

百花爭艷

諸子百家概說

高正◎著



中華文化寶庫·學術思想類 005

百花爭艷

——諸子百家概說



高正 著

百花爭艷：諸子百家概說／高正著．——初版．
——臺北市：萬卷樓，民89
面；公分．——（中華文化寶庫．學術思想類；5）

ISBN 957-739-269-5(平裝)

1.哲學—中國—先秦（公元前2696—221）

121

89002812

百花爭艷——諸子百家概說

著者：高正
發行人：許鈺輝
責任編輯：陳欣欣
出版者：萬卷樓圖書有限公司
台北市和平東路一段 67 號 14 樓之 1
電話(02)23216565・23952992
FAX(02)23944113
劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
電話(02)27999490
FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：法德印前電腦排版有限公司
定價：200 元
出版日期：民國 89 年 3 月初版

（如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝）

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-269-5

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月
序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈸輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

作

爲中華民族思想文化重要源頭的諸子百家學術，素以古奧難解著稱。生活在上古特定歷史環境中的賢哲們，以他們各自特有的思維方式，從各種不同角度進行思考，在他們光怪陸離的學術思想中，既閃爍著早期人類智慧的光芒，也包藏著令人難以想像的可笑謬誤，非常豐富有趣。但要試圖在八萬字左右的篇幅內，簡明扼要地描繪出諸子百家學說的概貌，理清其來龍去脈，指出其相互影響，品評其功過得失，這對我來說，確非易事。

本書在充分吸收利用前人有關研究成果的基礎上，提出了自己的一些見解。老子、孔子、莊子，幾乎家喻戶曉，但流行的觀點並非完全正確，常常

如變色鏡和哈哈鏡一般，對數千年前古賢哲的形象進行了美化或歪曲。我力求還其人、其學說以原貌，也許算不得很成功，只不過想作為一家之說提出，便於進行深入探討而已。孔子之孫子思，是戰國初期儒家學派的主要代表人物，《論語》、《易傳》以及《禮記》中的許多篇章，很可能均成於子思學派之手，對後世有很大影響。但前人研究得較少，基本上仍處在拓荒階段。本書中作了論述，但未能展開，僅略俱梗概而已，不成熟之處亦在所難免。書中參用各家之說，謹致謝意。

我希望能在書中將學術性、思想性和知識性熔為一爐，雖不能至，心嚮往之。書中疏誤之處，敬祈方家指正。

願此書能為促進海峽兩岸學術思想交流作出綿薄貢獻！

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、諸子百家之學的淵源 1

(一) 諸子百家的歷史背景 3

(二) 諸子百家的思想來源 9

二、諸子百家之學的興起 29

(一) 道家 30

(二) 兵家 42

(三) 儒家 4 9

三、諸子百家之學的鼎盛 6 1

(一) 儒家 6 3

(二) 墨家 9 3

(三) 法家 1 1 1

(四) 農家 1 2 2

(五) 數術 1 2 5

(六) 道家 1 2 7

(七) 兵家 1 4 3

(八) 縱橫家 1 5 4

(九) 稷下學派 1 5 9

(十) 名家 1 6 6

四、諸子百家之學的轉振 175

(一) 儒家 176

(二) 陰陽家 183

(三) 方技 186

(四) 黃老學派 188

(五) 雜家 190

(六) 法家 194

(七) 小說家 199

五、諸子百家之學的終結 201

(一) 雜家 203

(二) 儒家 205

一、諸子百家之學的淵源

中

國春秋戰國時期，在社會大變革的動蕩之中，學術界一時呈現出「百家爭鳴」的空前盛況。學派蜂起，議論紛紜，沸沸揚揚，自春秋一直延續到漢初，餘波方歇。眾多學派，統稱「諸子百家」。「諸子」指各派的代表人物，如道家的老子、莊子，儒家的孔子、孟子，墨家的墨子等等。「子」本是古代對男子的尊稱，在這裡便又有了宗師的含義了，也可認為是「夫子」的省略。「百家」即指各學派。西漢司馬談在《史記·太史公自序》中「論六家之要指」，包括陰陽、儒、墨、名、法、道德六個學派。劉歆《七略》將先秦至漢初各派著作輯為《諸子略》。東漢班固《漢書·藝文

志》根據《七略》，而將儒家經典列入《六藝略》中，更把各學派分爲儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說十家，列入《諸子略》，著錄各家著作，「凡諸子百八十九家，四千三百二十四篇」。另外，還在《兵書略》、《數術略》、《方技略》著錄兵家、天文曆譜占卜和醫家、神仙家的著作等。這些反映諸子百家學術思想的著作，大部份都已亡佚；只有少數遺存至今，其中還有殘缺疑僞等問題。原始資料的缺乏，無疑給研究工作帶來了困難。古今語言的差異和研究方法的不同，更易導致見仁見智，各執一端，差之毫釐，失之千里。

本書從歷史背景和思想來源入手，按照時代的先後，來探討諸子百家的思想及各家相互之間的源流影響，試圖理清諸子百家學術的來龍去脈，勾勒出一幅整體的輪廓。

(一) 諸子百家的歷史背景

自周武王滅商（西元前一〇二七年），至周平王東遷（西元前七七〇年），歷二百五十多年，史稱「西周」。「周」原是渭水中游黃土高原上的一個古老部落，偏居西北，被稱為「小邦周」。「小國寡民」式的自然地域限制，聚族而居、自給自足的封閉式農業社會，使得以自然順序、血緣關係為紐帶的原始宗法制能夠順理成章地產生，根深蒂固地發展。

武王克商以後，爲了有效地控制幅員遼闊的疆土，防止商朝舊貴族叛亂，於是把得來的廣大土地，連同土地上的人民，封賜給他的兄弟、親戚及立下汗馬功勞的扈從們。讓他們到各地去作諸侯，輔翼王室。這就是周康王時的青銅器《大盂鼎》銘文中所謂的「受民受疆土」。《左傳》僖公二十四年傳文亦稱「封建親戚，以蕃屏周」。此即封邦建國的「分封制」。

分封制將「小邦周」的原始宗法制擴大運用到全國，在中國歷史上產生了深遠的影響，歷三千年而餘波未盡。周天子把土地和人民分給其兄弟、親戚、扈從等，是為「諸侯國」。諸侯任命自己的子弟為卿大夫，把自己所得的土地和人民分給他們，是為「采邑」。卿大夫任命自己的子弟為士，把自己所得的土地和人民分給他們，是為「祿田」。周天子是最高統治者，其所直接管理的地盤，稱為「王畿」。全國的土地和臣民，在名義上都屬周天子所有，這就是《詩經·小雅·北山》中所謂的「溥天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」。

與分封制緊密聯繫在一起的西周宗法制，是由氏族社會氏族組織演變而來的以血緣為基礎的族制系統。天子世世相傳，每世天子，都是由嫡長子繼承父位，為下一代天子，奉祀始祖，是為「大宗」。嫡長子乃土地和權位的法定繼承人，其地位最尊，稱為「宗子」。宗子的同母弟與庶兄弟封為諸侯，是為「小宗」。每世諸侯，也由嫡長子繼承父位，奉祀始祖，成為諸侯

國內的大宗，其諸弟封爲卿大夫，爲小宗。每世卿大夫，也由嫡長子繼承父位，奉祀始祖，成爲采邑內的大宗，其諸弟爲士，爲小宗。士的長子仍爲士，其餘諸子爲平民。宗法制就是由嫡長子世襲官職的制度，故又稱爲「世卿世祿」制度。簡要言之，其內容即嫡長子繼承父位（大宗），庶子分封（小宗）。層層分封，宗族有序，族權與政權熔鑄爲一體，宗法組織擴變成國家體制。如《左傳》昭公七年傳文所云，「王臣公，公臣大夫，大夫臣士」，整個社會等級森嚴，形成了寶塔式的政治結構。宗法制維繫著分封制，產生了協調統治集團內部矛盾的作用。

周天子利用逐級分封的方式，建成統治網絡，上自天子，下至士，下級對上一級承擔繳納貢物、戍守征伐、朝覲述職和派人服徭役等義務。在貫徹宗法制、實行分封制的情況下，實現了鬆散的統一。這在當時適應了各地區經濟來往較少，政治、經濟以及社會生產力發展不平衡的狀況。但隨著時間的推移，西周統治者建造的政治寶塔，就不能適應社會的發展，變得岌岌可