

DEAR

THE
PROBLEM IS
NOT THE MAN



〔韩〕金润京
千太阳译 著

亲爱的， 问题不在于男人

解救被困的自己，重获新生。

三十岁之后的活法 / 我真正渴望的是什么？ / 选择什么样的男人最明智？
爱情是一场交通事故？ / 什么样的女人最受欢迎？ / 男人没有那么复杂
当我成为你时，也是最能理解你的时候 / 文艺男青年与文艺女青年的命运

继《20几岁，决定女人的一生》
之后再次改变千万女人命运的力作

摆脱女人矛盾心理的办法只有一个 / 坚持到最后就能赢？
那些女人教我的事 / 结婚是疯狂的，一次就够
是要成功还是要人心 / 爱情是用来经历的，尽情地去爱吧
当地球几亿遇见火星婆婆怎么办？ / 扮演哪种妻子更幸福

江苏人民出版社 凤凰含章

亲爱的， 问题不在于男人

[韩] 金润京 著
千太阳 译



图书在版编目 (CIP) 数据

亲爱的, 问题不在于男人 / (韩) 金润京著; 千太阳译. — 南京: 江苏人民出版社, 2014.3
ISBN 978-7-214-11336-8

I. ①亲… II. ①金… ②千… III. ①女性—成功心理—通俗读物 IV. ① B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 299936 号

Trilemma Woman

Copyright© KIM Yoon-kyoung (金潤京), 2009

All rights reserved.

This Simplified Chinese edition was published by Phoenix-HanZhang Publishing and Media (Tianjin) Co., Ltd. in 2014

by arrangement with Woongjin Think Big Co., Ltd., KOREA
through Eric Yang Agency Inc.

版权合同登记号 图字: 07-2012-3830号

书 名 亲爱的, 问题不在于男人

著 者 【韩】金润京

译 者 千太阳

责任编辑 刘 焱

策划创意 凤凰含章文化传媒(天津)有限公司

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>
<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 6.5

字 数 120千字

版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-11336-8

定 价 29.80元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序言

其实你可以更幸福

“等我死了拜托把我葬在风水好的地方吧！”

准备一个月后结婚的同事，在电话另一头对我苦苦倾诉一番后突然来了这么一句。

我忍不住笑了起来，随即又陷入一阵纠结之中：她是不是在犹豫自己到底是结婚还是推迟？她是不是又在怀疑结婚对象到底是不是Mr.Right？

她每天都会给我打好几次电话，如果不接，她会锲而不舍地继续拨，甚至连大半夜也不会放过你，把你弄醒陪她聊电话，这样一直持续了好几个星期。时常也觉得自己与她有着几分相似的命运。

看见她的烦恼不断地重复在其他同事和朋友身上，我想如果能找到解决这些烦恼的方法，小则可以幸福朋友，大则

可以惠及所有女性。于是这本书就是从这样的喟然叹息中诞生了。

在写书的过程中，我深刻地体会到，女人的这些烦恼在很大程度上是由女性思维方式导致的。

女人一生要不断地与社会阶层给予女性的各种偏见展开斗争。比如，女人天生注定要受到外界对其外貌的审视（长得漂亮是家族的光荣，长得丑必须要好好学习）；对其性格的审视（温柔善良会嫁个好男人，个性刚烈强势难以碰到真命天子。）；随后又会在婚姻上（嫁得好，就会万事大吉；嫁不好，只能自认倒霉。）得到最后通牒。人们会自然而然地认为：考上音乐学院，就会优雅地生活；上了医科大学就会碰到完美老公。于是女人们不知不觉在这种偏见下选择专业。同时女人们还会因学历过高而受到婚介公司冷眼相待。

因为我在女性时尚杂志工作，接触到的基本上是女性，所以这一过程又窥探到了许多女性的“地下秘密”。

正因为有了诸多女性朋友们的真心话，才使这本书最终问世。又因为我所从事工作的环境是90%以上成员都是女性的地方，接触到的基本上都是女性，所以在这一过程中我收获了不少写书的真实素材。有仅次于“桑拿浴密聊”直指人心的犀利言语，也有偶尔会让朋友们红着脸说“喂，是不是有点太过了？”的事例故事。

“甩”了多少男生的高调故事，被多少男人“甩”了的屈辱经历；亲爱的女儿金榜题名考进名校的故事，虽然付出了努力却始终考不出好成绩的心酸经历；虽然是专业运动员，现在却被名牌商品所诱惑着；为买名牌包包在家煮面的主妇的诉苦；三十三岁仍未放弃减肥的矛盾……这些都是女人经常会遇到的烦恼。而这本书也是为了要为广大女性解决这些烦恼而准备的。

我为什么会有自信写出这本书？因为我也是一个“有很多想法”的女人。同时由于“感情投入型”性格，我总爱热情地倾听别人的烦恼，并将他人的烦恼当成自己的烦恼，同时还会给出一个明确的判断。我并不是那种只会听听别人烦恼的人，我还会实实在在说出“一针见血”的话来。我不喜欢绕弯子，说空话，我会想着为对方解决现实中面临的问题，提出可行的方案，这就是我。

这个世界上有很多种安慰，也有很多为人处世的方式。不过在很多情况下，安慰并不能起到安慰的作用。一目了然的处世方法也会碰到极限。在某些方面上，我的文章可能会让读者脸红、刺激，甚至有些焦虑。比起做一个为这个世界的眼光活着的女性，不如当一个倾听自己心声的女人。这种建议可能有些陌生，不过我认为，我们不该被外界眼光所干扰，从“自己”身上寻找解决自我问题的方法，从这一点开始

慢慢走下去。这种建议有可能成为解决问题的全新方法。

如果有人问我，作为女人什么事情是最幸福的，我会说，答案就在这本书中出场的人物之间及朋友之间的“闲谈”之中。在这个以男性为中心的社会中，成为社会弱者的女人之所以会感到潇洒，之所以过上幸福的生活，都是因为分享了你我的故事。希望这本书能够带领广大女性走上幸福之路。

目录

Chapter 1 究竟是这样，还是那样？

——一把解开深藏女人内心矛盾的钥匙

穿高跟鞋还是穿平底鞋？ / 002

三十岁之后的活法 / 006

长发飘飘的女神 / 010

二十四岁结婚还是三十三岁再决定？ / 014

漂亮凶悍的女人or善良普通的女人 / 020

大男子主义让我恐惧还是狂热？ / 024

我真正渴望的是什么？ / 029

攒钱还是花钱？ / 034

爱情是一场交通事故？ / 041

选择什么样的男人最幸福？ / 046

什么样的女人最受欢迎？ / 052

选择什么样的男人最明智？ / 058

养育孩子、挣钱不是一个人的事 / 063

Chapter 2 做个不畏将来、不念过去的女子

——真我的寻找

我也想变成为自己而活的坏女人 / 070

为什么女人痴迷于算命? / 075

为了爱沦为了工作狂 / 081

拼命减肥的女人 / 086

男人没有那么复杂 / 091

他其实只是个吃软饭的男人 / 096

性感女神的悲哀 / 101

穿着普拉达的恶魔 / 107

文艺男青年与文艺女青年的命运 / 113

当我成为你时，也是最能理解你的时候 / 118

Chapter 3 成长是一场美丽的蜕变

——遇见更幸福的自己

坚持到最后就能赢吗? / 124

摆脱女人矛盾心理的办法只有一个 / 131

女人的办公室政治 / 138

单身贵族也有保质期 / 143

那些女人教我的事 / 149

扮演哪种妻子更幸福 / 153

是要成功还是要人心 / 158

爱情是用来经历的，尽情地去爱吧 / 163

在爱情长跑中，敢于与男人打赌 / 168

当地球儿媳遇见火星婆婆怎么办？ / 173

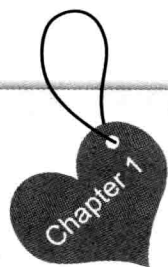
其实只不过是为自己 / 177

结婚是疯狂的，一次就够 / 182

母爱这种东西，你有吗？ / 186

傻瓜，问题不在于男人 / 191

后记 / 197



究竟是这样，还是那样？
——一把解开深藏女人内心矛盾的钥匙

穿高跟鞋还是穿平底鞋？

对男人而言，穿什么样的鞋没有多大差别。

然而，对女人来说，一双鞋却是非常关键。

鞋柜里的那双运动鞋不知放了多少年，紫罗兰色的鞋面、鞋尖略粗，深绿色鞋带系着……每当打开鞋柜时，似乎它都在对我说：“再见了，青春！再见了，自由！”

进入社会后，我彻底地告别了这双心爱的运动鞋。我是一名时装杂志记者，而这个工作，在别人眼中，形象原本要比工作本身更重要。为了给人留下好印象，我经常会上身正装，脚穿高跟鞋。穿上高跟鞋的我，个子也高了不少，双腿也会显得更细。更神奇的是我那微隆起的小肚腩仿佛立刻减少了3公斤。这一刻我似乎明白了那么多的女人会疯狂地迷恋高跟鞋的原因。

麦当娜当年说过，比性爱更好的东西并不是安东尼奥·班德拉斯的爱，而是马诺洛·布拉尼克的尖头高跟鞋。《欲望都市》中的凯利在遭遇强盗时所说的话要比电视剧本身还要出名。

“只要不抢走我的鞋，其他的东西可以随便拿走！”

这个深居纽约、了不起的单身女性虽然没有钱买房子，却拥有数百双高跟鞋。这才是真正的“集鞋狂”。麦当娜和凯利的事例告诉我们：几百年来，虽然人类已经开发了无数的美化工具，然而对于女人而言，没有什么能够比得上高跟鞋的。

尽管高跟鞋的魅力十足，但当你连续穿了几天之后，三四个脚趾都是肿着的时候，你再也不会觉得高跟鞋是那么的有魅力了。我就是如此，一穿上高跟鞋，脑海中想要散步、东奔西走的欲望也会瞬间消失殆尽，常常以打车代步。生活方式也渐渐发生改变，走路的愉悦感也只能在阅读小说时才会体会到。我不再和朋友们边走边聊，也不会揣一个ipod悠闲地散步。高跟鞋搭配ipod！这可是相当不协调啊。我失去了在大街上唯一的休闲——听音乐，居然是因为高跟鞋。

对男人而言，穿什么样的鞋并没有多大的差别。然而，对女人来说，一双鞋却是非常关键。穿运动鞋的女人、穿高跟鞋的女人以及穿平底鞋的女人，这可是完全不同的类型。

选择高跟鞋的女人是会打扮自己、赋予自己魅力的人。高跟鞋的后跟越高，胸部和臀部就显得越突出，腰部也会显得越细，女人们很清楚一双简单的高跟鞋就能让自己找回自尊心。但很少有人知道，高跟鞋的诞生来源于“排泄物”和“自卑感”。在遥远的14世纪，当黑死病肆虐欧洲的时候，人们随意将粪尿丢撒在大街上，因此整个伦敦被排泄物和苍蝇所包围，人们为了在这种环境中行走，才发明了高跟鞋。另外，高跟鞋还曾用来帮助矮小的路易十四世克服自卑感。

鞋子最初的功能是保护人的双脚，而高跟鞋却违背了这个初衷。经常穿高跟鞋，脚趾就会变形，最后变得奇丑无比，最终还会影响脚部的血管和韧带形态。从医学的角度来看，穿超过3厘米的高跟鞋，对女性非常不好。女人为了美丽一边穿着高跟鞋，一边要忍受着高跟鞋带来的痛苦与不便。像歌手徐仁英那样，穿12~15厘米的“夺命高跟鞋”可不是每个女人都能做到的。相应地她也要付出非常巨大的代价。

狂热于运动鞋的女人，大多数追求的是种个性美，而不是大众魅力。我认识的所有女摄影师都是帆布鞋收集狂。摄影师赛德肯定不会穿带跟的鞋子，她的着装简朴可以让你联想到留白很多的东洋名画，言行举止也非常直接。有一次，我看见她家的鞋柜里放着一排的帆布鞋，问了一句为什么没有一双高跟鞋。她的回答非常简单：“穿着那些不舒服。”

摄影家李杨柳所拥有的清纯魅力，运动休闲鞋在其中所作的功劳绝对不可小觑。一见她就会想起青春电影《琳达琳达》中所呈现出的中性美。她仿佛有一种永远不会老去的魅力。

穿平底鞋的女人会让人想起《花与爱丽丝》中的那些少女们。就如看一眼苍井优那清新的平底鞋，就会深深地被吸引。她们看起来既没有过分的华丽，又不会给人一种中性的感觉。穿平底鞋的女人可以同时获得女性和男性的好感，是双性魅力的拥有者。平底鞋具有芭蕾舞的风格，最适合那些身材娇小、偏骨感的女人。

脚穿7厘米高跟鞋的我，整天跑来跑去做采访，时常会有一种把鞋脱下来扔在大街上的冲动。如果脚后跟或者脚背磨出了水泡，那心情甭提有多糟糕。只要回到家，一从高跟鞋解放出来，我仿佛得到了全世界。这不就是幸福吗？每当这时，我就会思考，自己是怎么被这枷锁套住的呢？高跟鞋和减肥一样，都属于一种压制女人的东西。如果没有发明高跟鞋，那么女人的双脚、女人的人生会是什么样的呢？或许如今高跟鞋对于女人来说并不是礼物，而是某种无法逃脱的枷锁。

三十岁之后的活法

女人一到三十岁，对自己变得格外了解，同时也不太敢冒险。

“我想对自己说，你辛苦了。”

《突然来临的二十九岁》这首歌中的一句歌词，却能安慰即将踏入三十岁的我。不管过去的结果是否理想，过去十年的每个第一次，过去十年为自己梦想全力以赴的样子都深深地印在脑海里，就算青春遍体鳞伤，那又如何，因为痛，所以叫青春。

二十九岁这一年，仿佛人生的一道岔路口，它在宣告二十几岁的青春要结束了，同时也集合了各种机遇和困境，未来到底是像二十几岁那样随心所欲，还是像别人一样，乖乖地妥协于社会现实？

这个世界似乎一切合理，似乎一切又不合理，年少的我们用尽全身的力量去跟这个世间的各种“不合理”对抗，慢慢地我们开始选择了无力的妥协。

“女人不管多么优秀，终究还是抵不过岁月的考验，时光催人老，趁年轻的时候，好好把握时机，把自己早点嫁出去。”每当老妈这么念叨的时候，我都会很不耐烦，但始终无法找到合适的反驳理由。同时对朋友的劝说“女人看外表，男人则看经济实力”也是一笑而过。

近几年，为人处世的书籍非常畅销，对此我表示格外的惊讶。更令自己惊讶的是：我竟然偷偷从书架中抽出了一本《千万不要和这种男人约会》，而且是迫不及待地想要看完。这是我从未想到过的一次转变。原以为变化的只是外界，后来发现其实即将三十岁的我有时候也会变得带有攻击性，偶尔还会拿那些还没有到三十的朋友泄愤。有一次，对一个在夜店门前弹了10年吉他的朋友抱怨谋生的痛苦时，我不经意间冒出一句：“小子，你清醒清醒吧！你已经快是三十岁的人了！”把音乐当成生命的朋友听到我的话后很伤心，看他伤心的模样，我开始后悔自己说错话了，但心里却坚持认为对一个三十岁的人来说，必须要踏上一段全新的路程，要懂得对过去的碌碌无为的人生进行总结，吸取教训，重新开启一段崭新的人生。