我喜欢说诗人是情人，因为诗贵有情。人无情，不能弄诗，诗无情，不可称诗。但仅仅有情，也不会是好诗。所以，我还喜欢说，诗人是哲人。倘说《岁月留痕》多是情人之诗，那么《岁月拾花》则多为哲人之诗；因为前者多有主观，而后者多有客观。《岁月拾花》中有两首诗挺有意思：一首《放风筝》：心萦一线两相欢，快乐悠悠上碧天。仰望翩翩追日去，且将远志放云端。地道的咏物诗，但也未忘了诗的本色是“言志”，诗的结构是卒章显志。碰巧了，这里最后一句还真是显“志”：且将远志放云端。另一首是《风筝》：狂与雄鹰比翼飞，自鸣得意众睽睽，奈何一线牵升降，玩偶生涯岂不悲？这首诗中风筝的形象不美，是作者所要讽刺的一种类型。其实，风筝何辜，落得圣辉这么去编排？不过是作者别有寓寄罢了。天下本无事，诗人自扰之。同一物象，智者见智，仁者见仁。



本来同是风筝，但在同一个诗人的两首诗中，所要寄托的也可有所不同。小品《过年》中的女主角说：“上哪儿说理去？”诗中的理，不是物理。物理中的理，是客观的存在和规律；诗中的理，是经了作者的加工，所以多了主观的成分。正是在这个意义上，我们才能说诗如其人。圣辉之为人，正直坦诚，执着认真，憎爱分明，重情尚义，表现在他的作品中则是喜欢使用惊叹号。在我最初见到的样稿中共收诗词99首，而使用惊叹号的有31处，占了全诗的近三分之一。

圣辉的经历决定了他离政治较近，有他《岁月留痕》中的作品为证。就一般而言，在创作主张上，我不大赞同诗人靠近政治。但特殊地说到诗人风格时，我却得赞赏圣辉一以贯之对政治的关注和表现。从创作角度去评价，诗人要有自己的风格。杜甫与李白，倘从作品的风格和内容上去分析，其间有很大的不同。但这无损于两位伟大诗人在诗坛上的巨大影响和崇高地位。离开了特殊性，圣辉也就缺了自己的风格，而缺了自己的风格，圣辉也就无资格称为诗人。光有七色，味有五种，唯其如此，世界才多了色彩和滋味。所以，有时候，优点也罢，缺点也好，常常是和特点伴生而来的。反过来说，倘若没有了特点，不但没了缺点，连优点也同时消失了。那么，容许各种风格诗人的存在，给各种风格的作品以应有的位置，这才符合文艺创作中的百花齐放的方针，圣辉的诗词的确是有其特色的别一种花朵。



家乡的风物是圣辉诗中常见的诗题。如《踏莎行·踢毽》：翔鹞翻身，游龙摆尾，飞梭传毽连环腿。落急鱼跃迅腾空，众人瞠目皆痴醉。动似猿灵，视如鹰锐，轻勾曼挑风姿美。红翎绿羽舞联翩，白发黑首争折桂。鸭绿江滨，锦江山麓，晨曦微明，华灯初上，三三五五，到处可见毽子翻飞。丹东人踢毽，如醉如痴，技艺高超，踢毽踢出个全国第一个也是至今唯一的毽球城，踢出了名堂，岂不是丹东人的潇洒？这潇洒入眼入心，就成了《岁月拾花》中的作品，成了圣辉诗集中最精彩的篇什之一。另外可使丹东人引为骄傲的是市树银杏、市花杜鹃，也即《边城双绝》所吟咏的对象。银杏以它顽强的生命力，从恐龙时代至今，生生不息，在丹东枝繁叶茂，可以称为丹东人的骄傲。据研究者说，作为街道树，全世界银杏树龄超过百年的街道共有六条，丹东就有三条，占了一半。《银杏摇金》写出了那个秋日中银杏落叶时那个金色的辉煌，也只有丹东人才能用如此传神的笔墨写出银杏摇落霜叶缤纷的惊人的美艳。而在《杜鹃吐艳》中，写出了在丹东本来四季开花的杜鹃的最具华彩的春风中的沉醉，因为杜鹃的前身是“映山红”，春季开花是它的当令时节。杜鹃的姊妹在鸭绿江南岸被称为“金达莱”，是朝鲜的国花。仅仅杜鹃这一名称就具有诗意，何况其诗中丹霞流火更销魂这样的句子？

也许是年龄使然，圣辉对时节的变化给了较前强烈的关注。诗集中《入伏》和《冬至》的出现，传达的就是这样的信息。但岁月渐增只使圣辉对时间的推移多了些敏感，却不曾失去始终如一的积极和进取，他的《听新年钟声》：子夜钟敲思慨然，天增岁月我增年。谁言日逝人心老，每见升阳总是鲜。可以用来证明。

在圣辉眼中，冰、雪、风、雾都是抒情言志对象（《自然寄语》），火柴，棉花、雄鸡、爬墙虎、江上快艇等都可成为诗题。



至于家乡的景物，江城的变化，无不收入诗中。于是读者从诗中看到了《天华山纪游》、《漫步滨江路》、《秋日河口游》、《太平湾发电站》、《老人节登凤凰山》等等纪游之作；看到了《观江上快艇》、《望海潮·锦江亭远眺》、《瞻辽东解放烈士纪念塔》、《虎山长城》等等抒怀的作品。当然，作者的视线不仅仅在城区之内，而是足迹之所至，便是诗之所至，于是诗集中有了《香港一瞥》、《澳门断想》，有了《羊城偶见》、《广深路上》、《鹏城即兴》、《珠海掠影》、《海南行吟》、《越山海关》、《过沧州》、《泉城即景》。山水徜徉中，不忘抚今追昔，如《虎门大桥幽思》、《吊海瑞墓》；景物浏览中，不忘抒情寄意，如《日俄战争遗迹即事》、《鹧鸪天·九连城镇东山怀古》。

《岁月拾花》咏物诗有近50首之多，除前面已经提过的几首外，还有《迎春花》、《三咏春风》等。在咏物诗中，最具规模的是组诗《桃花赋》。咏桃花之作，古已常见，写到清代已经不易翻出新的花样，所以曹雪芹在《红楼梦》中借薛宝钗之口说“从来桃花诗最多，纵做了必落套”，因而废了林黛玉让众人咏桃花的提议。而《桃花赋》有意涉险，一口气、一个韵写出了七绝20首，显示了作者对寻常材料作特殊加工的功力。其第三首中无言却引蜂蝶绕，树下成蹊竞赏花，化《史记·李广列传》中“桃李不言，下自成蹊”的典故，歌颂一种品格；第13首则为桃花翻案，一正“风流”之诬。其诗人谤轻薄气自华，天生丽质本无瑕。清纯颜色何妖冶，岂以风流枉此花。矫传统之枉，分明一篇翻案文字。第18首、19首、20首，则分别在借花喻人。青春迟暮，皆为风景，花开花谢，循乎自然。自然界如此，人生也是如此。《桃花赋》中所蕴涵的是一种过来人的领悟，因为有了《桃花赋》，桃花此时给人的早已不是轻薄妖冶，而是深沉的生命的颂歌和靓丽的人生风景。



我在翻读《岁月拾花》时，特意重翻了一下圣辉的第一本诗集《岁月留痕》，试图从两本诗集的联和比较中读懂圣辉。

看《岁月留痕》，有一个很强烈的印象，那就是，是诗伴随着作者从青年到中年37年的人生路程。圣辉生于1949年，与中华人民共和国同龄，也跟生于同时代的人们同呼吸，共命运。以圣辉的资质，他本来可以按部就班地读完高中、考入大学。可惜，不是他无能，而是他不幸，不幸遇上了文化大革命。由于众所周知的原因，那时老三届的学生谁也不能上大学，所以圣辉于1968年高中毕业后，走了另外一条道路，用他自己的话说是“下过乡，扛过枪，进机关，入银行”。直到今天，仍在银行，担任丹东市商业银行党委副书记。



我不知道该如何评价当年把本应在学校读书的青年学生赶到农村的“上山下乡运动”。从《岁月留痕》中所获印象是，下乡和入伍，是人生经历中的两个重要阶段。所以，下乡期间有诗16首，在部队期间，有诗22首。今日之圣辉，严谨、敬业、热情、执着等等优点，固然有他先天素质方面的原因，也应说是得益于下乡和当兵这两段经历的磨炼。我的这一印象，可以从他的新诗集《岁月拾花》中得到印证。

《岁月拾花》中有《静坐思》、《迎春花》、《无题》等三个自省和自我评断的写心路历程的题目，共六首诗。这六首诗中所包含的一些信息，读者可以破译出蕴藏在作者心灵深处的一些密码。

在五律《静坐思》三首诗中，作者以平和的心态追怀往昔。他的第一首第一句抚座思今古，一矢中的，破了诗题。二三两联花鲜依绿野，树老挽青藤。红叶霜天染，白帆雪浪擎。四句诗四幅画，描绘四季景物，间接道出作者心境的从容、平静，当然，也寄寓了作者想要表达的情理。这两联四句是白描。看似纯粹的写景，但古人说：“一切景语皆情语”。果然，尾联是心通频入画，问寓几多情。景中有情，融情入景。诗中所现的闲适、平静和所寓情理，是一种心态，一种境界，一种经历了人生沧桑之后的领悟。



当然，作者之心并非无波之古井，所以，在第二首诗中首联便是独处怀知己，欣闻叩户声。郭沫若说，人要寻找与自己振动系数相同的人。简而言之，也就是寻找共鸣、寻找知音吧！这大概也是《诗经》中“嘤嘤其鸣，求其友声”的意思。有朋来访，不亦乐乎？于是窗开含丽日，室净满清风。显然，作者寻找到了。圣辉不是来自月球，不是外星人，他也整日在尘网中忙，有人生之喜怒哀乐，所以冷眼瞧新贵，热肠叙旧朋。我以为，为人处世当敞开心怀，宽宏大量，坦诚相见，心存泾渭，目辨良莠，在善意和宽容的同时，也应伸张正义和主持公道。圣辉为人处世如此，反映在圣辉的诗词中则多为暖调，与人为善，另外也有雄风锐气。我这么说，可以在第三首诗中找到依据。现将第三首诗照录如下：感悟人生路，扶摇举大鹏。志高勤起舞，情笃息伏冰。随意吟诗醉，留神纵酒疯。修身增锐气，何不到长城！读者只要认真读读全诗，就能够同意我的判断了。

第二个题目是《迎春花》，2004年4月15日，圣辉步入人生第五十五个驿站，在这个题目之下写了两首七律。作者可能是对“春花”情有独钟。在《岁月留痕》中就有一首写于1981年6月的《长相思·勉春花》。那首小令中尚有不平：欲应丢，妒应丢，既占春光何占秋？岂能任索求。所以才要“勉”，也就是劝。而在《迎春花》的第二首中，则传达了另一类的信息：寂寞何曾虚度日？缤纷岂可不惜阴？一连两个“？”，虽是问句，所要表达的意思却很明确，也很坚定，故而诗中多的是欣慰和欢喜。有的是自勉和自励。而其最后一联无心傲世争独艳，笑赏群芳隐此身！就有些不象是咏花，象是诗人自况，或者说象另外一个诗人的句子“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的意境了。



作者写心境的第三个题目是写于2005年1月7日的《无题》。诗而无题，是作者有时不愿说破或不易说破时所做的技术处理。无题不是无意，常常倒是大有深意，李商隐的不少无题诗便是如此。

诗贵有意，诗贵含蓄。《无题》想要表达什么呢？初读之下，好象指事。梦回何处觅前踪？山路崎岖暮雨中，再细读，似乎又不是指事。你看，山路又兼夜雨，不过是状人生行路之难而已。接下来，虽遇寒侵犹逐北，象是指事，但综观全诗，还是不应该理解为叙事中的议论。“逐北”，大概是追亡逐北，顶风前进吧！所以接下来的一句是终逢日沐又升东。如果这一句理解还算接近，那么最后两联迎风笑伴陶公柳，傲雪当歌岱岳松。更遣素心长乐水，不惊荣辱自从容就不难理解了。圣辉既羡慕陶渊明，学他的有如门前所植柳树一般随遇而安的品格，又崇敬泰山之松的坚定执着的操守。而智者乐水又是一种大彻大悟的从容了。

从《静坐思》、《迎春花》，再到《无题》，作者展示的是自己的心灵风景，而一以贯之的是他的乐观和豁达、坚定和从容。作者把他的第二本诗集命名为《岁月拾花》，我揣摩其命意重在“拾花”。其间的“岁月”，与《岁月留痕》的“岁月”一脉相承，而又赋予了新的内容，因为作者曾一度把诗集命名为“心路拾花”。上面所举例的三个题目六首诗，就是作者心田上所开出的艳丽的花朵。诗应是从诗人心泉中流出的歌。读圣辉的诗，使我记起了我过去说过的这句话。由此，我们可以比较准确读懂《岁月拾花》，进而读懂诗人圣辉。



作为《岁月拾花》中格律诗词压卷之作的，是作者最近登泰山后所得两首七律《登泰山》。历史浮沉，人世沧桑，人间万象，等等等等，都在朝拜五岳之尊的那一刻有了新的领悟和升华，达到了他人生和诗境的一个巅峰。2002年仲秋我为《岁月留痕》作序时，圣辉的诗已经给了我颇深的印象。今天《岁月拾花》距上一部诗集的出版，已非三日，而是三年，对作为诗人的圣辉和他的诗，真的要刮目相看了。

(王振纲系丹东市政协副主席、丹东市诗词学会会长)



张安阳

为学兄吕圣辉诗集《岁月拾花》作序真难。这是真心话。

圣辉是丹东二中老三届学生，属六八届高一级，高我一届。那时，考入二中的学生，都是从四县（岫岩时属丹东）三区择优选拔的。高一四个班，二百多人，不是凤毛麟角，也相差无几。在当时，进得二中，一只脚近乎迈进了大学门槛，而且应是数得着的名校。为有这样背景的学兄作序，似乎本末倒置。这是一难。

《岁月拾花》共辑录诗词一百二十一首，楹联一十四副，虽不很多，但读完它却费些工夫。一边读一边搬出工具书，字典、辞源、辞海都用上了，查字、查词、查典故。为其作序，弄不懂，出了笑话，丢人的就不单单是我自己的事了。所以，给学兄圣辉作序，学问不及是谓二难。

我是写新诗的，随心所欲，无拘无束。讲韵，不刻求；讲声，一三五不论，二四六分明，但又时常二四不讲，只在末句上用用心，大体上找个平声即可。新诗格外注重的是语感、语境的自然、顺畅，上口而达意则为佳。古体诗、近体诗以及填词，严讲音律，规矩方圆随意不得。圣辉学兄是我市这方面为数不多的专家，而且成癖般地嗜好，在诗词声韵上的造诣是很深的。一个只偶尔习之，略知一二的人，硬着头皮去给专营者的诗集作序，其中之难可想而知，此为三难。



明知不能为而为之是最难的，难在心里，难在情理。圣辉学兄邀我作序说，诗集多是写咱老三届的所思所想及新旧轶事，你写亲切自然、知情达意，给愚兄写几句话料也难辞吧。盛情难却，只好奉命行文，把读后的心里感受记下来，以之为序。

读诗集《岁月拾花》，最强烈的印象之一，就是满怀信心、自强不息、乐观向上的生存态度，并由此形成了诗集的基本风格：鲜亮、明快、畅达。风格是与作者的性情分不开的。刘勰在《文心雕龙·体性》篇中说：“情动而言形，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也。”意为把感触写出来而成文，把道理论述出来而为作品，是作者内心的情理成为作品的观点，是作者的个性表现成为作品的风格。读诗集《岁月拾花》，可以毫不夸张地说，在圣辉学兄面前，没有不可入诗的，即使工作生活中很细小之事都会萌生出作诗的灵感，尽管有时因匆忙而略显浅淡，但那种时时有事总是感慨良多的生活激情，却非谁人都有的。“诗言志”、“在心为志，发言为诗”。一个对生活失去信心或是终日在晦暗、忧郁中过活的人，是绝无激情可言，更无作诗之兴的。细小之事可以作诗，首先是一种状态，即对生活的关注程度。惟有对未来充满信心，以生活在现实中为偏得而珍视人生、积极向上之人，才可能做得到，圣辉学兄做到了。你