

巧读·快读
现代名家
QIAO DU·KUAI DU
XIANDAI MINGJIA

读懂 朱自清

赵夏榕 编著

 广西人民出版社



巧读·快读
现代名家
QIAO DU KUAI DU
XIANDAI MINGJIA

读懂

朱自清

DUDONG ZHUZIQING

赵夏榕 编著

广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

读懂朱自清 / 赵夏榕编著. — 南宁: 广西人民出版社,
2014. 2

(巧读·快读现代名家)

ISBN 978-7-219-08456-4

I. ①读… II. ①赵… III. ①朱自清 (1898—1948) —
生平事迹 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 156596 号

监 制 白竹林
策划编辑 田 坤
责任编辑 田 坤
责任校对 唐柳娜
印前制作 麦林书装

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
印 刷	广西大一迪美印刷有限公司
开 本	875mm×1230mm 1/32
印 张	7. 25
字 数	160 千字
版 次	2014 年 2 月 第 1 版
印 次	2014 年 2 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-08456-4/K · 1465
定 价	18. 00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一辑 朱自清的言	
社会与时代	3
个性与品格	7
生活中的观察与思考	9
第二辑 朱自清的行	
写作与教学	13
交友与社会活动	20
第三辑 朱自清大事记	
“刹那主义”的提出	29
成名之前的飘零与痛苦	32
拒绝空虚，拒绝堕落，追寻每时每刻的 价值和乐趣	36
狷者有所不为	41
身处困境，仍然对某些利益说“不”	44
温和的硬骨头	48
第四辑 朱自清小传	
曾是热血少年	58
事业自“中学”起步	62

青年教授亦是散文大家	68
为国文教育付出半生心血	72
以中年之苦楚磨砺而成文字之美	78
乱世中见操守	88
第五辑 朱自清著作精选	
(1) 诗歌	101
《小鸟》(1919)	101
《不足之感》(1920)	102
《冷淡》(1921)	102
《毁灭》(1922)	103
《清华大学第十级新生级歌》(1935)	107
(2) 散文/杂感/学术	108
《歌声》	108
《匆匆》	109
《桨声灯影里的秦淮河》(节选)	110
《忆》跋(节选)	116
《刹那》	119
《背影》	123
《荷塘月色》	126
《一封信》	129
《儿女》	130
《那里走》	134
《说话》	155

《西行通讯》二	157
《论无话可说》	159
《沉默》	162
《威尼斯》	165
《给亡妇》	170
《春》	175
《冬天》	177
《谈抽烟》	179
《南京》	180
《择偶记》	186
《说扬州》	189
《撩天儿》	191
《论诚意》	193
《诗的语言》	195
《不知道》	196
《人话》	200
《怎样学习国文》	202
《话中有鬼》	205
《论废话》	208
《动乱时代》	212
《论不满现状》	216
《论气节》	220
《论老实话》	224

第一辑 朱自清的言

社会与时代

1. 但“自治”底“自”字不可太看重了，太看重“自”字便有两种弊病：第一，只顾自己，不管别人死活，这叫自封；第二，损人利己，这叫自私。要晓得“人是社交的动物”，无论哪个“自己”，都是在“人”里生活着的；“自己”底行为在“人”里引起相当的影响，……自己固然要顾，不过不要忘却比自己更大的还有“人”，要顾“人”底自己，别顾“自己”底自己。

2. 就个人的情感看来，没有能不受回忆的感动的；经过旧游的地方，遇见久别的友人，翻检幼时所读的旧书，除了感情极冷淡的人外，总不免感觉着说不出的滋味，而对于那地方，那友人，那旧书生出倍相怜爱的感情来。对于相配偶的人，又何能无此感动？我想，因小故而离婚的人，他日见了这相离的配偶，而不免大家后悔起来啊！

3. 我们中国人一直是“回顾”的民族，我们的黄金世

界是在古代。梦想过去的空气笼罩了全民族，于是乎觉得凡古必好，凡古必粹，而现在是江河日下了。我不敢说中国人是最鄙弃现在的民族，我敢说我们是最鄙弃现在的民族之一。过去有过去的价值，并非全不值得回顾，有时还有回顾的必要；我所不以为可的，是一直的梦想，仅仅乎一直的梦想！他们只抱残守缺地依靠着若干种传统，以为是引他们上黄金世界的路。我们绝不在传统外去找事实，因此最容易上敌人的当。上当而不自知，永远在错路上走，他们将永不认识过去的真价值。他们一心贯注的过去，尚且不能了了，他们鄙夷不屑的现在，自然更是茫然。于是他们失去了自己，只麻木地按着传统而行；直到被传统压得不能喘气而死。

4. “堂堂的一个人”若只知道“仰足以事父母，俯足以蓄妻子”，或只知道自得其乐，那是没多大意义的。至于低徊留连于不能倒流的年光，更是白费工夫。我们要冷静地看清自己前面的路。

5. 率真决不是毛病。所谓世故，实在太繁碎。处处顾忌，只能敷衍过日子；整日兜圈儿，别想向前走一步。这样最糟蹋人的精力，社会之所以老朽昏庸者以此。

6. 对女子之我见。西洋女子已得独立，故服务之观念

强，抚慰丈夫方面甚佳。日本女子服务之观念过强，以致失去独立之人格。中国女子只事争独立，为丈夫服务之观念全废，此盖过渡时代人之命运欤！

7. 在平常谈话里，敬意和同情似乎比真理重要得多。

8. 看得远，想得开，把得稳；自己是世界的时代的一环，别脱了节才真算好。力量怎样微弱，可是是自己的。相信自己，靠自己，随时随地尽自己的一份儿往最好里做去，让自己活得有意思，一时一刻一分一秒都有意思。这么着，自怜自爱才真是有道理的。

9. 且顾眼前，情形差别很大。第一类是只顾享乐的人，所谓“今朝有酒今朝醉”。这种人在抗战中大概是发国难财的人，在胜利后大概是些发接收财和胜利财的人。……第二类是苟安旦夕的人。这些人未尝不想工作，未尝不想做些事业，可是物质环境如此艰难，社会又如此不安定，谁都贪图近便，贪图速成，他们也就见风使舵，凡事一混了之。……第三类人是穷困无告的人。这些人在饥饿线上挣扎着，他们只能顾到眼前的衣食住，再不能顾到别的；……现在确是到了人人没法打算的时候；……在这种局面下“百年大计”自然更谈不上。不过那些豪门还是能够有他们的打算的，他们

不但能打算自己一辈子，并且可以打算到子孙。因为即使大变来了，他们还是可以溜到海外做寓公去。这班人自然是满意现状的。

10. 在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

个性与品格

11. 我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。至于残酷着的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“家常便饭”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“生力”——这真所谓“自作孽”了！

12. 我们中人之资的人，全靠勤勉，才能多少有些成就。……经过辛苦磨炼而得到的全部才智，若被一时的懒惰所夺去，不是很可惜吗？！

13. 在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰退与骚动使得大家惶惶然。革命者是无意或有意造成这惶惶然

的人，自然是例外。只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法。这是要了平和的假装，遮掩住那惶惶然，使自己麻醉着忘记了去。享乐是最有效的麻醉剂；学术，文学，艺术，也是足以消灭精力的场所。所以那些没法奈何的人，我想都向这三条路里躲了进去。

14. 中年人无论怎样不好，但看事看得清楚，看得开，却是可取的。这时候眼前没有雾，顶上没有云彩，有的只是自己的路。……这时候他若偶然说话，决不会是感伤的或印象的，他要告诉你怎样走着他的路……但中年人是胆小的；他听别人的话渐渐多了，说了的他不谈，说得好的他不谈。所以终于往往无话可谈。

15. 人为自己活着，也为别人活着。在不伤害自己身份的条件下顾全别人的情感，都得算是诚恳，有诚意。这样宽大的看法也许可以使一些人活得更有趣些。西方有句话，“人生是做戏”。做戏也无妨，只要有心往好里做就成。

生活中的观察与思考

16. 朋友间地位不同则很难再成为朋友。

17. 我总觉得将自己的病情与苦痛去告诉别人乃不智之举。如别人给以诚心诚意之问询而使自己感到安慰，尚且值得；若别人漠不关心，冷冷然安慰数语，则只能伤害自己的感情。故最好不谈自己的病痛，并尽量表现得坚强些。

18. 为了家庭快乐，无论如何应克制自己。家庭毕竟是个整体，我一人不能出格。



第二辑 朱自清的行