

卷十九

古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李桓廣心同校

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制

蘇頌

東望望春光望陵幸望春宮在東春可憐可憐因宮中來下俱承此更逢晴日喜出望外柳含烟從望中寫最易口含惟晴故含烟惟晴故望遠宮中細草偏承草自細偏承草自細迴輦處路曲

南山盡城上平臨宮近城故平臨北斗懸斗在地上若空懸者北斗城也此句以臨承望以北斗承東細草草自細偏承草自細迴輦處路曲

迥且路曲故有細草飛花飛字應落故落在君前舞觴前舞字應飛字此二句轉出下散無極宸遊幸字對此借指山偏承草自細迴輦處路曲

聲將高來陪花草歌聲雜管絃管絃應歌聲一層雜管絃應弄歌聲一層帝幸望春對此借指山偏承草自細迴輦處路曲

聞鄰家理箏

徐安貞

北斗橫天先看星是五更時分夜欲闌以斗橫故知是夜將殘矣愁人惟愁故不睡而有所聞倚月又看月月底落如可倚思無端起是對格思愁人思也無端沒緒頭也忽聞

畫閣裝此二字於春箏上是聲所從出處秦箏箏為秦聲逸箏聲韻逸知是開後徐鄰家又近却趙女燕趙有佳人借以對秦箏彈此

曲成是所彈之曲成不易成虛憶憑虛而想青蛾斂誰見他雙眉斂促調急彈得急了遙憐恐彈壞了玉指故遙憐是開字王指寒寒字映帶夜闌銀

鑰重關聞之不巳乃想到見而此聽聞筆往乃未聞門未開如何未聞門未開如何不如於是心上打眼去先本要眼為箏聲而醒今真個去眠夢中眼必夢看有夢

看見彈箏人怨夜秋闌矣○前解寫聞箏而先叙聞箏之由後解將聞字力描瘼想而以聽字陪結願由意外聽屬有心

奉和春日幸望春宮應制

張說

別館從官起芳菲春非點上苑在御園東之東飛花澹蕩從飛花以見春光御筵紅御筵起字城長安斗城也臨渭水城在渭水之上

天河以渭水比天靜此字內見威嚴肅穆闕宮闕對南山終南山雨露以君恩比通此字內見恩澤流通遠殿流鶯遠字與流字應凡幾流字與幾字應

樹鶯必遠樹鶯多而樹亦多以此承合之入忙雜當蹊亂蝶蹊路也亂蝶蝶多則亂不成對許多聚聚黃回許多與亂字應春園合上既醉應上心和樂對此山水

何不樂鶯花如共識皇恩凡從遊者如鶯蝶等皆是共下應下同字造化同君恩造化如春光之動○前解寫春宮後解寫春日幸與前作各同世物以收春日巡幸之意○此首於第二句即點春幸意故句一直接上

幽州新歲作時為都督

去歲荆南先為岳州刺史梅似雪南方多梅今年劍北即幽州也雪如梅非方多雪梅二字交互生趣共知人事何嘗定合兩字觀之故

非此人事之無定也且喜年華去復來上句中有感慨此用且字轉出邊鎮幽州為邊鎮戍歌守邊戰士之歌連日非一動此聲一動日共知昨南令京城頓起連想

唐時京城在開封府燈火庭燎大燭也徹明自五更更去來承去歲今年遙遙西向長安日從邊鎮而至長安甚為會遠故願上南

山壽一杯長安有南山不知何日得上酒於巷而祝南山之壽也○前解因在幽州而感時序之變後解因在幽州而想京城之樂且不忘君也

滄湖山寺

空山寂歷山空寂道心生慕道之心從空寂之所而生為山中虛谷超遙山空則谷亦虛超然塵外野鳥聲空虛山谷只聞野鳥之聲非真境禪室以此山谷從

來此二字因滄湖山寺而見從來禪室俱然雲外賞超出於雲霞之外而為入數賞香臺佛宇也豈是世中情佛已出世則此佛地豈是世中凡情人可到雲間東嶺千重

出此句寫山寺外之山樹裏南湖一片明此句寫山寺外之湖明於樹裏者一片合兩句看雲間山若從巢由同此意光林中水色何等幽勝并前解空谷高聲幾成極樂國矣

同此意直求道心生以下境界業文許由充時隱士固上聯猶寫山寺之勝已極故用虛法結

○前解寫山寺之山與湖虛空者道心生三字起下一聯寫重

奉和春日出苑矚目應令太子之命曰矚矚目猶寫見也賈曾

銅龍 太子門樓 **曉關** 早開此門 **問安迴** 開安用文王朝王季事商安已 **金輅** 乘此 **春遊** 始出 **博望開** 漢庚太子高五博

聞見念亦猶是也 **渭水晴光** 於水光 **草樹** 草與樹俱搖 **終南佳氣** 於山氣 **入** 貼氣 **樓臺** 樓殿臺俱浸淫乎山氣此山水俱

招賢 因太子招賢錄出 **已從** 已有人 **商山老** 從太子者非平人乃商山四老 **託乘** 託付也從太子 **還徵** 還字與已字應言已有

鄴下才 鄴下乃曹操都多文 **臣在東周獨留滯** 史記太史公留滯周南 **折逢春藻** 帝制作曰春藻是時太子 **日邊**

來 **古意** 此戎婦之詞 **盧家少婦** 以少婦起與盧家少婦 **鬱金香** 河中歌盧家蘭室佳為翠中有鬱 **海燕雙棲** 少婦既言意一如海 **玳瑁梁** 又高

九月寒砧 九月乃按秋時候而聞寒砧之聲 **催木葉** 因寒則 **十年征戍** 夫婿遠戍乃至十年之久其又不如銀燭之 **憶遠**

陽 此句是倒裝文法此 **白狼河北** 此便從遼陽落想白狼河 **音書** 此根憶字憶其入而 **斷** 斷字可憐夫之 **丹鳳城南** 戌婦不

秋夜 正是懷人時候此 **長** 長字深絕 **誰為含愁** 音書已斷秋夜方長此含愁也此果 **獨不見** 獨此所憶之 **更教**

明月 合秋 **照流黃** 流黃是屏帷之顏色 **御微風** 帝車如御風而來言 **漢家城闕疑**

興慶池侍宴應制 興慶池即龍池 **紫雲香駕** 次高帝幸 **御微風** 神速也二句用對起 **向浦** 水瀆而浦又大 **迴舟** 向浦而舟迴

碧水澄潭 從池寫起澄潭 **映遠空** 水光接天 **紫雲香駕** 次高帝幸 **御微風** 神速也二句用對起 **向浦** 水瀆而浦又大 **迴舟** 向浦而舟迴

天上 從池起望言 **秦地山川似鏡中** 從池而想山川如在鏡中言形勢之勝非 **向浦** 水瀆而浦又大 **迴舟** 向浦而舟迴

已綠 翠春之月 **分林蔽殿** 池上有林木有宮殿林不 **初紅** 木槿花亦開於三月 **古來** 古來遊 **徒羨橫汾賞** 從漢中

美意照下宸遊 宸遊漢武帝游汾河 **今日宸遊** 聖澤雄 **聖藻雄** 聖澤雄帝原唱之作也聖藻雄於秋風

中流作秋風 融合引以此遊興慶池 **今日宸遊** 聖澤雄 **聖藻雄** 聖澤雄帝原唱之作也聖藻雄於秋風

中流作秋風 融合引以此遊興慶池 **今日宸遊** 聖澤雄 **聖藻雄** 聖澤雄帝原唱之作也聖藻雄於秋風

中流作秋風 融合引以此遊興慶池 **今日宸遊** 聖澤雄 **聖藻雄** 聖澤雄帝原唱之作也聖藻雄於秋風

中流作秋風 融合引以此遊興慶池 **今日宸遊** 聖澤雄 **聖藻雄** 聖澤雄帝原唱之作也聖藻雄於秋風

○前解萬帝幸池上後解因池上未
遊之盛事而以君臣唱和為合

奉和春初幸太平公主南莊應制

宋之問

青門路長安東門曰青門接此字聯上聯下
鳳凰臺秦穆公女弄玉吹簫引鳳來為作鳳臺後始蕭也
素湓湓水在長安城南其色白
宸遊帝幸主宅也
龍

騎來龍鳳字借對
潤草是南莊潤中春草
自迎自字妙有不令而行之意
香輦帝駕
合與迎
巖花是南莊巖上春花
應待應字妙有理所當然之意
御筵

此是公開與待字應對合字工
文言主第之文彩
移北斗長安城形如北斗合若移北斗而來
成天象北斗在天成象合在帝亦成天象之文
酒言御筵之酒
近南山御筵正近終南山
作壽

杯詩云如南山之壽合公主揮賜上帝願壽如南山也
此日是此帝幸主第之一日
侍臣此日扈駕之臣
將石去侍臣到南莊如到天河逢織女將了支機石去引張騫乘槎事
共歡明主賜金迴臣

因帝幸之歡又願如高帝之賜孫通金從南莊而回也
○前解萬帝幸主第時春初花單之有情
縣名在華山之陰

行經華陰

崔顥

崑堯高也
太華太華山如削成其高五千仞廣十里
俯咸京咸京咸陽也秦漢建都於此華山為之鎮俯臨也
天外三峯芙蓉明星玉女三峯其高若在天外
削不成雖其形如削非人工所能為故曰削不成

武帝祠前漢武帝立巨靈神祠於此
雲欲散此寫望中景山既高欲雲散而始得見
仙人掌華山上有仙人掌之形
雨初晴必晴霽而山始得見
河山秦有河山之固即黃河華

北枕秦關潼關在其北也
險此字轉出
驛路行路所經之驛點題行經三字
西連漢時漢有五帝時神靈所止也
平此字轉出
借問河山長在人生幾何不知誰有遊歇

物外故
路旁名利客此皆不憚關山險阻者
無如此處為路旁人宛轉商量無如去險就平來到此處
學長生學道接過不作風塵碌碌是修行經華陰時對養生情處也故高合

前解萬華山之高峻後解萬行經二字內神情

寄崔侍御

李白

宛溪在甯國府東大白
霜夜正是愁時
聽猿又添一愁
去國長如不繫舟既去國後踪跡長不定如不繫舟也
獨憐一雁憐

飛南渡時將
却羨雙溪在甯國府城下
解音懈
北流入難南去心不忘北故羨北流
高人謂崔公
屢解陳蕃榻陳蕃懸

只自憐也一雁宿於此因而寄詩
形單以自此也
南行
尉城下
意也
忘北故羨北流
謂崔公
一榻以

待徐德令在公常
醉積以待高人
過客太白自謂**難登謝眺樓**昔謝眺為南國太守嘗登樓吟
此處別離謂與崔**同落葉**散而**朝朝分**

散敬亭秋敬亭山亦在宣州葉已落去
則秋已分敬亭有會食時乎
前解寫之而去
後解寫其意

送賀監歸四明應制賀知章官秘書監號四明狂客天寶初請而道士還
鄉詔許之既行帝賜詩太子百官餞送百官和之

久辭榮祿賀監還鄉辭榮祿也其志已久**遂初衣**今始得遂初衣之願楚辭云退
將復修吾初服久字應遂字**曾向長生**其辭條也心欲學長生也昔曾長生之術修道遂入華山後仙去賀監曾慕之而一心之向往

已說息機人世機巧都盡方可**真訣自從茅氏得**真訣學長生訣也昔曾慕之今已得傳
之茅君矣自從子與下應詩二字應**思波應許洞庭歸**思波

星辰滿但見星辰布**仙嶠浮空**山銳而高曰嶠山
滿道非人眾**鶴**鶴者仙人之馴馴鶴若

借問夫賀監得仙豈長往而**欲棲珠樹**鶴如欲棲當不復飛矣故問之
不返乎故借問之於鶴**却向帝城飛**却字有不輕飛之意太白諷
其戀闕而無三君心者戀也
前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭條告歸之由
後解莫真成仙以後勿忘君恩之隆重應制得體

題東溪公幽居
杜陵賢人東溪公為起杜陵在長安城南**清且廉**報賢字惟其清廉所以能卜幽居也
東溪卜築次為東溪卜築幽居**歲時淹**淹留也將留**宅近青山**承東

同謝眺承賢人**門垂碧柳**承東溪陶淵明宅邊有五柳樹**似陶潛**承賢人**好鳥迎春**鳥亦知為賢主人而迎春
歌後院心如此

飛花送酒花亦知為賢主人而送酒**舞前簷**花迎喜**客到**要知賢主人之樂此幽
氣如此**但知留一醉**但有飲是不問有無
有饌全屏暮於形骸**盤中**試看有

祇有水精鹽祇有只有也其外並無他物其清廉於是可見矣魏太武
賜崔浩醢醢酒十斛水精鹽一兩曰味卿之言若此鹽酒
前解寫東溪有卜築之志後解
則寫東溪公之樂而羨其清廉

九日登仙臺呈劉明府仙臺在河南

漢文皇帝有高臺先寫臺用直**此日**九日**登臨曙色開**登臺時過當天
曉而曙始開**三晉雲山皆北向**韓趙魏為三晉
從臺上望之雲

河上翁授文帝老子一而去失所存常染臺臺之

法去失所存常染臺臺之

法去失所存常染臺臺之

法去失所存常染臺臺之

山向 二陵風雨自東來 載有二陵其南陵夏后皋之墓也其北陵文王之所避風雨也今從臺上望之正當九日多風雨故風雨東來 關門令尹 河南靈寶縣有函谷關關令尹喜見紫氣東來而迎老子度道德經傳海流汝莫知

誰能識 識無令誰能識所過之人乎 河上仙翁 即漢文所立仙臺者 去不回 仙翁不回又無可見之人用兩箇人逼出一箇劉明府來 且欲 且者有分外指望意欲者有躊躇不前意 近尋 推近故可尋然

必待尋友為樂則彭澤宰 陶淵明為彭澤令嘗於九日出宅坐初邊旁值白犬登臺登賞莫可知 人送酒至乃王宏也即便就酌醉歸公以此劉明府陶然共醉菊花杯 此即用淵明醉菊事初九日得劉明府來即可共醉不然則畧一人如何寂寞得過故呈此詩諷劉明府攜酒相邀

前解馬九日登仙臺 後解馬呈劉明府 勿要如令尹仙翁自然而難過也此為合

五日觀妓

西施 先舉從古采絕色入比妓 漫道 猶言不足道也便將西抑下去 浣春紗 是西施當年時事本極可碧玉乃宋汝南王所寵愛之妾 今時鬪麗華 又是一個美人碧玉乃今時鬪麗華

美人 然碧玉殿而麗華貴却與之 豔爭奇 暗刺唐玄宗之貴也麗華姓陰光武之后无武聞其美悅之因數日豔爭當得陰麗華遂納為后 眉黛 承上云歌妓之麗勝西施鬪麗華矣先觀其眉黛 奪將萱草色 五日萱草色其綠今妓之蛾眉黛綠

比之萱草更妍是豔 其紅裙又試觀 紅裙 又試觀 如殺石榴花 五日石榴花甚紅今妓之紅裙除了榴紅無有如似他者所以如殺也 新歌一曲 前已觀其容飾今試聽其聲歌從無人歌過者故曰新 令

人豔 聽其歌語宛轉便令人慕其態度之豔真有目挑心與者 醉舞 又觀其舞 雙眸斂鬢斜 醉態全在雙眸與容必傾兩鬢今見雙眸使入兩鬢無暇手姿令人欣美 誰道 忽然又合到五日來却 却令 却字有意外道 今日 五日 死君家 暮色而至以死形容所以刺當

道意同而 不覺其積 五絲能續命 五日以五色絲繫臂謂之長命縵今却為妓而魂 却令 却字有意外道 今日 五日 死君家 暮色而至以死形容所以刺當

時之重色 而輕德者 前解以比起高歌妓之容飾後解以歌 舞寫觀妓之神情而五日意前後俱見

別韋郎中

星軺 輕車曰軺韋郎中所乘者 計日 預計日 赴岷峨 謂郎中往蜀也岷峨山嶺眉山俱在蜀 雲樹 自此至蜀之 連天 言其多而且遠 阻笑歌 我道長沙曾赴西 南

入洞庭 我道之涉則必由南而入洞庭之湖 隨雁去 雁南去我隨之而去 西過巫峽 君赴西蜀則必過巫山三峽而西 聽猿多 巫峽猿鳴三聲為一多字 崢嶸

洲上 此句又說著自己崢嶸洲在黃岡縣 飛黃蝶 蝴蝶至秋感金氣而黃 灑灑堆邊 此句又說郎中灑灑堆在白帝城西有楓石冬出水二十餘丈夏即沒灑灑堆最險之地也 起白波 此二聯應藥

地之見客 愁之多 不醉郎中桑落酒 言別有不如醉郎中之酒此只半句桑落酒以桑葉落時所成乃劉白醋所造 教人無奈別

張謂

離何若非一醉清談誤人別離
○前解高兩人各百所
情苦且有無可奈何者矣
○過後解重發別意

杜侍御送賁物感贈

銅柱馬援征交趾立銅柱為漢之極界在今廣東瓊州府朱崖在南海中今瓊州府道路難言南方海中道路險遠言者之所經過也伏波馬援為伏波將軍橫海韓說為橫海將軍舊登壇舊登壇越人自貢珊瑚樹越人即南海人自貢者取信所厭不來而自至也漢使何勞獬豸冠獬豸神羊也能觸不直故御史之冠此言杜侍御何勞力以求賁物乎

疲馬登山馬山中愁日晚道路之苦又如此所以孤舟沙水而舟獨行江上畏春寒如此苦者口為賁物也由來此貨稱難得仁君不貴異物必不取者一以繳侍御之贈也一以孤君王之貪多恐二字妙中有恐其然而未必然之意在

○前解高遠方賁物不必強求發解為杜侍御之冒險而未求必為明主所喜此為戲贈也

萬歲樓在鎮江府城上西南隅不知經歷幾千秋此樓乃晉刺史王恭建云云不知內寓感概所以起下年年喜見山長在

江上楊子魏魏萬歲樓此從樓上所看山何以喜喜喜喜獨狖狖即猿狖類羣羣尾長四五尺樹上居遇雨則以尾塞鼻何曾離暮嶺居山水樓何等安遠鷓鴣此鳥不不生口吐其聲空自汎寒洲隨水飄泊空受寒苦誰堪登望望登樓而望多少傷情雲烟裏此三字一見樓高一見日晚向晚茫茫

日日悲看水獨流此從樓上所看山何以喜喜喜喜獨狖狖即猿狖類羣羣尾長四五尺樹上居遇雨則以尾塞鼻何曾離暮嶺居山水樓何等安遠鷓鴣此鳥不不生口吐其聲空自汎寒洲隨水飄泊空受寒苦誰堪登望望登樓而望多少傷情雲烟裏此三字一見樓高一見日晚向晚茫茫

日將晚結出作詩本語止發旅愁為旅愁登樓而發○前解寫樓上所見之山水後解寫山水中之物而總以寫愁

救賜百官櫻桃

芙蓉闕下曲江池南有芙蓉苑會千官是日朝會紫禁王者之宮禁朱櫻朱字櫻出上蘭上林苑內總是寢園

春薦後四月一日內園進櫻桃於殿前非關御苑鳥銜殘櫻桃一名含桃為鶯鳥所食食故也此言殿前櫻桃為鶯鳥所食歸鞍

競帶青絲籠箇箇歸鞍上有櫻桃在中使內使也言此百官受賜者得內官捧出櫻桃頻傾赤玉盃這一盃那一盃傾個不了故曰頻傾赤玉盃用漢明帝亦捧盃賜

此言百官先受賜而歸者競帶青絲籠

占唐詩合解

王維

櫻桃赤朱玉
印朱櫻生色

飽食不須愁內熱

合上百官受賜之多故曰飽食起下
汁漿故不愁內熱不須與還有字應

大官

主膳之官
曰大官

還有蔗漿寒

豈真有蔗漿之賜極力
寫作以見君恩周匝有

加無已也
結有餘情

○前解寫救賜及許
後解言百官受賜

酌酒與裴迪

酌酒與君

四字即為題蓋因人情之薄任道
之難聊借酒以解耳非做酌酒也

君自寬

正為人情翻覆故
教他借酒以寬懷

人情翻覆似波瀾

此句為一
詩之主

白首相知

猶按劍

白頭交不為不久猶有
按劍見疑之事新交可知

朱門先達笑彈冠

朱門先得達意有同志者必彈冠相慶亦將任矣今乃笑
彈冠之人其無引薦之意可知昔王陽在位貢高彈冠

草色全經

細雨濕

草色比小入得忘細雨比君之恩澤也
全經者無不經也小入無不被澤也

花枝欲動春風寒

花枝比君子也花枝欲動而畏春寒此
君子欲進而為陰和所沮欲動未動也

世事

總合上聯云世
事之艱險如此

浮雲

既而思之
如浮雲耳

何足問

不但不足介
意且不足問

不如高臥

以彼任途之險較
之不如高臥為高

且加餐

古詩云努力加餐飯高卧而且
加餐所謂自寬也與酌酒映合

前解寫人情之翻
覆後解發自寬意

過乘如禪師蕭居士高邱蘭若

無著天親弟與兄

無著與弟天親造大乘論十部
今以兩菩薩比禪師與蕭居士

高邱

蕭高邱
山也

蘭若

若音惹
僧寺也

一峰晴

過寺時
所見者

巢鳥下

巢心柳息人物潭
忘故巢鳥下食也

行踏空林

釋曰空林無人行走亦
曰空林踏者踏落葉也

落葉聲

葉因踏而作聲
所以形容空寂

迸水

迸猶湧也梁景泰禪師居寶積
寺無水聲錫于地泉湧數尺

深洞長

定侵香案濕

水侵香案乃想當當年
原無香案故用之字好

雨花

雨去聲落雲光禪師講
經高座寺天女散花

應共石牀平

花共床平花之多也然此亦非
實境故用應字萬山有石床

深洞長

松何所有

洞則日溪松則日長為蘭若之幽勝何
所有者無所有也寫禪門之虛空無著

儼然天竺古先生

西天竺國有古尊星先生即佛也今儼
然在洞中松下遊禪師居士為伴也

○前解寫禪師居士之同志
幽居從靜寫蘭若之勝

使君席夜送嚴河南赴長水

得時字

岑參

嬌歌

席上歌
聲借酒

急管

吹管
以和

雜青絲

不但有官而且繁聲相雜歌唱
吹管無一不隨直好筵席也

銀燭

見得
是夜

金杯

酒具
之華

映翠眉

翠眉人梅金杯對銀燭
相映生色真好筵席也

地主

承上云如此盛筵只因使君為
地主而被使君如州刺史之類

能相送

時嚴河南以河南戶降為長水令赴任人皆不能送而
使君乃獨能相送不似世態冷淡所以深羨其高義也

河尹

指嚴
河南

天明坐莫辭

河尹
重使君

之情亦可偶坐便解難
望到天明亦不為久也

春城月出

此時是春，此城是河南府城。春夜月明，却分外有情。只因夜赴席，而見月出時之景。

人皆醉

河南城人因皆醉，在上不致饑寒困。高談博學遊春，野夜月下徘徊，人人皆醉。即此便寫出民有樂生之心。今日

成花深

野外有成守之怪地，方甯靜，烽火不驚。不致野前，寧靜得有北深之處。

馬去遲

只因皆醉，在上成守，閒暇所之夜，赴席之時，見人馬實，任其意遲遲而行。只此便寫出野無盜賊之驚。

寄聲

上二句已將河南今日大勝昔時美景，曲曲描

出。然如此，此野而遭降調，不致生之。君相只得寄聲於隱居，不能持公道之山翁。山翁不來城市，故此用奇。

報

報皆君之政聲也。連下道字看。

兩山翁

兩指嚴河南與山翁，彼此相相知，更非他人可比。道，道稱說也。報道之語，即下句是也。

今日河

南勝昔時

所以勝處，只在春城二句顯出矣。

前解寫便君大非常情，後解寫河南素有善政。

城西陂泛舟

即漢陂也。

杜甫

題是泛舟詩，却做遊之樓船。蓋于美之舟，從樓船邊過，而賦其遊樂之樂。貴遊也。云利明皇亦通。

青蛾皓齒

美人

在樓船

武帝秋風解云：泛樓船，令汾河此言。橫笛短簫，此即美人所吹者。甫聞其聲，故知有美人在也。

悲遠天

其聲之悲，遠於遠天。

春風

樓船在春風中行動

自信牙檣動

船內人見牙檣之動，信其自春風吹之，不假人力也。牙檣以象牙為帆檣。

遲日

春日遲遲，徐看錦纜牽。樓船中心，從日光中徐徐一看，乃知是多

魚吹細浪

此以比歌喉宛轉，一口如魚口之吹細浪。

搖歌扇

歌者用扇，障面謂之歌扇。按板擊節，為之搖動也。

燕蹴飛花

此以比諸媚之流，淺斟低唱，如願牌，酥如輕燕之蹴。

落舞筵

筵前飛舞，盡是此輩

不有

說是不有，小舟

能盪將來

大船不能盪，盪運酒食，惟小舟能之，不可不有也。

百壺

飲酒之多，那送酒如泉。

那送與，不有字呼應。百壺之酒，如泉不竭，非小舟那能相送。此是特寫豪貴流連昏飲，不惜物力之艱難，故特喚醒之。

前解寫樓船貴遊之樂，後解寫歌舞承順之態，中寫飄飄意而不倦。

曲江

在西安府唐都勝境

一片花飛減卻春

花雖一片，春光無幾。落花則春減矣。古詩云：飛此一片花，減却青春色。

風飄萬點正愁人

一片且可惜，何況萬點。於是愁人情緒，陡爾傷春，正從此起。

且看

欲盡花

飄萬點時，花欲盡矣。已不多時。

莫厭

自己寬慰，自傷多酒。傷心之事，還多於酒。

入脣

莫厭酒之入脣，且看花之近眼。上下句應。

江上小堂

江上人家

之小堂

因亂離，後無人居住。翡翠亦和鳥翠，綠羽其本是水邊。苑即美於苑也。苑，即美於苑也。苑，即美於苑也。

苑邊高冢

有高冢，亦寫亂後。何用浮名絆此身。

何用浮名絆此身

浮名

故此細推物理

由翡翠巢堂，戲麟卧冢，推之知生死感衰之物理。須行樂，大白云：浮生若夢，為權幾何。

須行樂

大白云：浮生若夢，為權幾何。須行樂，大白云：浮生若夢，為權幾何。

何用浮名絆此身

浮名

古唐詩合解

卷九

者身外之物行樂者及身之事為此失彼何用
羅祥此正于美大傷懷處非漫作放浪語也
前解寫曲江春盡強自消遣
後解從愁中尋樂以寄感懷

曲江二

朝回日日典春衣

起句將披朝回二字必不以行樂為光日日者屈指算來春暮無多好景興不能已便將春衣當來買酒雖春日要穿亦懶不得矣

每日

又於日日中逐日一細查

江頭盡醉歸

酒盡

典衣錢也二句起用真錢法

酒債尋常行處有

尋常言不足奇異典衣錢若不足何妨醉酒盡醉况世間入之酒債者頗多何足異乎

人生七十古來稀

古來已然我今以後知

有幾年存法即使年年春日盡醉一年不過五六十日而况花飄蕩點之時必發行樂所以承典衣盡醉之不為過也

穿花蛺蝶深深見

曲江蛺蝶知實花即是蛺蝶風光處處深者蝶戀花中久而不去或隱或現也

點水蜻蜓

款款飛

曲江上蜻蜓知實水即是蜻蜓風光處處款款者蜻蜓愛水極盡情款在水面上游戲點水不輕不重也

傳語

恐人不知風光不會行樂故此傳語知道

去而蜻蜓來豈非物共流轉且蜻蜓是夏蟲見蜻蜓便是春盡而夏來矣豈非時云流轉之花雖飄蕩酒酒可除奈何負此風光之流轉乎

暫時相賞莫相違

風光在此而人在彼與之不相識謂之相違如此曲在春光非同凡境即使日日盡醉不過暫時人生

在世能消幾箇暫時奈何碌碌
前解連篇及時行樂後解則言領略風光蓋因丁丑年華春桂再應夢而為點水穿花者所笑也
有心未舒故有所慨也細思此首詩情只是暫時相賞四字

詠懷古蹟 明妃村

羣山萬壑

起得陡然如千峯疊翠其意直注下村字

赴荆門

赴奔赴也荆門山名在荆州與虎宇山相對山巖之秀結聚於此

令荆州之歸州則又荆門秀氣結聚於是村也以一妃村而高傳千古豈不可哀

一去紫臺

一去不復返也

連朔漠

北方沙漠曰朔漠明妃一連幾與生長之村相連矣

見元帝不能留在後宮而昭君死後只制得青冢耳

向黃昏

月白昏黃慘然孤家

畫圖

於是追思其去紫臺之故只為一箇畫圖

已蓋元帝嘗人按圖召幸昭君獨不肯略畫工毛並善反矣

環珮

昭君為關氏故行則有環珮之聲

空歸月夜魂

一去紫臺永無歸日即使魂歸月下到底

用月夜

千載琵琶作胡語

自漢至唐幾及千載琵琶分明怨恨曲中論

惜以至於今千載經其村想其人

前解寫明妃村獨傳者以去紫臺之故後解則寫昭君怨矣

琵琶曲有昭君怨言昭君生時一種怨恨分明在琵琶中彈出如聽口中說來不由人不憐

客至

舍南舍北皆春水春雨連棉屋之前後皆水故但見羣鷗鷗水鳥成羣而來則水之大可知日日來日見無日不來也內寓神鷗之意

花徑花徑切不曾緣客掃緣客到故須掃使令久雨蓬門承金字蓬蓬為門今始為君開此門以迎君則君來是雨後第

客也盤食之盤餐客至必具市遠却因市遠為春水所隔無兼味盤中只有一味不可得兼尊酒此乃是家中所家貧又轉云酒雖有

只舊醅只有這個舊醅乃當賓肯與鄰翁相對飲合上云看無下飯酒又不或村居偏僻又無人可陪隔籬此二字照舍南

呼取盡餘杯前翁近而習熟一呼即至如取物件一般客主兩人銜杯半碗若得鄰翁助興前解已做完全客至二字

九日藍田崔氏莊

老去悲秋悲秋起自宋玉人到老強自寬九日正是悲秋時候合為甚崔氏興采今日因赴崔氏莊故興采今日盡君歡凡在

皆曰君盡君歡者微從諸君而起不見秋光淺不先顯悲羞將短髮還吹帽龍山九日風吹落帽此少壯之豪興合以老年人之短髮還去笑倩旁人

為整冠情亦情也笑字從羞字來整冠恨吹帽前奪酒醉情款斜老人在少年場藍水遠從千澗落此聯即山水以轉難健

水北流其末且遠從千澗聲而語者對於山便想到峰巒亘古不磨人之年壽若能同此崇高哉明年此會

今年今日既諸君歡會於此未知明年今日復能與諸知誰健視此流水高山年年長在而人之強健醉把茱萸仔細看此時老年

少年尚有呼盧爭中把著所佩之茱萸心中前解重今日三四承強自寬以盡君歡後觸著悲秋情事仔細看去免盡還悲矣

曲江對酒

苑外江頭曲江坐不歸子美是時上疏殺宰相房琯被貶困於任水精宮殿此從江頭望見若轉霏微望之若若遠煙

也霏微苑外桃花細逐楊花落楊花本易零落乃桃花亦逐之而黃鳥時兼白鳥飛此此打並立縱飲如此年雖不堪久

拚人共棄人既棄我亦棄人懶朝既無懷豫之心真與世相違世皆求榮我獨退隱吏情宦情也既縱飲而懶朝更

此念久已將得如此則以朝參為懶是直與世相違若矣

更是直與世相違若矣

覺滄洲遠

謝朓詩賦惟懷襟復協滄洲越不能拂衣以去則老情遠而滄洲是遠矣滄洲海外十洲之一

老大徒傷未拂衣

年既老大官情又疏尚不能拂衣以去此為可悲然亦徒自傷悲已耳未遂滄洲之願也

前解寫曲江後解高對酒然亦指此為題且無限弄情只在對字內

曲江值雨

城上春雲覆苑牆

未寫江先寫苑牆未寫值雨先寫春雲欲雨此皆前一層意

江亭晚色

江亭曲江之真觀色值雨之候

靜年芳

臨晚值雨所以靜也

雨

林花承春字雨字承雲字所謂晚色年芳也

水行牽風

水行水草相連生者此以風字陪雨字

翠帶長

行帶因風

龍武新軍

左羽林軍為龍武軍大朝會則執仗以衛駕

深駐輦

言天子留駐御輦不出深宮遊幸也

芙蓉別殿

興慶宮在皇城東南謂之南內芙蓉城入芙蓉園殿曲江相接宮常遊幸其中芙蓉有殿而曲江亦有殿故曰別殿

漫焚香

帝不出遊幸焚香以待也

香以何時詔此金錢會

唐貞元中賜宴百員於曲江賜金錢有金錢會合帝駕不待也

暫醉佳人錦瑟傍

帝賜宴山耳有金常侍坊女樂言安得與宴會也木敏若錦故曰錦瑟

也木敏若錦故曰錦瑟

前解寫曲江雨中之意後解因之被黜而寄戀君之意要前作各異

堂成

背郭堂成

子美結草堂於浣花溪上既成而作此詩背郭郭在後也

陰白茅

陰蓋也以白茅蓋屋猶舍所云白屋也

緣江路熟

此堂臨江路平日嘗所經行故曰熟

俯青郊

郭外為郊青郊東郊也俯蒼言

堂高而俯

檜林

檜因故蜀地多檜也

吟風葉

葉因風而響如吟風者

龍竹

蜀有竹名鐘龍

和烟滴露梢

竹木之幽

暫止飛鳥將數子

鳥正飛而暫止喜堂成也將子而來物性之類所以此之時常欲涉禽休息於此堂也

頻來語燕定新巢

頻來正與上路熟字應燕頻來燕語商量營巢蓋

此亦喜堂之新構也

傍人錯比揚雄宅

傍人見宅之幽勝故以揚雄宅比之然而錯矣雄字子雲蜀成都人也

懶惰無心作解嘲

揚雄草玄立作解嘲蓋有心於世者兵令出處無心嘲不用解嘲

無心嘲不用解嘲

前解以堂成起中寫竹木禽鳥之勝後借揚雄作含怒出下集之意

遣悶戲呈路十九曹長

江浦

有水之處

雷聲喧

雷聲則雨大春分後也

昨夜

夜雷而曉未晴陰之兆

春城

有花之處

雨色動微寒

春其則又

黃鶯並坐

春城有鶯因而不能飛故雨雨

多雨水也

春其則又

春其則又

春其則又

春其則又

春其則又

坐於
杖頭
交愁濕
此為清狂客作
白鷺羣飛
江浦有鷺因而
而喜成羣而飛
太劇乾
以此已不得如飛
以至路十九家也
晚節

漸於詩律細
極處有知之者
誰家數去酒杯寬
九再有誰家可散去也
此用通法起下逼出推唐二字

惟君
有路十九也
最愛清狂客
子美不便自居詩客故以清狂
字代之最愛者愛其詩律之細也
首遍相過意未闌
路十九家客若此即使過去百遺意
尚未足只因雨中問生我不能去他

又不過所以作此遺問之詩
乃戲呈意也
嚴中丞枉駕見過
中丞嚴武時為四川節度使
表杜公為參謀此其時也

元戎
大也戎車也出兵必
用大車故稱元帥為元戎
小隊
為拜客隊
出郊坵
出邑外之郊郊外之坵
問柳尋花
出郊坵者為何問柳尋花也
到野

亭
在浣花溪上
川合東西瞻使節
村野之處少見貴人看其持節在前方如是東西
扁舟不獨如張翰
翰字季鷹吳人曾領赴命入洛路經吳閶門於船中彈琴翰初不
相識就僮言設相悅遂同舟俱往洛後為齊王問吳曾緣因秋風
起思吳中菰米蓴菜鱸魚遂引去云不獨如者公與中丞往
來成都非止一次矣而情意雖為不但如張翰之赴有扁舟也
卓帽應兼似管甯
甯字幼安漢魏之際依公孫度居遼東三十年魏明帝
召安車聘之不就家貧好學坐一蓑林五十年當勝處
皆存在家惟尊卑惟布褐而已此言應兼似者公在蜀相厚之節度使只有一嚴
公亦如管甯之依公孫度且其好學尚節亦頗相似此二句在自己身上微作轉
天之何人道有少微星
少微四星在太微垣西一名處士星明黃則處士舉子美以自比也中丞獨識子美辟為參謀枉駕見計其能從雲
霧中見少微星若若論他人不但不能見且道箇沒有矣杜公自己地位占得高而中丞枉駕更高矣語氣大有激

昂
前解寫中丞枉駕後
解寫已之得意狂駕

野老
野老編離前臨江岸而
岸復轉江曲岸故迴
柴門不正
因岸迴
逐江開
門臨江俯江岸之曲
漁人網
此江守
集澄

潭下
集家也子美草堂在
浣花溪一名百花潭
賈客船
賈客行會之客
隨返照來
日西落返照於東謂之返
長路關心
追思初入蜀時道
悲劍

閣
閣相通謂之閣閣過此而興悲也
片雲何意傍琴臺
客身入蜀如片雲之飄泊豈非有意於
王師未報收東郡
上聯

野老離前江岸迴
岸復轉江曲岸故迴
柴門不正
因岸迴
逐江開
門臨江俯江岸之曲
漁人網
此江守
集澄

潭下
集家也子美草堂在
浣花溪一名百花潭
賈客船
賈客行會之客
隨返照來
日西落返照於東謂之返
長路關心
追思初入蜀時道
悲劍

閣
閣相通謂之閣閣過此而興悲也
片雲何意傍琴臺
客身入蜀如片雲之飄泊豈非有意於
王師未報收東郡
上聯

野老離前江岸迴
岸復轉江曲岸故迴
柴門不正
因岸迴
逐江開
門臨江俯江岸之曲
漁人網
此江守
集澄

潭下
集家也子美草堂在
浣花溪一名百花潭
賈客船
賈客行會之客
隨返照來
日西落返照於東謂之返
長路關心
追思初入蜀時道
悲劍

閣
閣相通謂之閣閣過此而興悲也
片雲何意傍琴臺
客身入蜀如片雲之飄泊豈非有意於
王師未報收東郡
上聯

野老離前江岸迴
岸復轉江曲岸故迴
柴門不正
因岸迴
逐江開
門臨江俯江岸之曲
漁人網
此江守
集澄

潭下
集家也子美草堂在
浣花溪一名百花潭
賈客船
賈客行會之客
隨返照來
日西落返照於東謂之返
長路關心
追思初入蜀時道
悲劍

寫自傷意澤轉故遂合到王師東京失復則北歸無日安得不哀
蓋是時史思明陷東京田神功雖破其兵而尚未收復故云然
創闢之間能不
自傷沈焉哉
○前解寫江頭上紫借野老為題後解
寫所以寓此者為東京詔書未復也

宿府

宿府中丞幕府也

清秋先寫時幕府點府字軍旅無常并梧寒描秋獨宿點宿字只清秋獨宿四

中天月色月在中天夜無海且長夜之月在江城幕府必蠟炬殘描宿字燭殘

永則夜深可知

夜長夜也角聲悲獨宿不寐聞聲而悲自語角聲悲如人之自語亦

已忍伶俜十年事此後因獨宿不寐左思右想遂言強移棲宿一枝安合風塵甚喜句伶俜猶伶

音書絕因于及未息所以關塞蕭條亦為兵戈行

路難為蕭條已忍伶俜十年事行也飄泊十年既已思過強移棲宿一枝安合關塞蕭條句言今日之棲宿幕府只

是奸狡亦只得我一人獨看耳誰看誰看來風塵在再我在風塵中不覺年華荏苒矣

音書絕因于及未息所以關塞蕭條亦為兵戈行

路難為蕭條已忍伶俜十年事行也飄泊十年既已思過強移棲宿一枝安合關塞蕭條句言今日之棲宿幕府只

校之奇耳書非停已也莊子篇前解寫清秋獨宿後解因
云鶴鶴巢於深林不過一枝
兵又未息覺棲息之未安

小寒食舟中作寒食前一日常寒

佳晨春晨強飲一為老年食猶寒去冬至一百五日即有疾風甚雨謂之寒食太原府舊俗以介

鶉冠昔有楚人居深山以鶉春水船此句寫舟春水如天上坐以水漲之故如老年花承強似霧中看以老眼昏

娟戲蝶娟娟明娟貌過閑慢舟中之片片輕鷗鷗如白鷗而聲飛下急湍急水湍洄之處鷗每下雲白山青萬

餘里見蝶隨遊戲觸動愁腸便不去看戲蝶離離猛然抬頭遠望見白的是重疊的是山從此至此

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

古唐詩合解卷十

七言律中

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

目中原而愁心頓起也只為得長安所以不忍看

○前解寫舟中蕭條後解則

寓思君意於觀望之間

愁看直北是長安公在南而長安在北一真望去盡在

秋興八首

杜甫

而唐曰秋興者因秋起興也于美一肚皮忠憤借秋以發之故以名篇又曰子美律詩必作二
解秋興八首分開有十六解獨其詩前首結一句與後首起一句意相通直作一首詩讀可也

白露

秋露白
故稱玉

凋傷

楓樹林
露漸成霜可以凋傷草木猶言
楓者樹葉黃凋且變州多楓也

巫山

在夔州有十二峰
仙聚鶴浮壇言其起雲飛屬空龍隱泉也

巫峽

夔州有三峽
歸峽巫峽也杜子所

塞上

氣蕭森

山峽之間秋氣蕭條起二句
子美寓夔州故即景興起

江間

承平
波浪兼天湧

水若連天波騰而天亦
湧從下以看上則有怒

孤舟

承平

風

雲接

地陰

高山上風雲下及於地若陰之
相接此從上以看下則又繁

叢菊

兩開他日淚

此秋在夔感秋之情以轉下文在夔兩次開合
日見之不覺他日痛思痛憶此叢菊定當下淚

白帝城

急暮砧

急字正應催字此二字振其真
前解因身在夔感秋氣蕭森
生感後解身在夔逢秋之苦心

擊故園心

一身飄泊如孤舟之擊思我
故園一心繫著何日能歸

寒衣處處催刀尺

江峽早寒便想寒衣處處想者寒且催將刀尺裁前裁
令客身久繫不免有無衣之歎此蓋從聽砧聲生感也

白帝城

高城

在夔州城東西臨大江東南高二百
丈西北高一千丈定是城在山上也

急暮砧

急字正應催字此二字振其真
前解因身在夔感秋氣蕭森
生感後解身在夔逢秋之苦心

白帝城

其二

夔府孤城

夔府接上白帝城
來于美時在夔也

落日斜

接上首暮字斜日在孤城
之際中對此慘淡之極

每依南斗

夔在南服故依南斗亦用南斗者因
長安有斗城之稱也每見非一次也

望京華

望

聽猿實下三聲淚

開猿下淚以望京華故也此是實境故用實
字本是聽猿三聲實下淚令用亂裝句法也

奉使

夔武鎮蜀
子美為參謀

虛隨八月槎

八月槎用海
上入海槎至

違伏枕

首任看中外
書看而親念在

請看

山樓粉堞

山樓即城上樓粉
堞城上女牆也

隱悲知

痛京華如道聞於聲樓切在樓堞之外亦是不睡意
痛京華如道聞於聲樓切在樓堞之外亦是不睡意

請看

已映

已子妙是知不知下
覺亡是如此之意

洲前蘆花

蘆花又見是秋月上藤蘿全紫
不覺誰去理會到洲前蘆花而

石上藤蘿

因月便看見藤蘿
且見藤蘿在石上

已映

已子妙是知不知下
覺亡是如此之意

洲前蘆花

蘆花又見是秋月上藤蘿全紫
不覺誰去理會到洲前蘆花而

不知月光早已映及總之凡在有心事人

將眼前景校過于美心中只是望京華耳

此首以望京華三字為
主前後二解俱從此發

其三

子家

言其
山郭

言其
靜朝暉

言其
百處

言其
江樓

言其
坐翠微

言其
心

言其
事

言其
生

言其
山郭

言其
靜朝暉

言其
百處

言其
江樓

言其
坐翠微

言其
心

言其
事

言其
生

言其
處

古唐詩合解

卷十

樓在翠微之中故坐翠
樓翠微者山之浮氣也
信宿漁人 漁人從江樓所見一
宿曰宿再宿曰信
還沒沒 捕魚到信宿可以已矣還將輕舟泛
水又無所得前已之憂勞無着落也
清秋燕子故飛飛 月

燕子將去非久居於此者而猶羣飛雁有故而然
子美自喻我非久於愛者而在此依違非得已也
名故 劉向傳經心事違 劉向字子政宣帝初講論五經非石渠閣同敷奏封事不用而與校五經非其善志子美功名既薄出不
云誰 劉向傳經心事違 成出如欲若劉向傳經存憂世之心甚殷豈能甘於自廢是處又不成處矣所以轉到同學字當上去也
少年多不賤五陵衣馬自輕肥 想同學所以自悼也昔日所以悲念非美衣馬也言同輩少年在昔年全盛之日致身貴雲多
壯時無所建立徒 前解馬江樓故特棲息之本心
付之浩數而已 後解馬時事賡述想當年之全盛

其四
聞道 二字虛用不思言見托
之耳聞不欲實說也
長安似奕棋 此指玄宗幸蜀以被而言自天寶十五載安祿山陷西京其後肅宗收復逆上皇肅宗崩
世事不勝悲 由大歷元年直至至租租登基之始百年之內國政屢變奸
臣宦官妖后變嬪妃外寇僭亂迭舉國祚幾危是不勝悲也
王侯第宅皆新主 安祿山陷西京王子公主悉屠之
文武衣冠異昔時 如肅宗以宦官魚朝恩為觀軍容宣慰處置使以李輔國為兵
部尚書則文武衣冠已異於開元時矣此皆承不勝悲三字也
直北關山 指隴右關
金鼓振 以金退金

鼓振動為防河北
擊盜并回乾也
征西車馬 指吐蕃之
亂未息
封書遲 指羽於書取其遲也遲
魚龍寂寞 脚道元水經注魚龍以秋日為夜龍秋分而降
秋江冷 秋江蜀江也冷字亦從寂寞上見
故國平居 故國猶故鄉隱隱長安平居乃是在故國之
有所思 因蜀藥之寂寞思故國之金
鼓也第五首便有所思之
日 前解道感長安於昔日後解因
目前之事而思故國於平時

其五
蓬萊宮闕 宮初名永安後改蓬萊通自寫蓬萊宮
對南山 蓬萊宮北據高原
承露金莖霄漢閒 漢武好神仙遂通天臺以
金盤承雲表之露和玉屑

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句

蓬萊宮闕 宮初名永安後改蓬萊通自寫蓬萊宮
對南山 蓬萊宮北據高原
承露金莖霄漢閒 漢武好神仙遂通天臺以
金盤承雲表之露和玉屑

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句

飲之可得長生宮乃柱也以銅為之火七圍高二十丈
以其高如在霄漢間也唐曾盛時輒好神仙故思及此
西望瑤池降王母 此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華
殿有詔西來有項王母至瑤池在西故云望
東來紫
氣滿函關 此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關合在莊望見有此紫氣東來知有真人過若于至按喜道德經五千言唐以老子為太聖祖
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關其喜宅上發使求符之玄元降形玄元寶事故以承首句