

温尚南 编著

姑苏影人

从电影戏曲片、短故事片，再到长故事片，
中国电影由探索渐渐走向成熟，
苏州始终参与、推动着这一历史进程。



古吴轩出版社

姑苏影人

温尚南 编著



古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

姑苏影人 / 温尚南编著. — 苏州 : 古吴轩出版社,
2012.3

ISBN 978-7-80733-778-2

I. ①姑… II. ①温… III. ①电影史—苏州市 IV.
①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第047005号

责任编辑：陆月星

装帧设计：陆月星

责任照排：殷文秋

书 名：姑苏影人

编 著：温尚南

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

印 刷：苏州日报印刷中心

开 本：787 × 1092 1 / 16

印 张：23.75

版 次：2012年3月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-778-2

定 价：48.00元

序

钱 璎

电影是我国人民群众喜爱的艺术形式。同时，又是经济效益极好的文化产品。20世纪60年代，文化部一位领导对我说：“在我国税收总收入中，电影的税收名列前茅。”

据有关史料记载，中国电影自1905年诞生至1931年，为开创期，这个时期的电影多为戏曲、武侠、爱情、伦理等内容。至“一·二八”淞沪战役爆发后，内忧外患，在炮火纷飞、人民处于水深火热之中，观众需要观看反对帝国主义侵略、激励群情、振奋民族精神的影片，对那些远离时代、脱离现实斗争、风花雪月的影片，极为淡漠，影院上座率大幅度下降。这对新生的电影事业是巨大的冲击和挑战。因而，引起了影片经营者的重视。他们意识到，要改变不景气的现状，必须在影片内容方面进行创新。于是，他们邀请“左翼”作家帮助编写剧本，经过地下党领导的同意，建立了党的电影小组，自1932年开始，共产主义者进入电影界。随后，又团结一批电影界编、导、演等进步人士，一起在电影领域树立起反帝、反封建的战斗旗帜，使中国电影事业发生了质的变化，摄制了一批又一批具有先进思想内容的反帝、反封建，弘扬爱国主义思想的影片，受到群众的欢迎，摆脱了电影事业面临的危机，走上正确的发展道路。

新中国成立后，在党的文艺方针指引下，我国电影事业进入繁荣和发展时期。随着社会主义建设事业的迅猛发展，我国实行改革开放，进入新的历史时期后，电影事业面临新的机遇和挑战。在前进道路上，电影工作者以顽强的毅力，高度的社会责任感，战胜各种挫折和困难，创作、摄制了一部又一部适应时代发展，人民群众喜爱的电影，为社会主义精神文明建设作出重要的贡献。

温尚南同志，自20世纪50年代以来，先后在苏州市宣传、文化部门工作，1982年他参与《苏州市文化志》的编写工作，同时，又被聘为《苏州市戏曲志》撰稿人。1990年，他退休后，就以编写二部志书期间积累的资料为基础，进一步深入查阅有关苏州戏曲、电影资料，编写出版了《苏州影剧史话》。

2007年，第十六届中国金鸡百花电影节决定在苏州召开，为祝贺这次节日的举办，尚南同志将已积累的苏州（含各县市）籍和已迁往外地的，或外地人出生在苏州的，及长期定居在苏州的，从事电影事业的电影工作者的资料，进行整理，由时任文联副主席张澄国、苏州大学博士生导师朱栋霖担任主编，经过他们的精心策划，并增补、撰写部分章节，汇集为《苏州与中国电影》一书，编印出版。

近年来，尚南同志又陆续发现有关苏州电影人若干资料，遂决心将前后两部分资料汇集成《姑苏影人》编印再版。

这本集子，记述百年来苏州人为我国电影事业创立和发展，发奋图强，历尽艰辛，在各个历史时期，为电影事业所作的贡献。

这本集子，记录了若干电影故事，可读性强；还记载了当年专家、群众对若干部电影所写的评论文章，从一个侧面记述各个历史阶段电影发展的史实，是我国电影艺术百年来发展史的重要组成部分。

这本资料集，翔实、丰厚，对电影史研究者将发挥重要作用。

温尚南同志，自1990年退休后，即参与文化部门组织的戏曲史料抢救、挖掘、整理、编纂出版工作，认真负责，一丝不苟，从编印、编排、校对，都亲自过问，这是他对苏州文化事业所作的新贡献。

由于20世纪80年代期间，他先后中风三次，所以他退休后积极参加老年活动，坚持锻炼，恢复了健康。如今已是八十多岁高龄，仍然动作敏捷，毫无老态。他不仅个人注意锻炼身体，而且积极辅导社区老人锻炼，他的太极拳打得很好，又会各种名目的拳术，不仅多次参加社区、市组织的比赛，获得多种奖项，还曾参加1998年在北京体育大学举办的国际导引养生功竞赛，获集体、个人表演奖，他还被苏州大学老年学院拳剑班聘为教师，被苏州市老年大学聘为导引养生功老师。1998年获国家体育运动委员会颁发的二级社会体育指导员证书，被苏州市老年体协评为先进工作者，被沧浪区评为十佳社会体育指导员称号等。退休后的尚南同志，真是事业、健康获双赢，他的晚年生活，既充实，又丰富，有意义，有价值，还有几分潇洒。

目 录

序

概 述	1
苏州电影活动撷录	3
苏州最早放映的影片	4
苏州最早的电影院	8
苏州有声电影的放映	13
苏州电影院的变迁	17
苏州历史最久的电影院	26
苏州电影制片厂	31
苏州早期作家编写的电影	33
《空谷兰》编剧包天笑	36
《水火鸳鸯》编剧周瘦鹃	41
《西厢记》编剧范烟桥	45
《夜深沉》编剧情小青	50
《人面桃花》编剧陆澹庵	53
《新婚的前夜》编剧郑逸梅	55
《兄弟行》编剧徐卓呆	58
《荒江女侠》编剧顾明道	61
《虞美人》编剧徐碧波	63
《歌场春色》编剧姚苏凤	66
苏州当代作家小说被改编的电影	69

孔厥小说《新儿女英雄传》被改编成同名电影	71
陆文夫小说《美食家》被改编成同名电影	73
苏童小说《妻妾成群》	
被改编成《大红灯笼高高挂》	76
苏州戏曲被搬上电影	79
昆 剧	80
苏 剧	85
京 剧	88
滑稽戏	91
锡 剧	95
苏州真人真事被改编的电影	97
郑正秋编导的电影《血泪黄花》	98
谢铁骊编导的电影《清水湾, 淡水湾》	100
文彦璀璨的编剧、导演	101
故事片编剧、导演	104
《人心》导演顾肯夫	104
《清宫秘史》导演朱石麟	105
《盐潮》导演徐欣夫	111
《骨肉之恩》导演姜起凤	113
《小城之春》导演费穆	115
《神女》编导吴永刚	124
《阿混新传》导演王为一	130
《城南旧事》改编者伊明	135
《红颜劫》导演黄域	138
《二泉映月》导演严寄洲	139
《逆风千里》导演方徨	144
《星星·月亮·太阳》导演易文	147
《林则徐》编剧叶元	149

《大桥下面》编导白沉	150
《少年犯》编剧王静珠	153
《泥孩子》编导朱枫	160
《女兵日记》导演汪莹	161
《稻草人》导演王童	162
《似水流年》导演严浩	163
《红粉》导演李少红	164
《落河镇的兄弟》导演苏舟	165
美术片编剧、导演	167
《乌鸦为什么是黑的》导演钱家骏	167
《没牙的老虎》导演浦家祥	169
《三个和尚》导演阿达	170
科教片编剧、导演	173
《熊猫》编导殷培龙	173
《蜜蜂王国》编导蔡锋	174
纪录片编剧、导演	176
《钢铁长城》编导陆方	176
技艺精湛的幕后影人	179
故事片摄影师	180
《桃李劫》摄影师吴蔚云	180
《八百壮士》摄影师王士珍	183
《恶梦醒来是早晨》摄影师石凤岐	185
《黑河魂》摄影师王士英	189
《天云山传奇》摄影师许琦	190
《苦恼人的笑》摄影师应福康	192
《红高粱》摄影师顾长卫	193
科教片摄影师	196
《对虾》摄影师王凤鸣	196

纪录片摄影师	199
《刘少奇同志永垂不朽》纪录片摄影师费龙	199
《香港一百天》摄影师金永福	200
《春风从这里吹起》摄影师郭兴达	201
《澳门沧桑》摄影师顾建明	201
故事片美术设计师	203
《天云山传奇》美术设计师丁辰	203
《小城之春》美术设计师朱德熊	204
《孙中山》道具技师田世凯	205
《李慧娘》特技美术师戈永良	205
《孙中山》美术设计师闵宗泗	206
《水土保持》特技美术设计师戈辛锴	206
科教片美术设计师	208
创制卧式移动动画设计师沙子风	208
电影录音师	209
《聂耳》录音师吴江海	209
《红高粱》录音师顾长宁	209
电影照明师	211
《李时珍》电影照明师晏仲芳	211
电影作曲家	213
《我们是共产主义接班人》女作曲家寄明	213
《万花迎春》作曲家顾嘉辉	214
《戚眼眉》女作曲家陈秋霞	216
电影评论家	217
“左翼”电影骁将鲁思	217
评论家、剧作家唐纳	220
电影理论、评论家钱国民	222
电影理论家、评论家倪震	223

电影教育家	224
电影教育家戴公亮	224
电影事业家	226
电影事业家沙荣峰	226
电影事业家平鑫涛	227
光彩熠熠的耀眼演员	231
《狼山喋血记》赵二扮演者洪警铃	232
《孤儿救祖记》余蔚如扮演者王汉伦	234
《海誓》福珠扮演者殷明珠	239
《歌场春色》李惠芳扮演者宣景琳	243
《自由魂》雪花扮演者汤天绣	249
《乌鸦与麻雀》萧太太扮演者吴茵	253
《风暴》施洋扮演者金山	259
《希望在人间》陈伽扮演者黄晨	270
《铁板红泪录》刘正兴扮演者朱孤雁	
《女儿经》朱雯扮演者朱秋痕	273
《一江春水向东流》张忠良扮演者陶金	279
《小二黑结婚》小二黑扮演者顾也鲁	288
《钢铁战士》张志坚扮演者张平	292
《凯歌》张桂英扮演者袁美云	297
《早春二月》文嫂扮演者上官云珠	301
《我们夫妇之间》张英扮演者蒋天流	307
《还乡日记》小桃扮演者吕恩	311
《哀乐中年》经理女儿扮演者李浣青	315
《红楼残梦》周美芬扮演者欧阳莎菲	317
《虎穴追踪》资丽萍扮演者叶琳琅	319
《绝代佳人》如姬扮演者夏梦	322
《我们村里的年轻人》孔淑贞扮演者金迪	326

《金鹰》布尔固德扮演者高远	333
《上海姑娘》白玫扮演者陶白莉	337
《等到满山红叶时》杨明扮演者丁嘉元.....	340
《女人四十》阿娥扮演者萧芳芳	342
《报仇》关小楼扮演者姜大卫	345
《人到中年》陆文婷扮演者潘虹	346
《自梳》玉环扮演者刘嘉玲	350
《驯匪记》刘德一扮演者吴卫东	352
《同探佳人》琳琳扮演者韩雪	355
 附录一.....	 359
附录二	363
主要参考书目	365
后 记	366

概 述

电影是一门年轻的艺术，是科学技术发展到一定高度的产物。1895年12月28日，路易·卢米埃尔在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内，正式放映了《墙》、《婴孩喝汤》、《卢米埃尔工厂的大门》和《水浇园丁》等几部世界上最早的影片。这一天，被世界各国电影界公认为标志着电影发明阶段的终结和电影时代的正式开始。

1896年（清光绪二十二年）8月11日（七月初三），上海徐园内的“又一村”（徐园位于上海闸北唐家弄——今天潼路814弄35支弄，原为浙江海宁徐棣山之私人园林。“又一村”在园西幽深处，隔以粉墙）放映“西洋影戏”（片名及内容不详），这是我国第一次电影放映。一直延续了好几年，放映的多为法国影片。

中国人尝试拍摄影片是在1905年春夏之交，开设在北京琉璃厂土地祠（即今南新华街小学原址）。北京丰泰照相馆创始人任景丰（沈阳人），技师刘仲伦，在照相馆中院的露天广场上，拍摄由我国著名京剧演员谭鑫培（湖北人）主演的《定军山》中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等片断，谭扮演黄忠。这部短片是我国最早的一部戏曲片，也是中国人自己摄制的第一部影片。1906年，丰泰照相馆又在原地拍摄了著名京剧武生俞派创始人俞菊笙（苏州人）和朱文英（苏州人）合演的《青石山》中的“对刀”一场，俞菊笙表演的《艳阳楼》中的一段，及俞菊笙之子俞振庭（苏州人）表演的《白水滩》、《金钱豹》等剧的一些武打和舞蹈动作，或富于表情的场面片断。我国第一次尝试摄制电影便与传统民族戏剧形式结合起来，这是很有意义的。后三位京剧演员是苏州最早走上银幕的演员。

亚细亚影戏公司1913年拍摄的我国第一部故事短片《难夫难妻》（一名

《洞房花烛》，编剧郑正秋，导演张石川、郑正秋）及滑稽打闹小戏《活无常》（主演钱化佛、马清风、郭咏馥、王惜花）、《五福临门》（主演钱化佛、丁楚鹤、马清风、王病僧、陆子青、张翠翠）、《一夜不安》（主演钱化佛、郭咏馥）、《脚踏车闯祸》（编剧张石川、陆子青，导演陆子青，主演张翠翠、马清风、王惜花）、《杀子报》（导演张石川，主演张双宜、胡恨生、丁楚鹤、陆子青、马清风）、《新茶花》、《二百五白相城隍庙》、《老少易妻》、《店伙失票》（编导张石川，演员马清风、陆子青）等近二十部短故事片，参加拍摄这批短片的全是当时文明新戏的演员，也是新影戏公司基本演员，白天在香港路亚细亚影戏公司的露天摄影场里拍电影，晚上则以民鸣社的名义在歌舞台演出“文明戏”。此时影片的摄制还只是记录性地摄取一些影物和戏曲节目的片断，这些影片虽然是一些短片，但它有了简短的故事情节，而且还写好剧本有专人导演。同时也看出，中国早期的电影表演，是直接来源于当时的“文明戏”，中国电影表演舞台与银幕难分难解。参加演出的演员，是我国最早的戏剧、电影两栖演员。其中苏州人洪警铃、张冶儿、陆子青、张翠翠、查天影、徐寒梅、郭咏馥、王惜花等，也就是说，他们是一批最早走上中国银幕的苏州人。

1916年苏州人查天影（饰表弟）、徐寒梅（饰伯稼妻）、洪警铃（饰龟奴）等，又参加主演了上海幻仙影片公司张石川、管海峰根据舞台剧改编、导演的《黑籍冤魂》，该剧通过一个封建大家庭因吸食鸦片以致家破人亡的悲剧，反映鸦片流毒的社会罪恶，并为后面的剧情长片的创作打下了良好的基础。也有人认为本片就是长故事片的开始。

从电影戏曲片、短故事片，再到长故事片，中国电影由探索渐渐走向成熟，苏州始终参与、推动着这一历史进程。

苏州人汪葆善《应千日记》载：“宣统二年（1910）5月21日，华侨有梁姓与蔡姓者，携有影戏机器两箱，拟在劝业会场（引者按：旧时陈列并推销商品的一种百货商场，由政府或工商企业团体联合举办。1905年（光绪三十一年）清政府在北京设劝工陈列所，曾附设劝业场，后全国各大城市多设有此类商场。苏州劝业会场，地址设在苏州阊门外留园路）内开演，其影片均耕牧方法（引者：耕，翻土和除草，也泛指田间劳动；牧，放饲牲畜。）欲借此教育内地人民者。劝业会场中，本有新戏，办事人员均入股，拟夺其利，暗结转运公司，故意将机器藏匿。经二君再三追索，得其一。”

电影传入苏州，大约在1910年。至今已有百年。

◇ 苏州电影活动撷录 ◇



苏州最早放映的影片

1912年10月5日《江苏新闻》报道：“苏垣商团第二支部因经费不敷，现往上海运来德国制造活动影戏计有一百余张，现定旧历八月二十七日起，假玄妙观方丈内开演，入场券分头、二、三等，头等售洋三角、二等二角、三等一角。如无券者一律谢绝。届时想必有一番热闹。”

这篇报道的第三天，10月7日，《江苏新闻》还登载了这样一段广告：“邹鸿祥同子凤祥研究幻术已非一日，巧演十景灯彩、九狮全图活动影戏、东洋戏法，以及各种花色扇戏，莫不出神入化，承各界惠招，请至苏州曹家巷四十五号门牌接洽。”

1917年11月16日《申报》：“为筹募顺直水灾赈捐，假奉直会馆之拙政园开游览会，入场券半元。其游览种类共有十余种，如书画陈列室、菊花山光裕社之会书、赵月樵之大鼓书、普化女子新剧社之新剧、大力士之献技、顺直水灾之影片等类。”

1918年4月17日《申报》：“天赐庄东吴大学堂于本月十九、二十两日开演影戏，每券大洋三角。此项收入为该校附属之惠寒小学之基本金。”同年11月7日《申报》：“为东吴大学青年会会员倡办之惠寒小学，十一月八、九日在天赐庄开演影戏，将所售券资悉充该校经费，藉资补助。”

1919年10月10日《申报》：“苏城桃坞中学校向由各毕业生组织青年会附设校内，兹因该会经费支绌，特赴上海运到各种影戏片于夏历中秋日起至十八日止日夜开演。将所售戏资悉充该会经费，故连日前往观看者颇形拥挤。”

1920年5月10日《申报》：“五月十一日至十七日，阊门外石路耶稣堂开演活动影戏，补助养育巷胥江学校经费不敷。”

1921年4月3日《申报》：“华洋义赈苏州分会于旧历二月二十三至二十五日



三日，假座留园特开游艺大会，日间午后二时至六时，夜间七时至十一时，有弹词、幻术、滩簧、西国魔术、音乐、西人唱歌、西国丝弦、洋琴、活动影戏、五色电灯，演火棍、京剧、新剧、双簧等，颇为可观，券价一元，诚热心慈善之美举也。”

所谓活动影戏、电光影戏、影戏，都是当时对电影的称呼。张，就是反映某一个内容的一组影片，也就是我们今天称呼的片段或短片。

以上几段消息可以看出，这时的活动影戏，主要是为筹募赈捐，和学校、商团经费不敷，藉资补助。

1925年3月31日《苏州明报》：“新民社开映活动影戏——浸会新民社（东中市）定于旧历四月五、六两日，与晏成中学合映国产片《不堪回首》，每券小洋四角，上海百代公司购办新式影机。”《不堪回首》是上海神州影片公司1924年成立后拍摄的第一部影片，也是目前苏州史料中第一部署明片名放映的影片。编剧陈醉云，导演裘芑香，摄影汪煦昌，主演丁子明、黎明辉、赵静霞、李萍倩、严上工、文少如。1925年摄制。影片描写一个卖菜翁的女儿何素云（丁子明饰），救助了一个落魄的少年朱文光（李萍倩饰），两人因而产生爱情，少年找到职业后，便又为声色所惑，别恋富女（赵静霞饰）。贫女因失恋而得病，后少年被逐出富家。重临旧地，而这时卖菜翁父女均已去世。少年在尘封的破屋中，检视贫女生前用过的针线，昔日灯下共读的书籍，凄然泪下，遗物虽在，音容已渺，往事如烟，不堪回首。少年黯然出门，觉茫茫天壤，却无容身之所。这虽是一个多情女子薄情郎的陈套故事，充满了哀怨、悲叹、感伤的情调，但通过落魄少年向上爬的失败，影片也在相当程度上暴露了一些上层社会的糜烂生活和金钱的罪恶。影片的摄影、布景处理、字幕说明，都很讲究，很注意利用电影艺术的特殊手法来刻画人物的内心世界，在不少地方运用了对照和象征的镜头。如用贫女放鸽表示她初恋时的快乐心情，用倒茶溢出杯外表现她对少年的思切。一方面，少年送糖给富女；另一方面，贫女煎药侍奉父亲；一方面，少年向富女献殷勤；另一方面，贫女因失恋而病倒。通过这些镜头的对比，表现出各人不同的苦乐心情。影片结尾，少年出门，不知所终，银幕上映出了无数问号，让观众自己去思索，回味。事也巧合，苏州放映的第一部署明片名的《不堪回首》，影片中扮演女主角贫女的丁子明（浙江吴兴人，1907—1997），原来是我们苏州蚕桑学校（该校已于八年前并入苏州大学）的女学生，1924年17岁毕业后考进神州影片公司当了演员。她的表演比

较朴素，不矫揉造作，其表演风格清新、淡雅，带有浓厚的学生气息。凭着出色表演，她一炮而红，这是她从事影业拍摄的第一部影片，也是她的成名之作，她成了“神州”的头牌女明星。

同年9月4日，北局青年会放映《花好月圆》。这是苏州史料中署明片名的第二部影片。这部影片是继《不堪回首》后，以神州影片公司原班人马拍摄的。

（编剧陈醉云，导演裘芑香，摄影汪煦昌，主要演员丁子明、李萍倩、原侠绮、严工上、黎明晖、王昭。）影片写一对青年男女，由于男方后母的暗中破坏，造成了误会，几经曲折和奋斗，在爱情上终于如愿。这部影片与《不堪回首》不同：《不堪回首》用悲剧的描写，谴责了对爱情的不忠贞，而《花好月圆》却以大团圆结束，歌颂了忠诚的爱情。影片在摄影、导演、表演方面，都保持了《不堪回首》的一些特点。这部影片，也是丁子明主演的第二部影片。以后丁子明又拍摄主演了《道义之交》、《难为了妹妹》、《血泪碑》、《同学之爱》、《佳期》、《爱情与黄金》、《二八佳人》等二十余部影片，都先后在苏州上映。1932年后息影。新中国成立后，丁子明在上海文艺工会工作。

1926年，苏州放映电影的单位主要是教会系统的新民社（东中市）、青年会（北局）、乐群社（宫巷）和普益社（石路），开始不定期为会员或非会员（主要为会员）专场放映，有时免费招待，有时略收券资。不久先后正式对外营业。这一年中，全市共放映影片64部，全是国产默片，其中苏州人编写、主演的影片25部，占39%。他们是：王汉伦主演的《弃妇》（1926年2月20日，青年会放映，长城画片公司摄制）、《摘星之女》（1926年2月28日，普益社放映，长城画片公司摄制）、《好寡妇》（1926年4月2日，青年会放映，中华第一影片公司摄制）、《孤儿救祖记》（1926年5月25日，青年会放映，明星影片公司摄制）、《玉梨魂》（1926年6月29日，青年会放映，明星影片公司摄制）、《苦儿弱女》（1926年7月13日，青年会放映，明星影片公司摄制）、《一个小工人》（1926年11月24日，乐群社放映，明星影片公司摄制）、《空门贤媳》（1926年12月2日，青年会放映，新人影片公司摄制）；宣景琳主演的《多情的女伶》（包天笑编剧，1926年4月19日，青年会放映，明星影片公司摄制）、《最后的良心》（1926年5月18日，青年会放映，明星影片公司摄制）、《好男儿》（包天笑编制，1926年5月26日，青年会放映，明星影片公司摄制）、《上海一妇人》（1926年6月27日，青年会放映，明星影片公司摄制）、《小朋友》（郑正秋根据包天笑原著《苦儿流浪记》改编，1926年8月20日，新民社放映，明星影片