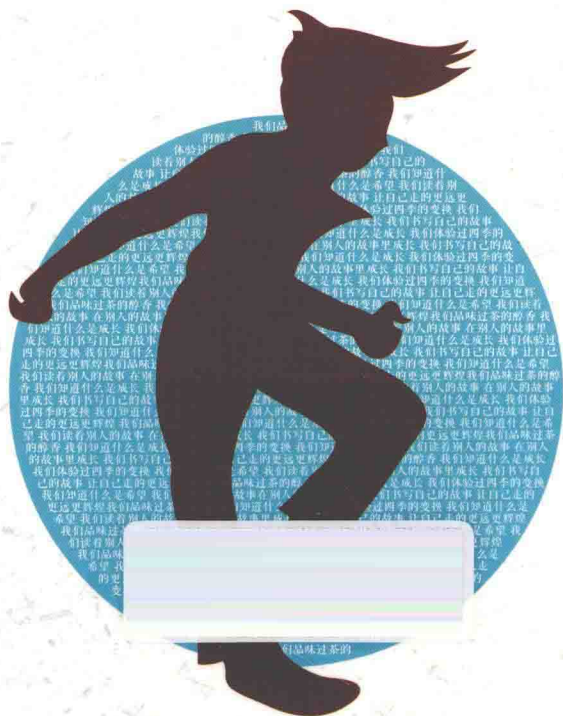


生活卷

SHENGHUO JUAN

青少年每天一个成长故事

没有永恒的东西，却有永恒的真实，没有永恒的话题，却有永恒的成长故事。因为，这真实的故事，让我们成长的故事，就是我们真实的自己！



谭树辉◎主编

全国百佳出版社
江西美术出版社

生活卷

SHENGHUO JUAN

青少年每天一个成长故事

没有永恒的东西，却有永恒的真实，没有永恒的话题，却有永恒的成长故事。因为，这真实的故事，让我们成长的故事，就是我们真实的自己！



谭树辉◎主编

全国百佳出版社
江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

●图书在版编目（CIP）数据

青少年每天一个成长故事. 生活卷/谭树辉主编. —南昌：江西美术出版社，
2012.4

ISBN 978-7-5480-1199-6

I. ①青… II. ①谭… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 060828 号

青少年每天一个成长故事·生活卷

主 编：谭树辉

出 品 人：陈 政

责任编辑：陈 军 刘 滢

出版发行：江西美术出版社

企 划：北京江美长风文化传播有限公司

网 址：<http://www.jxfinearts.com>

地 址：江西省南昌市子安路 66 号江美大厦

邮 编：330025

经 销：全国新华书店

印 刷：河北省永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：16

印 张：10

版 次：2012 年 4 月第 1 版

印 次：2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5480-1199-6

定 价：19.00 元

营销电话：0791—86566127

版权所有，侵权必究

赣版权登字-06-2012-251



让心灵在故事中成长

现代科学研究证明，中小学阶段是孩子生理、心理急剧发育、变化的重要时期，正是增长知识，接受良好道德品质和行为习惯养成教育的最佳时期。这一时期，孩子的心灵就像是一块神奇的土地，你播种一种思想，就会收获一种行为；播种一种行为，就会收获一种习惯；播种一种习惯，就会收获一种性格；播种一种性格，就会收获一种命运。这正如孔子所说：“少成若天性，习惯如自然。”

在漫漫的人生旅途中，支持你内心世界的，无疑是坚定的信念。而孩子在成长的阶段，又难免会有一些迷茫、失落、困惑的时候。这时，与其不厌其烦地聆听大道理，还不如主动去读一些好的故事，让自己从中去体会、去感受、去学习、去改变。

一门优秀的学问，能启悟心智思维；一席圣贤的对话，能使人受益匪浅；而一篇篇故事却同时蕴涵了这样一门学问和这样一席对话。它们将带给你充满世间智慧的哲理启示，能够让你在迷茫与无助时得到心灵的滋润，从而让你对昨天有所总结，对今天更加珍惜，对明天充满信心。

为此，我们根据孩子成长的需要，精心打造了这套丛书，分



别从真情、成长、生活、品质、美德、智慧等方面，以讲故事的形式向孩子传授人生成长的经验。丛书每册均选入了近百篇故事。《真情卷》表达真情真爱，《成长卷》鼓励积极上进，《生活卷》宣扬正确的生活态度，《品质卷》倡导成功品质，《美德卷》突出成功美德，《智慧卷》强调智力智慧。一个个生动有趣的故事，向孩子讲授精彩的成长经验。多彩的故事加上精到的点拨，会让你得到课堂上所没有的智慧。

打开本书，每天一个故事，你的心灵将得到莫大的慰藉，你的灵魂将得到更高的升华。



目 录

第1辑 破碎的陶罐

- 大师心态 2
- 独木桥的走法 4
- 两点之间，曲线最短 6
- 生命的华衣 8
- 跌进坑里，别急着向上看 10
- 星光灿烂 12
- 黑暗中的老虎 14
- 铁钉与钻石 16
- 破碎的陶罐 18
- 乌鸦和喜鹊换领地 20
- 我的处境并不算最糟糕 21
- 生命中的蓝天 23
- 学会沉淀自己 25

第2辑 乐观者与悲观者

- 里根的鞋 28
- 发现自己的位置 29
- 断箭 31
- 永远的坐票 33
- 恐惧清单 35



乐观者与悲观者	37
人性的弱点	38
鸚鵡鱼的睡衣	39
亚马孙的猴子	41
完美的缺陷	43
扛枪的猴子	44

第3辑 习惯与自然

慧眼怎么练就	48
习惯与自然	50
破窗户	51
奔走的蚂蚁	53
思想的瓶颈	55
把奖赏变成惩罚	56
把身后的门关上	58
皮鞋的来历	60
微笑	62
两只鸚鵡	64
跳蚤的故事	66
鲨鱼与鱼	68

第4辑 合作才能生存

合作才能生存	72
鱼和鱼竿	73
美味的汤	75
黄鹂鸟的启示	76
巨蟒和豹子	78
一棵树上的两种果实	79
给别人一次机会	82



鳗鱼与狗鱼的启示	84
善借的奥妙	86
是谁束缚了我们	88
盲人和跛子	90

第5辑 教育别人总是容易的

道德量化法	94
教育别人总是容易的	96
镜子	98
制度的力量	100
碗不翻	102
长颈鹿与鹅卵石	104
上天堂还是下地狱	106
渔翁的教训	108

第6辑 窗外的天空很蓝

生气的骆驼	112
黑白老鼠	114
鲨鱼的弱点	117
悠然下山去	119
窗外的天空很蓝	121
“回避”也是生活的艺术	123
水盆与大海	125
消气	127
一袋土豆	129
双赢	131
后退两步的人生	134

第7辑 安全不能靠侥幸

无心放进家门的危险	138
-----------------	-----



滑旱冰	140
安全不能靠侥幸	142
谨防“马路杀手”	144
较真	146
一个退伍兵的忏悔	148
花儿和可怕的陷阱	151

第1辑 破碎的陶罐

过了半天，穷人找到智者，他是一路跑着来的，满脸红光，兴奋难抑，他拉住智者的手说：“谢谢你，智者，你又把甜蜜的生活给了我。现在所有的动物都出去了，屋子显得那么安静，那么宽敞，那么干净，你不知道，我是多么开心啊！”

烦恼与欢喜，成功和失败，仅系于一念之间。

——（法国）大仲马

我们的生活样式，就像一幅油画，从近看，看不出所以然来，要欣赏它的美，就非站远一点不可。

——（德国）叔本华



你跟我讲价，不愿出 500，说明在你眼里它不值这个数，也认为它不好。所以，我要继续努力，下次画好。

大师心态

大师年轻时在上海穷困潦倒，常常为一顿饭发愁。他的鞋前面裂开一个口子，像鲑鱼的嘴，他既没钱买新鞋，也没钱缝补。

一日，大师画了一只老虎，拿到街上卖。一个外国人看中了这幅画，想买，就问：“多少钱？”大师说：“500 美元。”

外国人觉得 500 美元太贵，便说：“能不能少点儿呢？”

大师一听，什么也没说便一把将画撕成了两半。

外国人吃了一惊：“年轻人，你怎么撕毁了它呢？多可惜呀！500 美元不卖，少卖点儿也行啊！你是生气了吧！”

大师平静地说道：“先生，我没有生气。这画我要价 500 美元，说明我认为它值 500 美元，你跟我讲价，不愿出 500，说明在你眼里它不值这个数，也认为它不好。所以，我要继续努力，下次画好，这次画得肯定不行，所以我撕了它，重画，直至画到顾客承认为止。”

老外想了想，觉得大师说得很对。可那时大师还不是大师，是个普通的、默默无闻的青年，但就是这个心态，使这个青年日后成为一代雕塑大师，当上了中国美术馆馆长，主持雕塑人民英雄纪念碑上的浮雕，留下了许多传世的经典雕塑作品。他就是一代宗师刘开渠。



是什么成就了大师？是心态。我们常常埋怨自己没有成为伟人，却不知道自己是否具有良好的心态。

（郭脱）

生活宝典

努力追求更好，而不是甘于平庸，这种积极向上的心态，才能让自己全力以赴，把每件事情做到最好。



桥下的毒蛇对你们造成了心理威慑，于是，你们就失去了平静的心态，乱了方寸，慌了手脚，表现出各种程度的胆怯——心态对行为当然是有影响的啊。

独木桥的走法

弗洛姆是美国一位著名的心理学家。一天，几个学生向他请教：心态对一个人会产生什么样的影响？

他微微一笑，什么也不说，就把他们带到一间黑暗的房子里。在他的引导下，学生们很快就穿过了这间伸手不见五指的神秘房间。接着，弗洛姆打开房间里的一盏灯，在这昏黄如烛的灯光下，学生们才看清楚房间的布置，不禁吓出了一身冷汗。原来，这间房子的地面就是一个很深很大的水池，池子里蠕动着各种毒蛇，包括一条大蟒蛇和三条眼镜蛇，有好几条毒蛇正高高地昂着头，朝他们吐着信子。就在这蛇池的上方，搭着一座很窄的木桥，他们刚才就是从这座木桥上走过来的。

弗洛姆看着他们，问：“现在，你们还愿意再次走过这座桥吗？”大家你看看我，我看看你，都不作声。

过了片刻，终于有3个学生犹豫地站了出来。其中一个学生一上去，就异常小心地挪动着双脚，速度比第一次慢了许多；另一个学生则战战兢兢地踩在小木桥上，身子不由自主地颤抖着，才走到一半，就挺不住了；第三个学生干脆弯下身来，慢慢地趴在小桥上，爬了过去。

“啪”，弗洛姆又打开了房内另外几盏灯，强烈的灯光一下子把整个房间照耀得如同白昼。学生们揉揉眼睛再仔细看，才发现在小木桥

的下方装着一道安全网，只是因为网线的颜色极暗淡，他们刚才都没有看出来。弗洛姆大声地问：“你们当中还有谁愿意现在就通过这座小桥？”

学生们没有作声，“你们为什么不愿意呢？”弗洛姆问道。

“这张安全网的质量真的可靠吗？”学生心有余悸地反问。

弗洛姆笑着说：“我可以解答你们的疑问了，这座桥本来不难走，可是桥下的毒蛇对你们造成了心理威慑，于是，你们就失去了平静的心态，乱了方寸，慌了手脚，表现出各种程度的胆怯——心态对行为当然是有影响的啊。”

其实人生又何尝不是如此呢？在面对各种挑战时，也许失败的原因不是因为势单力薄、不是因为智能低下、也不是没有把整个局势分析透彻，反而是把困难看得太清楚、分析得太透彻、考虑得太详尽，才会被困难吓倒，举步维艰。倒是那些没把困难完全看清楚的人，更能够勇往直前。

如果我们在通过人生的独木桥时，能够忘记背景，忽略险恶，专心走好自己脚下的路，我们也许能更快地到达目的地。

（英涛）

生活宝典

时势能造就英雄，环境也能改变心态。当你看清人生环境的种种困难时，往往心生胆怯，“不战而降”。因而这时，我们要做的是，对它们“视而不见”，抬头，远望，专注于自己应当做的。



平面上，两点之间，直线最短，而现实生活中，更多的时候，却是“曲线”最短。

两点之间，曲线最短

德国有个叫亨利·谢里曼的商人，幼年时期深深迷恋《荷马史诗》，并暗下决心，一旦他有了足够的收入，就投身考古研究。

谢里曼很清楚，进行考古发掘和研究是需要很多钱的，而自己家境十分贫寒，在现实与理想之间，没有直线可走，他决定走曲线。

于是，从12岁起，谢里曼就自己挣钱谋生，先后做过学徒、售货员、见习水手、银行信差，后来在俄罗斯开了一家商务办事处。

但谢里曼从未忘记过自己的理想。利用业余时间，他自修了古代希腊语，而通过参与各国之间的商务活动，他学会了多门外语，这些都为日后打下了基础。

多年以后，谢里曼终于在经营俄国的石油业中积攒了一大笔钱，当人们以为他会大大享受一番时，他却放弃了有利可图的商业，把全部时间和钱财都花在追求儿时的理想上去了。

谢里曼坚信，通过发掘，一定能够找到《伊利亚特》和《奥德赛》中所描述的城市、古战场遗址和那些英雄的坟墓。1870年，他开始在特洛伊挖掘。不出几年，他就发掘出了9座城市，并最终挖到了两座爱琴海古城：迈锡尼和梯林斯。这样，歇业商人谢里曼就成了发现高度发展的爱琴海文明的第一人，其发现在世界文明史中有着重要意义。

此时，人们才真正明白了为什么痴迷考古的谢里曼要花费那么多时间去赚钱，因为像许多事业一样，考古研究特别是发掘需要大量资



金投入，也需要衣食无忧的心态。

世间并没有真正意义上的障碍，有的只是不同的心态，不同的路径。人有时候应该像水一样前进，如果前面是座山，就绕过去；如果前面是平原，就漫过去；如果前面是张网，就渗过去；如果前面是道闸门，就停下来，等待时机。

平面上，两点之间，直线最短，而现实生活中，更多的时候，却是“曲线”最短。

（张国庆）

生活宝典

事物都是曲折地向前发展的，“两点之间，曲线最短”，没有什么捷径。在这个曲折的发展过程中，重要的是保持一种良好的心态，去面对，去解决，才能最终达成目标。



相貌的丑陋似乎跟装扮的美丽不搭界，但是，假如有一天，我变丑、变老、变得身残体弱，会不会自暴自弃？

生命的华衣

开会的时候，遇到一位老太太——又美丽又丑陋的老太太。她气宇轩昂地坐在椅子上，仿佛骄傲高贵的女王。女友说，瞧，核桃皮似的，还打扮得艳如桃花，语气中的蔑视和不屑无遮无拦。

我还发现老人扶在椅子把手上的左臂不停抖动，从袖口伸出的则是一只干燥如同树皮样的手。

但，无法否认，她打扮得极其精致：梳得纹丝不乱的发髻，两只银光闪动的大耳环，朱红色光滑如水的裙子。连指甲都精心修剪过，涂着淡紫色的油彩。我微微笑了笑，算跟她打了个招呼。目光落在她发抖的手臂上。

她表情愉悦，咧开涂了口红的嘴，虽然丑，却亲善。“我患了帕金森氏综合症，已经两年了，”她更柔和地凝视我，“你觉得我很可怜是不是？”

我诚恳地摇头。这样的打扮一定专门有人伺候，决不该属于可怜的人。

“我很丑是不是，不该这样卖弄？”

我无法表态。相貌的丑陋似乎跟装扮的美丽不搭界，但是，假如有一天，我变丑、变老、变得身残体弱，会不会自暴自弃？她不再解释，浅浅笑，风轻云淡。

传说蜗牛从前是没有壳的。软绵绵的身体上伸出丑陋的触须，很