

北方文化区域

主要指秦岭-淮河以北的中国所有地区。建筑的总体布局多呈定型的格式、端正的方位、统一的标高、均匀分布、整齐排列。

沈阳

河北

呼和浩特

北京

天津

银川

古建上的中国

陕西

河南

安徽

南京

湖北

江南文化区域

浙江

重庆

湖南

贵州

西南文化区域

广东
岭南文化区域

广西

香港

澳门

海南

钓鱼岛

台北

福建

闽台文化区域

包括福建、台湾等地区。福建传统建筑沿着中国传统建筑木构架为主体的建筑形式，又陆续传入台湾，逐渐形成共同的建筑形式与工匠艺术。

大体分为广东文化、桂系文化和海南文化三大块，以农业文化和海洋文化为源头，不断吸取和融汇中原文化和海外文化，建筑风格自由、自然。

CMS

湖南美术出版社

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

上海

古建上的中国

——中式建筑巡礼 传统文化再现

南京 上海
唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

4



图书在版编目 (C I P) 数据

古建上的中国 : 中式建筑巡礼 传统文化再现 : 全
7册 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. —长沙 : 湖
南美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5356-5681-0

I. ①古… II. ①广… III. ①古建筑—研究—中国
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第220247号

古建上的中国4——中式建筑巡礼 传统文化再现

出 版 人: 李小山

策 划: 唐艺设计资讯集团有限公司

编 著: 广州市唐艺文化传播有限公司

责任编辑: 范 琳

流程指导: 陈 玲

策划指导: 黄 静

文字整理: 张 艳 黄 静 段妮静

翻 译: 黄子婧

装帧设计: 林国仁

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 新华书店

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 1016×1320 1/16

印 张: 151.125

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5681-0

定 价: 1580.00元(共七册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 020-32069500 邮 编: 510630

网 址: www.tangart.net

电子邮箱: info@tangart.net

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-26645100

目录

江南文化区域	004-353
--------	---------

居住建筑	006-353
------	---------

民居	006-153
----	---------

整体	006-019
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	020-031
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	032-043
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	044-063
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	064-123
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	124-131
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	132-147
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	148-153
----------------------------------	---------

大院	154-201
----	---------

整体	154-159
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	160-163
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	164-167
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	168-171
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	172-189
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	190-193
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	194-197
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	198-201
----------------------------------	---------

村	202-287
---	---------

整体	202-213
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	214-219
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	220-225
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	226-233
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	234-265
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	266-271
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	272-283
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	284-287
----------------------------------	---------

古镇	288-353
----	---------

整体	288-297
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	298-303
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	304-309
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	310-321
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	322-335
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	336-337
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	338-345
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	346-353
----------------------------------	---------



The background of the cover is a photograph of the Temple of Heaven in Beijing. The main focus is the circular Hall of Prayer for Good Harvests, which has a large, ornate blue roof with a golden finial. A blue plaque with white Chinese characters is visible on the front of the hall. In the foreground, a wide, paved courtyard is filled with many people, mostly seen from behind, looking towards the temple. The sky is a clear, pale blue. The title '古建上的中国' is superimposed over the center of the image in a large, stylized, white font with a thick black outline. The characters are '古' (Ancient), '建' (Architecture), '上' (On), '的' (Possessive particle), '中' (China), and '国' (Country).

古建上的中国



目录



江南文化区域	004-353
--------	---------

居住建筑	006-353
------	---------

民居	006-153
----	---------

整体	006-019
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	020-031
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	032-043
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	044-063
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	064-123
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	124-131
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	132-147
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	148-153
----------------------------------	---------

大院	154-201
----	---------

整体	154-159
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	160-163
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	164-167
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	168-171
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	172-189
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	190-193
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	194-197
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	198-201
----------------------------------	---------

村	202-287
---	---------

整体	202-213
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	214-219
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	220-225
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	226-233
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	234-265
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	266-271
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	272-283
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	284-287
----------------------------------	---------

古镇	288-353
----	---------

整体	288-297
----	---------

入口(整体、门檐、大门、基座、院墙)	298-303
--------------------	---------

庭院(整体、垂花门、铺地、月洞门、巷道、其他)	304-309
-------------------------	---------

屋顶(整体、屋脊、山墙、屋檐)	310-321
-----------------	---------

屋身(整体、斗拱、雀替、彩画、门头、门、窗、墙、柱子、栏杆、雕饰、走廊)	322-335
--------------------------------------	---------

地基(柱顶石、踏跺、须弥座、栏杆、月台)	336-337
----------------------	---------

室内空间(天花、厅堂、墙、楼梯、隔断、回廊、铺地、柱子)	338-345
------------------------------	---------

建筑小品(亭、廊、桥、角楼、华表、影壁、牌坊、雕塑、路牌、其他)	346-353
----------------------------------	---------







湖北省

湖北宜昌玉泉寺
湖北宜昌玉泉寺之塔
湖北十堰武当山
湖北武汉归元寺
湖北大冶水南湾民居
湖北通山王明涌村
湖北通山宝石民居



安徽省

安徽徽州潜口古民居
安徽黟县宏村民居
安徽歙县棠樾牌坊群
安徽歙县徽州古城
安徽歙县渔梁村
安徽池州九华山甘露寺
安徽芜湖广济寺
安徽芜湖广济寺之塔
安徽三河古镇



江西省

江西南昌绳金塔
江西南昌安义古村落
江西九江东林寺
江西婺源大理坑村民居
江西婺源思溪延村
江西婺源汪口村
江西婺源江湾古民居



湖南省

湖南长沙麓山寺
湖南长沙岳麓书院



江苏省

江苏昆山周庄古镇
江苏昆山周庄古镇之塔
江苏昆山千灯古镇
江苏吴江同里古镇
江苏苏州沧浪亭
江苏苏州开元寺无梁殿
江苏苏州玄妙观三清殿
江苏苏州留园
江苏苏州狮子林
江苏苏州拙政园
江苏扬州大明寺
江苏扬州大明寺之塔
江苏南京鸡鸣寺
江苏南京鸡鸣寺之塔



上海市

上海七宝镇
上海豫园
上海城隍庙
上海静安寺
上海玉佛寺
上海石库门建筑
上海新天地石库门建筑



浙江省

浙江泰顺胡氏大院
浙江温州泰顺桥
浙江新叶古村
浙江新叶古村之塔
浙江杭州六和塔
浙江杭州灵隐寺
浙江杭州西湖
浙江杭州胡雪岩故居

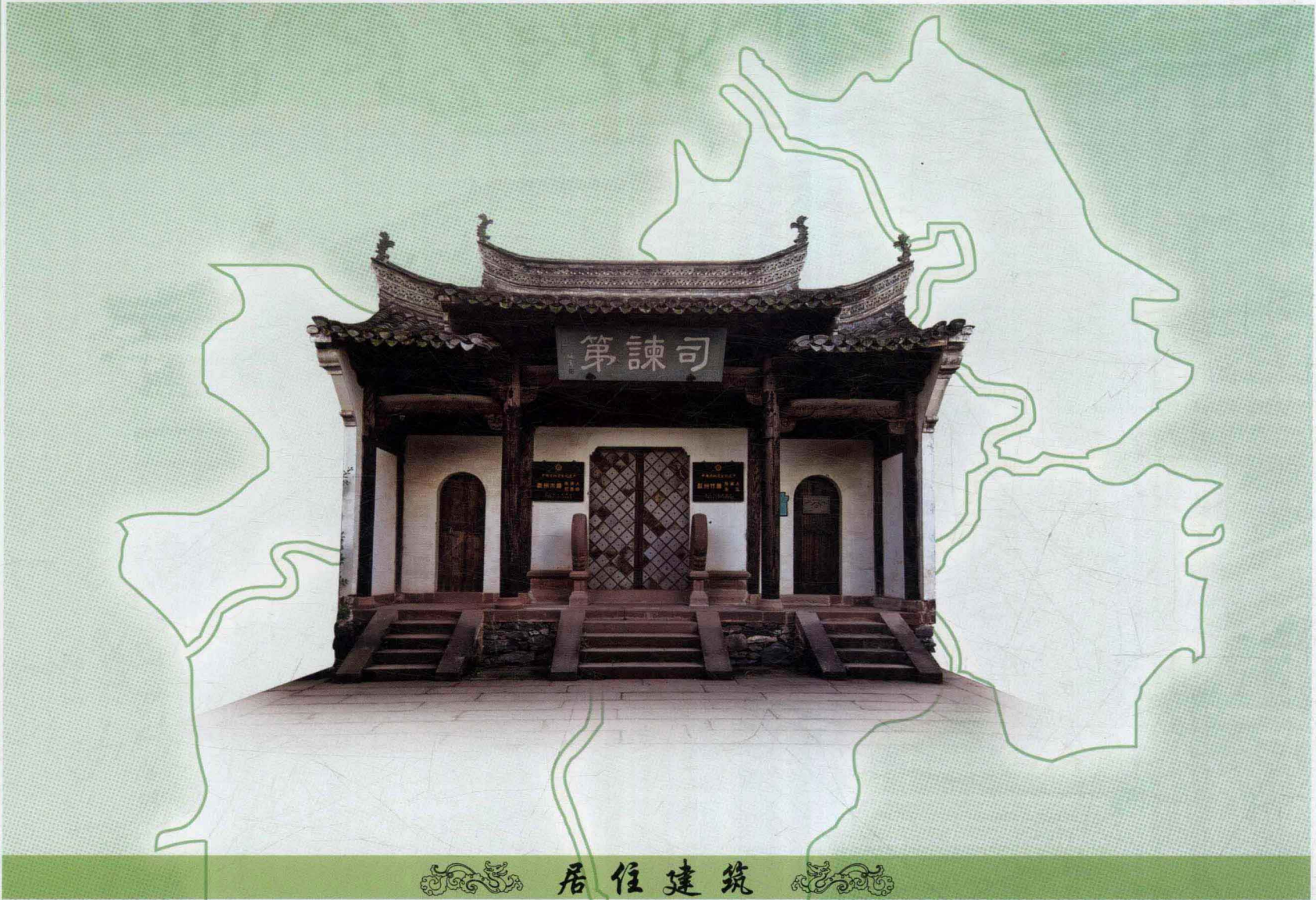
江南文化区域

南方炎热多雨，多山地丘陵，人稠地窄，住宅比较紧凑，多楼房，房屋多为南向或东南向。有的地方为了加强空气流通与防潮，房屋下部采用杆栏式构造。建筑材料除土木以外，多采用竹子与芦苇。山区则广泛运用石材，以条石筑壁，片石敷顶。森林地区则常使用井干式构造。

江南典型的住宅以面积甚小的横长方形天井为中心，北面是两坡硬山顶，其他三面都是斜向天井的单坡顶。所有墙头都高出屋顶以利防火，山墙作阶梯状跌落1~3次，称为封火山墙或马头山墙。墙面一般以白灰粉刷，墙顶覆以青瓦，有的墙面为清水灰砖，只在接近墙顶处粉刷白灰，色调明朗雅素。宅门是装饰集中的地方，有雕砖覆瓦的门檐，有时做出雕砖牌楼的样式。院内和室内门、窗、栏杆和月梁及梁柱的交接点都广泛采用木雕，表面多素面或涂素油显露木纹，颇朴素简洁。

江南文化区域指长江中下游一带，包括江苏、安徽的南部，上海、浙江、江西、湖北、湖南等。其传统的建筑类型有：居住建筑、城市公共建筑、皇家建筑、宗教建筑、祠祀建筑和园林建筑等。气候因素对江南建筑的影响非常明显，屋面、墙壁一般做得很薄，梁柱等结构都做得很轻巧。因为夏季的酷热，需要加强室内通风与对流，双向都需要开很多的窗，经常出现一些半封闭或敞开的室内空间，呈现出室内外空间融为一体的轻巧活泼、玲珑剔透、空灵飘逸的建筑外貌。

居住建筑		城市公共建筑	
民居、大院、寨、村、古镇		钟楼、鼓楼、古城楼、街、书院	
整体		入口	庭院
整体	门檐	大门	基座



居住建筑

“小桥、流水、人家”的江南人居环境和粉墙黛瓦、灵秀内敛的江南民宅有着厚重的文化渊源和历史背景。长期以来，江南是我国经济最发达的地区之一，这里河湖密布、雨量充沛、气候宜人、物产丰富。良好的经济基础促进了文化、艺术、教育、科技的发展，便利的交通有助于信息的获取与传播，人们思维活跃，既传承了我国的优秀文化，又能突破传统思想的束缚。这些自然及人文因素与当地民居的形成和发展息息相关。

江南传统民居是指在漫长的历史长河中积淀，在特定的自然与人文环境中下形成，有着明显的地方特色，被普遍接纳、广泛传播且具有程式化表象的民居建筑类型，是原生态文化的重要组成部分。现存的江南传统民居大多建于清代中后期及民国初期。

江南居住建筑组群比较密集，庭院比较狭窄，整体风格秀丽灵巧。城镇中大型组群（大住宅、会馆、店铺、寺庙、祠堂等）很多，而且带有楼房；小型建筑（一般住宅、店铺）自由灵活。屋顶坡度陡峻，翼角高翘，装修精致富丽，雕刻彩绘很多。

属于这一分类的建筑有上海新天地石库门建筑、上海石库门建筑、安徽徽州潜口古民居、安徽黟县宏村民居、湖北大冶水南湾民居、湖北通山宝石民居、江西婺源大理坑村民居、江西婺源江湾古民居、浙江泰顺胡氏大院、浙江杭州胡雪岩故居、浙江新叶古村、安徽歙县渔梁村、湖北通山王明村、江西南昌安义古村落、江西婺源思溪延村、江西婺源汪口村、上海七宝镇、江苏昆山周庄古镇、江苏吴江同里古镇、江苏昆山千灯古镇、安徽三河古镇等。

皇家建筑		宗教建筑		祠祀建筑		园林建筑	
宫殿、王府、县衙		寺、塔、道观、庵		坛、祠堂、庙		皇家园林、私家园林、风景名胜	
屋顶		屋身		地基		室内空间	
院墙						建筑小品	

民居



江南民居

居采用立帖式木结构，以木柱、横梁组成骨架，以称作童柱的短柱与小梁架构起所需要的屋顶坡度。立帖式骨架组成房屋的纵向进深，架在骨架上的檩条搭起房屋横向的开间。最常见的房屋进深是五木落地，因支承七檩也称七架梁。常见的民居为三或五开间，五至九檩进深。江南土地矜贵，建筑物鳞次栉比、街道狭窄，建筑密度极高，建筑物除砖山墙外其余几乎全是木构，一旦发生火灾其后果不堪设想。因此对建筑防火十分重视，相邻建筑都用高出屋面的封火墙相隔。为了防火两侧高大院墙都不开门窗，因而形成了特有的景观。建筑造型充分利用这些元素做文章，出现了高低错落、层次丰富的马头墙，这几乎成了江南民居特色的建筑符号。

江南民居以苏系民居和徽派民居最为典型。苏系民居以南向为主，这样冬季可以背风朝阳，夏季可以迎风纳凉。脊角高翘的屋顶，加上走马楼、砖雕门

楼、明瓦

窗、过街楼等，远远望去，一座座枕河民居，一排排粉墙黛瓦，鳞次栉比、轻巧简洁、古朴典雅，体现出清、淡、雅、素的艺术特色。

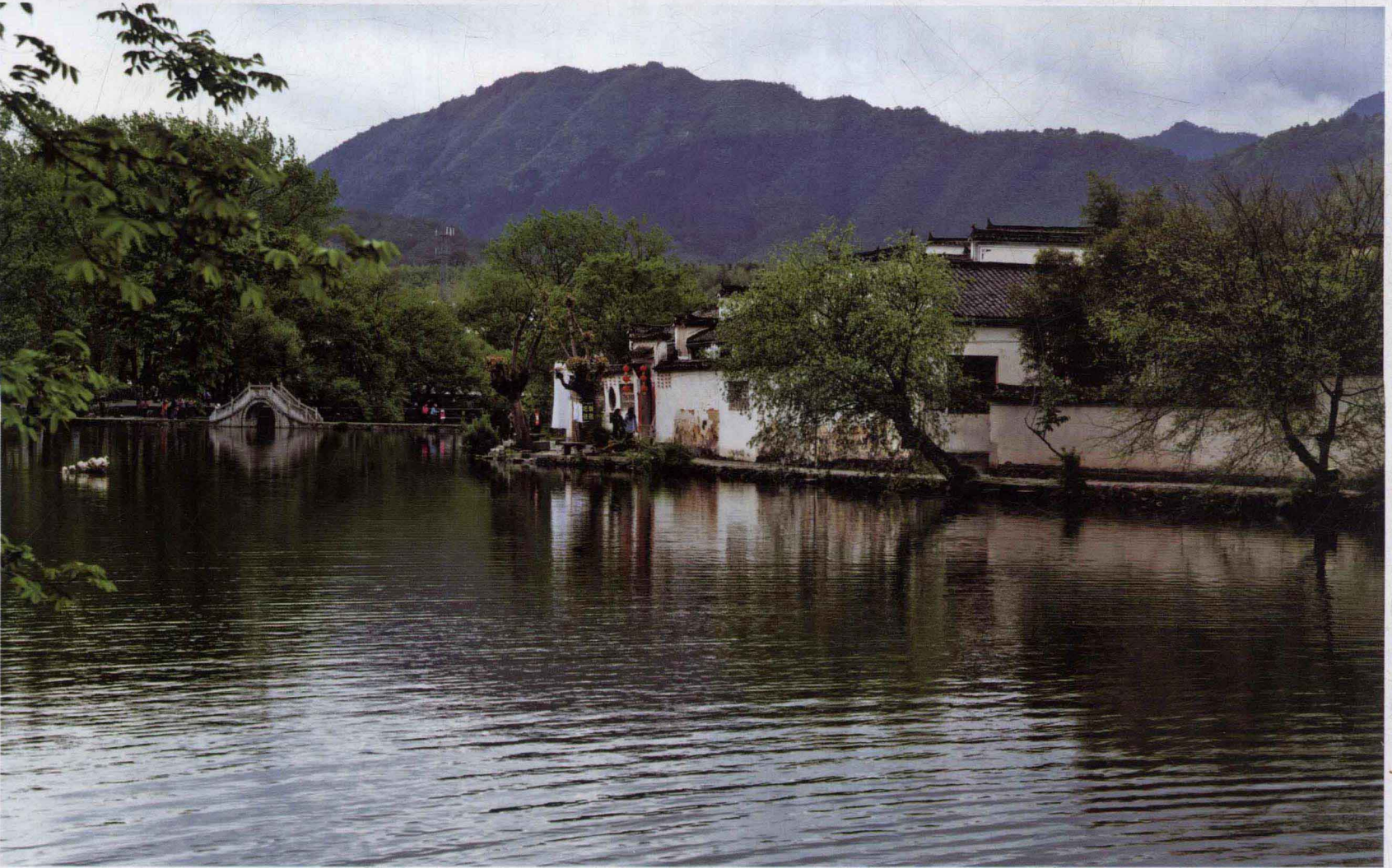
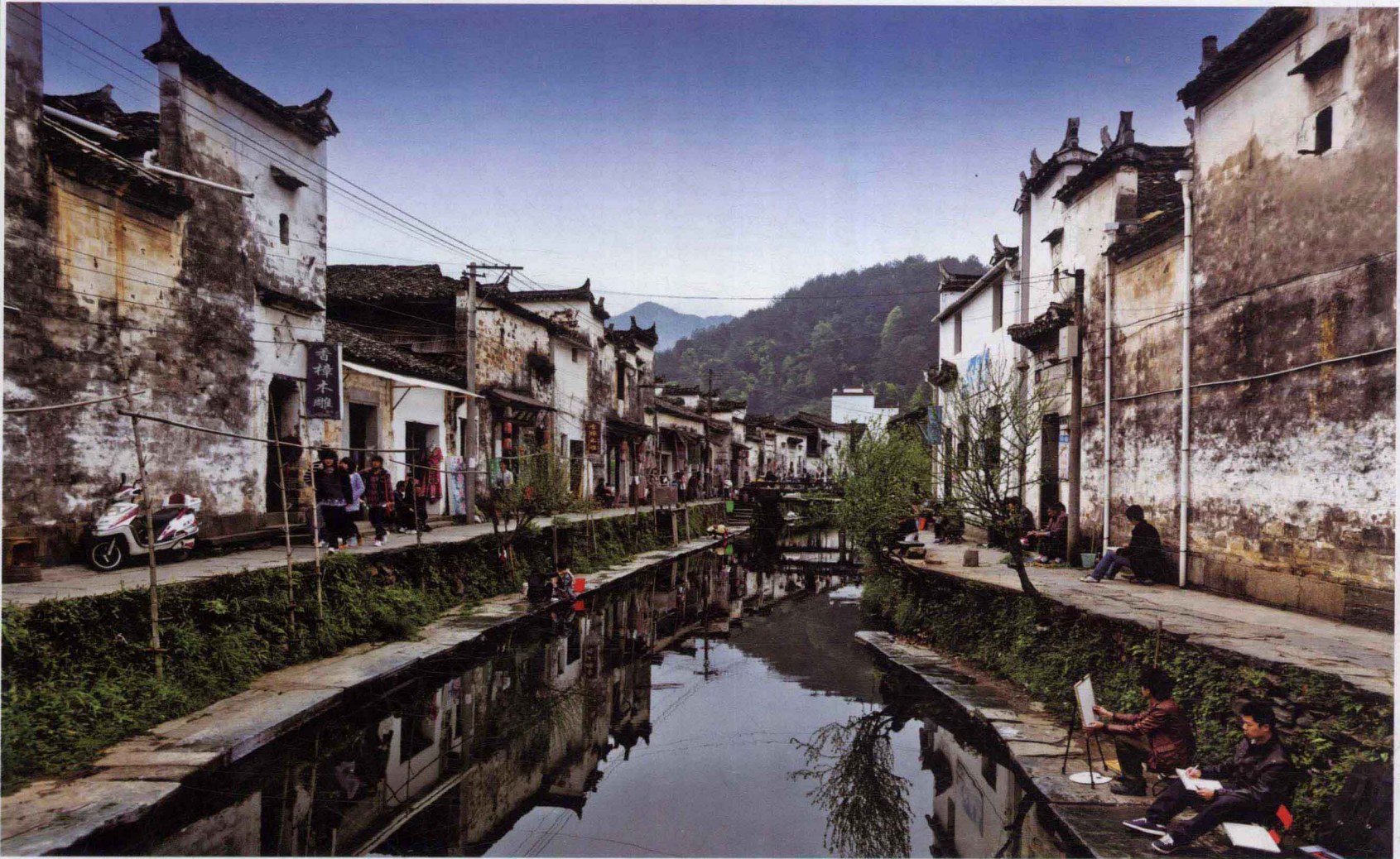
徽派建筑最显著的特点是高低错落的五叠式马头墙，民间称为“五岳朝天”。徽派民宅多为楼房，以四水归堂的开井院落为单元。民居前后或侧旁，设有庭院和小花园。在内部装饰上力求精美，梁栋檩板无不描金绘彩，尤其是充分运用木、砖、石雕艺术，在斗拱飞檐、窗棂、门罩屋翎、花门栏杆，神位龛座上精雕细镂。

本分类下具体包括：上海新天地石库门建筑、上海石库门建筑、安徽黟县宏村民居、安徽徽州潜口古民居、湖北通山宝石民居、江西婺源大理坑村民居、湖北大冶水南湾民居、江西婺源江湾古民居等。



江南文化区域

居住建筑			城市公共建筑	
民居、大院、寨、村、古镇			钟楼、鼓楼、古城楼、街、书院	
整体		入口	庭院	
整体	门檐	大门	基座	

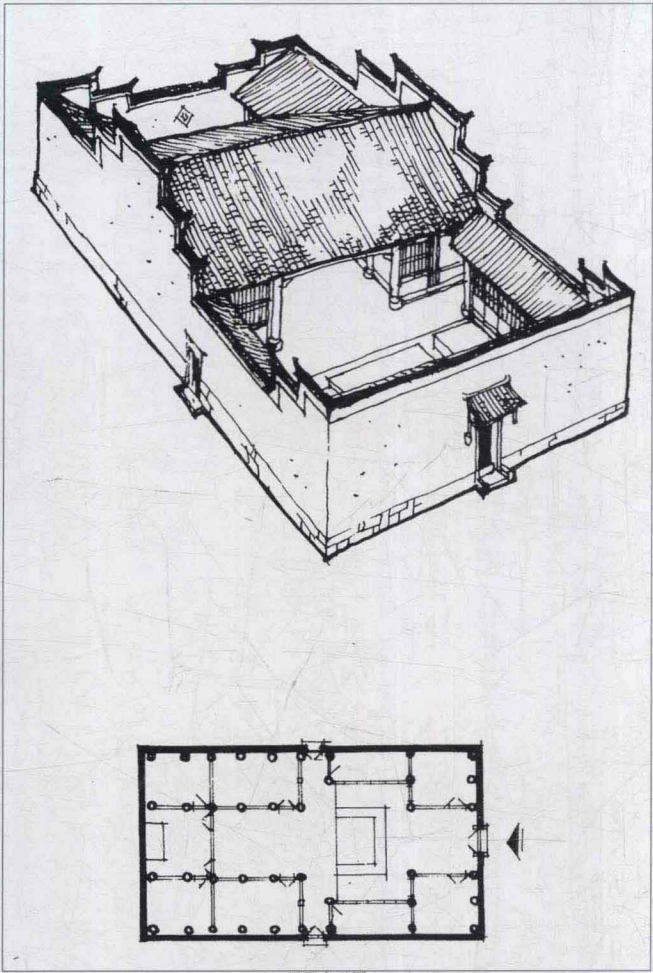
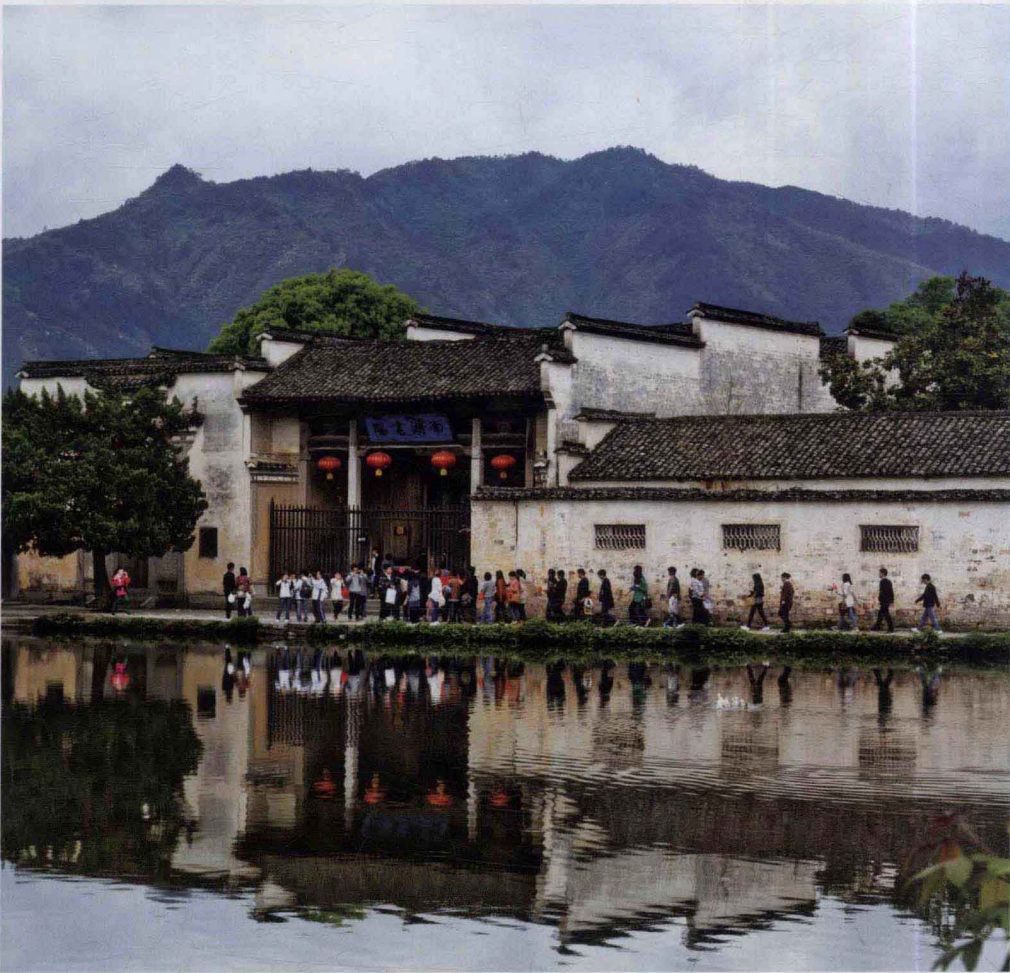


皇家建筑		宗教建筑		祠祀建筑		园林建筑	
宫殿、王府、县衙		寺、塔、道观、庵		坛、祠堂、庙		皇家园林、私家园林、风景名胜	
屋顶		屋身		地基		室内空间	
院墙						建筑小品	



江南文化区域

居住建筑		城市公共建筑	
民居、大院、寨、村、古镇		钟楼、鼓楼、古城楼、街、书院	
整体		入口	庭院
整体	门檐	大门	基座



民居鸟瞰图

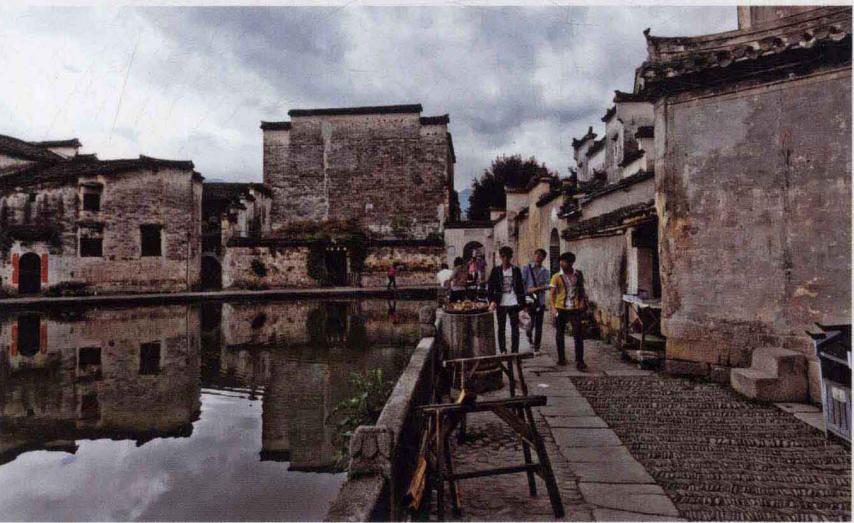
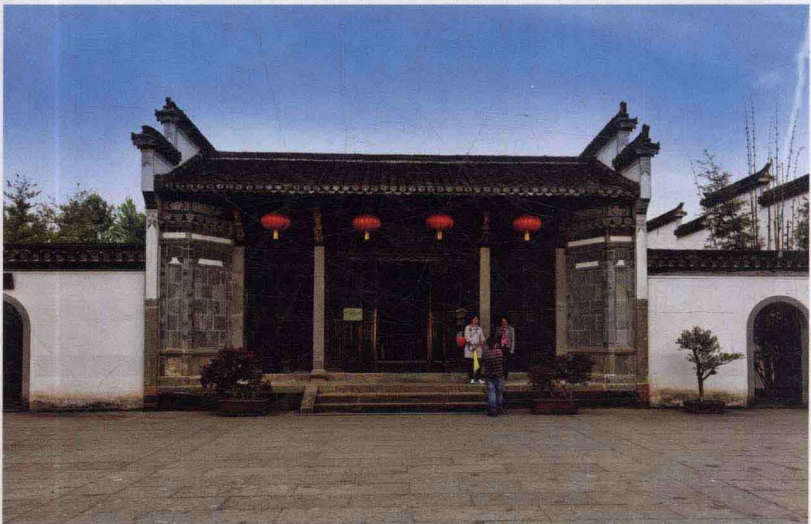


皇家建筑		宗教建筑		祠祀建筑		园林建筑	
宫殿、王府、县衙		寺、塔、道观、庵		坛、祠堂、庙		皇家园林、私家园林、风景名胜	
屋顶		屋身		地基		室内空间	
院墙							建筑小品



江南文化区域

居住建筑		城市公共建筑	
民居、大院、寨、村、古镇		钟楼、鼓楼、古城楼、街、书院	
整体		入口	庭院
整体	门檐	大门	基座



皇家建筑		宗教建筑		祠祀建筑		园林建筑	
宫殿、王府、县衙		寺、塔、道观、庵		坛、祠堂、庙		皇家园林、私家园林、风景名胜	
屋顶		屋身		地基		室内空间	
院墙							建筑小品

