

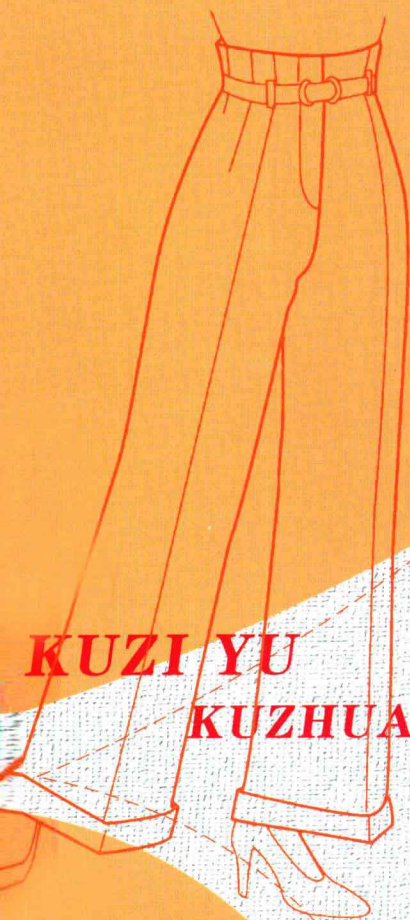


实用服装裁剪制板  
与成衣制作实例系列

# 裤子与 裤装篇

杨秀丽 王晓云 等编著

KUZI YU  
KUZHUANG PIAN



化学工业出版社

实用服装裁剪制板  
与成衣制作实例系列

# 裤子 与 裤装篇

KUZI YU

KUZHUANG PIAN

杨秀丽 王晓云 等编著



化学工业出版社

·北京·



《裤子与裤装篇》主要介绍了裤子的裁剪变化原理及流行裤子的裁剪与缝制。本书从人体结构规律和裤装基本结构原理出发,系统、详尽地对裤子的裁剪进行了分析讲解,归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的纸样原理与方法,能够很好地适应各种裤子款式的变化,并且加入大量裤子与裤装成品的裁剪缝制实例,方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂,是服装高等院校及大中专院校的理想参考书。同时由于其实用性强,也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考。对于初学者或是服装制板爱好者而言,不失为一本实用且易学易懂的工具书,可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

## 图书在版编目(CIP)数据

裤子与裤装篇/杨秀丽,王晓云等编著. —北京:  
化学工业出版社, 2013. 4  
(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)  
ISBN 978-7-122-16625-8

I. ①裤… II. ①杨…②王… III. ①裤子—服装  
量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第040185号

---

责任编辑:朱彤  
责任校对:陈静

文字编辑:王琪  
装帧设计:刘丽华

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印 装:三河市延风印装厂  
787mm×1092mm 1/16 印张7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 字数182千字 2013年6月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 28.00元

版权所有 违者必究

# 前言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来，受到读者广泛关注与欢迎。在此基础上，编著者重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《裤子与裤装篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一。裤子与裤装的造型变化多种多样，裤子与裙子的结合还可以产生多种形式的裙裤，深受女性的喜欢。在重视个性的时尚流行中，裤子作为女性基本的下装，与上装相结合，加上各种材料、结构造型等的变化，使得裤子在衣着中更加丰富多彩。

本书以裤子纸样结构变化原理与方法为主线，介绍了与裤子裁剪制板密切相关的服装号型标准以及成衣规格设计方法等基础内容，并且用较大篇幅重点阐述了裤子廓型变化原理和其款式纸样设计以及样衣制作等内容。书中列举了典型裤子的裁剪制板实例，图文并茂，以便读者能够更好地理解本书介绍的原理方法与技巧。

本书共分为八章：第一章介绍裤子基础知识，主要包括基本概念、人体测量、采寸与尺寸加放及面料计算方法等；第二章原型应用，详细讲解男、女裤原型制作、原型应用等内容；第三章比例裁剪，详细讲解裤子各部位的常用比例，并且对裤子经典款式的比例法裁剪进行介绍；第四章裤子的口袋变化，介绍裤子口袋的结构变化及典型口袋裤的裁剪制板；第五章裤子的分割变化，讲解裤子的分割变化规律及裤子分割变化实例；第六章裤子的施褶变化，讲解裤子的施褶规律及裤子施褶实例；第七章裤子样衣制作与样板制作，详细讲解裤子典型部位制作、典型裤子样衣制作、裤子试穿补正与纸样修正及样板制作；第八章经典裤子的裁剪制板，着重介绍各种经典裤型的裁剪制板。

本书在编写过程中得到了众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于水平所限，本书尚存不足之处，敬请广大读者指正。

编著者

2013年3月

# 目 录

## 第一章 裤子基础知识 ————— 001

第一节 基本概念 .....	001
一、服装裁剪与制板 .....	001
二、服装裁剪的基本方法 .....	001
三、裤子裁剪制板方法介绍 .....	001
四、服装制作的工艺过程 .....	002
五、裤子各部位的名称 .....	002
六、裤子的长度类别 .....	003
七、裤子的廓型类别 .....	003
八、裤子的风格类型 .....	004
第二节 人体测量与服装工业制板说明 .....	005
一、人体测量 .....	005
二、人体测量参考尺寸 .....	006
三、服装工业制板说明 .....	010
第三节 采寸与尺寸加放 .....	012
一、裤子号型规格 .....	012
二、裤子采寸原则 .....	013
三、经典裤子的采寸与尺寸加放 .....	014
四、裤子各结构线的采寸 .....	016
五、裤子省和褶的采寸 .....	022
第四节 面料计算方法 .....	024
一、服装面料幅宽介绍 .....	024
二、裤子用料计算方法 .....	024
三、排料的基本方法与技术要求 .....	024
四、裤子的排料 .....	027

## 第二章 原型应用 ————— 028

第一节 裤子原型制作 .....	028
一、女裤原型 .....	028
二、男裤原型 .....	031
第二节 裤子廓型变化 .....	033
一、裤子廓型分类 .....	033

二、裤子廓型变化规律 .....	034
<b>第三节 裤子原型应用</b> .....	<b>037</b>
一、省的构成及功能 .....	037
二、省的转移 .....	038
三、省的变化 .....	039
四、经典裤子原型应用 .....	041
<b>第三章 比例裁剪</b> .....	<b>045</b>
<b>第一节 裤子各部位的常用比例</b> .....	<b>045</b>
一、腰围比例 .....	045
二、臀围比例 .....	046
三、裆宽比例 .....	047
四、中裆比例 .....	047
五、裤口比例 .....	048
<b>第二节 经典裤子比例裁剪</b> .....	<b>048</b>
一、女西裤比例裁剪 .....	048
二、男西裤比例裁剪 .....	051
三、牛仔裤比例裁剪 .....	052
四、喇叭裤比例裁剪 .....	053
<b>第四章 裤子的口袋变化</b> .....	<b>055</b>
<b>第一节 裤子口袋的结构变化</b> .....	<b>055</b>
一、侧口袋的结构变化 .....	055
二、后口袋的结构变化 .....	059
三、袋中袋的结构变化 .....	061
<b>第二节 典型口袋裤的裁剪制板</b> .....	<b>062</b>
一、效果图 .....	062
二、成衣规格 .....	063
三、纸样设计 .....	063
<b>第五章 裤子的分割变化</b> .....	<b>064</b>
<b>第一节 裤子的分割变化规律</b> .....	<b>064</b>
一、裤子分割的场合 .....	064
二、裤子分割的种类 .....	064
三、裤子的纵向分割 .....	066
四、裤子的横向分割 .....	066
五、裤子的不规则分割 .....	066
<b>第二节 裤子分割变化实例</b> .....	<b>067</b>
一、裤子横向分割实例 .....	067

二、裤子纵向分割实例 .....	071
<b>第六章 裤子的施褶变化</b> .....	<b>073</b>
<b>第一节 裤子的施褶规律</b> .....	<b>073</b>
一、裤子施褶的场合 .....	073
二、裤子施褶的种类 .....	073
三、裤子的分割与施褶的组合 .....	074
<b>第二节 施褶裤裁剪实例</b> .....	<b>074</b>
<b>第七章 裤子样衣制作与样板制作</b> .....	<b>076</b>
<b>第一节 裤子典型部位制作</b> .....	<b>076</b>
一、侧口袋制作 .....	076
二、后口袋制作 .....	077
三、门里襟制作 .....	078
<b>第二节 典型裤子样衣制作</b> .....	<b>079</b>
<b>第三节 试穿补正与纸样修正</b> .....	<b>084</b>
一、补正方法与补正部位 .....	084
二、纸样修正 .....	084
<b>第四节 样板制作</b> .....	<b>088</b>
一、加放缝份和折边 .....	088
二、缝份和折边的夹角处理 .....	089
三、样板定位 .....	090
四、样板的标注与整理 .....	092
<b>第八章 经典裤子的裁剪制板</b> .....	<b>094</b>
一、直筒裤的裁剪 .....	094
二、翻折裤的裁剪 .....	097
三、七分裤的裁剪 .....	098
四、五分裤的裁剪 .....	100
五、短裤的裁剪 .....	102
六、马裤的裁剪 .....	104
<b>附录</b> .....	<b>106</b>
<b>附录一 女子各体型控制部位数值及分档数值</b> .....	<b>106</b>
<b>附录二 男子各体型控制部位数值及分档数值</b> .....	<b>108</b>
<b>附录三 女子各体型5·4、5·2号型系列</b> .....	<b>110</b>
<b>附录四 男子各体型5·4、5·2号型系列</b> .....	<b>112</b>
<b>参考文献</b> .....	<b>114</b>



# 第一章 裤子基础知识

---

## 第一节 基本概念

### 一、服装裁剪与制板

服装裁剪是服装结构设计与布料裁断工艺的通俗叫法。服装裁剪又称为服装结构设计、服装纸样设计或服装制图。

服装制板是服装工业生产中的一个重要技术环节。制板即打制服装工业样板，是将设计师或客户所要求的立体服装款式，根据一定的方法分解为平面的服装结构图形，结合服装工艺要求加放缝份等制作成纸型。

服装裁剪与制板是设计服装产品的重要组成部分，它既是款式造型设计的延伸和发展，又是缝制工艺设计的基础和前提。

服装裁剪与制板既要体现服装款式的要求，又要符合人体形态结构的规律。

### 二、服装裁剪的基本方法

服装裁剪的基本方法有两种，即立体裁剪法与平面裁剪法。平面裁剪法又可以分为比例裁剪法、原型裁剪法、基型裁剪法和实样裁剪法。立体裁剪法一直作为服装制作工艺的基础而沿用至今，但其成本较高，而且所需工具和材料较多，速度较慢；而平面裁剪法灵活多变，简单易行，成本低，效率高，使用范围广，为计算机技术在服装上的应用打下基础。根据所制作服装的具体品种、款式、企业的生产和打板师的制板习惯、客户的要求等因素的不同，服装企业所采用的裁剪制板方法也不同。

### 三、裤子裁剪制板方法介绍

裤子的结构设计和裁剪方法是多种多样的。与其他服装大类相比，裤子属于外形变化较少的服装种类，因此裤子的裁剪法一般采用平面裁剪法。

基本款型的裤子，如筒裤、喇叭裤、锥形裤等裤型，因其款型固定，故一般采用平面裁



剪法中的比例裁剪法。

我国传统的比例裁剪法是20世纪50年代在研究归纳日本服装结构，结合我国传统裁剪技法的基础上形成的平面比例构成方法。同时，还有一些诸如百分数法、D式法、真比例法等多种比例法。

某些时装裤型，因其外形或结构变化较大，也可采用平面裁剪法中的原型裁剪法。

#### 四、服装制作的工艺过程

在服装产业中，服装制作的工艺过程主要分为两种：量身定做和成衣生产。量身定做是以特定个人为服务对象的单件制作，必须充分满足客户的个性需求；成衣生产是以大多数消费者为服务对象的工业化大生产，一般以流行为导向。

量身定做的工艺过程如下：确定款式和面料→测量人体→制作原型→结构设计→制作样板→裁剪白坯布→白坯布假缝→试装补正→裁剪实际面料→面料假缝→试装补正→缝制→穿着检验。

成衣生产的工艺过程如下：情报收集→商品计划→款式确定→样衣结构设计→制作样衣样板→制作样衣→确认样板→推板→排料→裁剪→缝制→检验。

#### 五、裤子各部位的名称

裤子各部位对应着相应的人体部位，因此会出现人体和服装共用一个名称的现象，如腰围、臀围等。由于历史和地域的原因，在我国服装工业中，服装各部位的名称并不统一。如“上裆”这个部位，又可以称为“直裆”、“立裆”、“股上”等；“下裆”又称为“股下”；“腰长”又称为“臀长”等。裤子各部位典型名称如图1-1所示，其中括号内为人体各部位名称。

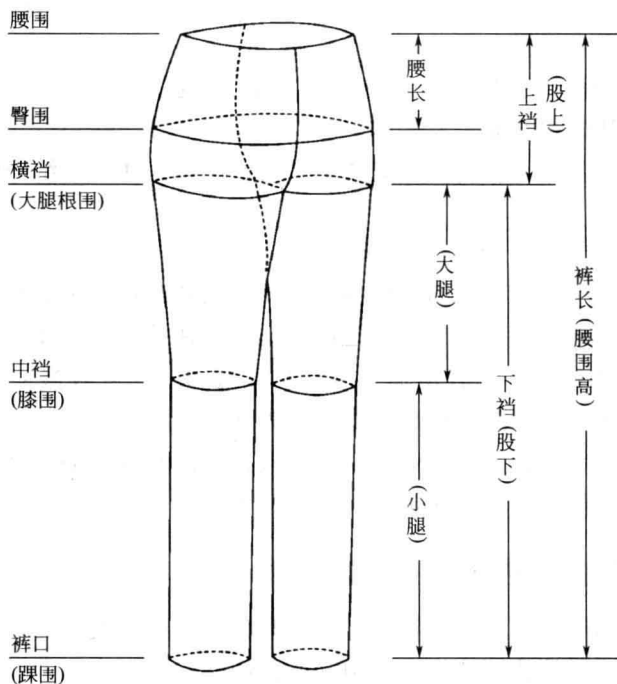


图1-1 裤子各部位典型名称

## 六、裤子的长度类别

根据不同的裤长，可将裤装分为热裤（迷你短裤）、短裤、及膝裤（五分裤）、七分裤、九分裤、长裤等类别，如图1-2所示。

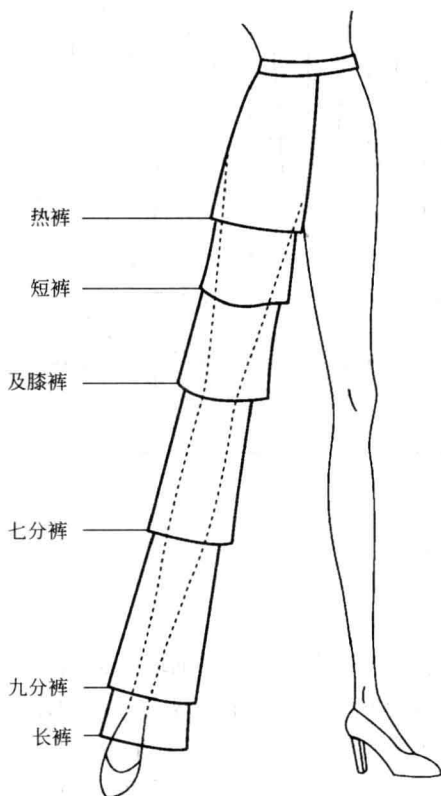


图1-2 裤子的长度类别

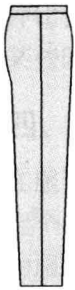



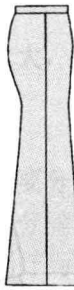




裤长可以用“号”（即人体身高）的百分比来表示，也可以用“人体腰围高”（自腰围至赤足脚底的垂距）的百分比来表示。但应该强调的是，即使长度类别相同，不同的品牌其裤长也略有差别，正因如此，才彰显出品牌的个性及版型设计的多样性。

- (1) 迷你短裤/热裤 长度在横档线附近或大腿上部，约为1/5号或3/10腰围高。
- (2) 一般短裤 长度在大腿中部附近，约为1/4号或4/10腰围高。
- (3) 及膝裤 顾名思义，长度在膝盖附近，约为36%号或6/10腰围高。
- (4) 七分裤 长度在小腿上部，约为7/10～8/10腰围高。
- (5) 九分裤 长度在踝骨上端，约为9/10腰围高。
- (6) 长裤 长度在踝骨下端，约等于腰围高。

## 七、裤子的廓型类别

裤子廓型的基本形式有四种：长方形（筒形裤）、倒梯形（锥形裤）、梯形（喇叭裤）和菱形（马裤）。这四种基本廓型都可进行不同程度的调整变化，得到各种造型的裤子，以丰富裤子造型的表现形式（表1-1）。其中长方形——直筒裤廓型基本和人体的下肢造型相符，属于裤子的基本型。

表 1-1 裤子的各种造型

名称	筒形裤	紧身裤	小锥形裤	大锥形裤	喇叭裤	小喇叭裤	灯笼裤	马裤	裙裤
造型									
特点	腰臀适度，中档与裤口的尺寸接近，整体呈直筒形	整体贴身包腿	臀部宽松，中档尺寸大于裤口，裤口窄小	上档较深，裤片肥大，裤口窄小	腰臀贴体，中档尺寸小于裤口，裤口肥大	腰臀适度，裤口尺寸稍大于中档	整体呈灯笼形	大腿部位宽松肥大	裤腿肥大

## 八、裤子的风格类型

裤子的风格类型分类有以下四种。

### (一) 正装裤

正装裤一般是指正装西裤，也就是人们常见的职场西裤，是日常穿着率最高的西裤。因为工作或者商务场合的需要，所以它们的设计一般是中规中矩、略为保守的西裤版型。

一般正装西裤冬天采用羊毛面料，夏天为了带来凉爽的感觉，在羊毛中加入少量的丝绸。而且正装西裤制作考究，颜色多为深色，并且多为素色，也可以是深色的细条纹、细格子，但一般不会出现大格子图案。

### (二) 休闲裤

顾名思义，休闲裤就是穿起来显得比较休闲随意的裤子。广义的休闲裤，包含了一切非正式商务、政务、公务场合穿着的裤子。现实生活中主要是指以西裤为模板，在面料、版型方面比西裤随意和舒适，颜色则采用更加丰富多彩的裤子。

休闲裤一般采用棉质面料。

(1) 棉+氨纶 是具有弹性的莱卡面料，裤子褶皱可轻易地自动回复，裤子不易变形，既合身又舒服，能随身而动。

(2) 棉+涤纶 休闲裤中这种面料用得比较多，相对来说不易变形，具有速干的功能。

(3) 棉+锦纶 锦纶耐磨性在合成纤维中是最好的，一般用在需要抗磨的休闲裤中。

(4) 全棉 普通工艺做出来的全棉裤子有易掉色、缩水、变形等缺点，采用特殊工艺则会避免以上这些缺点，但是成本较高。

### (三) 牛仔裤

牛仔裤也可以看成休闲裤的一个品类。目前国内外较流行的牛仔布品种主要是环锭纱牛仔布、竹节牛仔布、超靛蓝染色牛仔布、套色牛仔布、彩色牛仔布以及纬向弹力牛仔布等。

牛仔布料结合水洗、扎染、破洞等工艺,形成风格迥异、款式多变的牛仔裤。

#### (四) 运动裤

运动裤比较专注于运动方面,对于裤子的材质方面有特殊的要求。一般来说,运动裤要求易于排汗、舒适、无牵扯,非常适合于激烈的运动,整体设计以及布料都有一定的科技含量,适合于夏天穿着。

运动裤的材质以尼龙、涤纶的较多。

## 第二节 人体测量与服装工业制板说明

### 一、人体测量

不同类型的服装对人体的测量要求是不同的,如上装只需要测量人体的上半身,下装只需要测量人体的下半身。测量时采用裸体或近裸体状态。被测者身着紧身衣(女性可穿着文胸),赤足取站立姿态(也可穿着适当高度的高跟鞋进行测量,要注意测量的起点、止点的区别),双臂自然下垂,双脚后跟靠紧。在腰部系上一根细带以确定最细处。

与裤子相关的人体测量如图1-3所示。

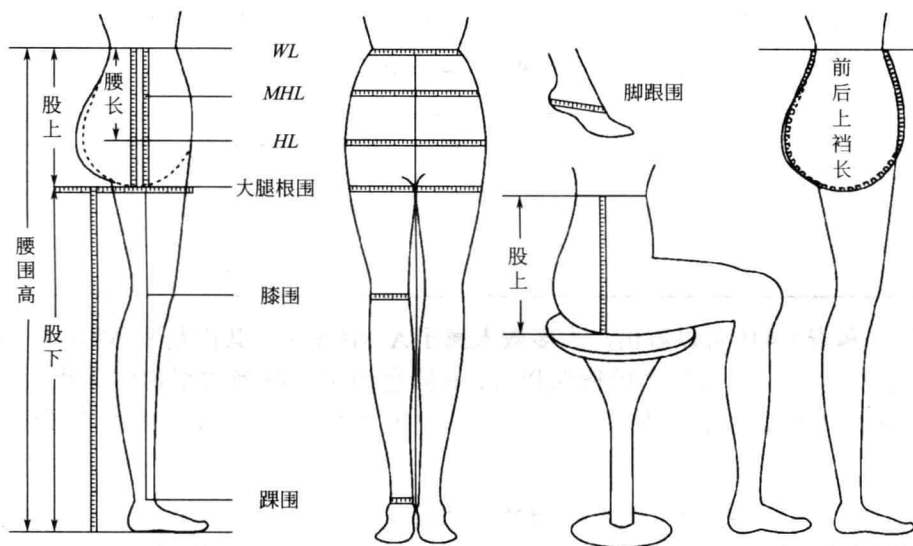


图1-3 人体测量

- (1) 腰围(WL) 被测者取立姿放松,过腰部最细处水平围量一周。
- (2) 腹围/上臀围/中腰围(MHL) 过腰围线与臀围线间距的中点处围量一周。
- (3) 臀围(HL) 被测者取立姿放松,过臀部最丰满处水平围量一周。
- (4) 大腿根围 在大腿根部水平围量一周。对于细长廓型的裤子制作这个尺寸非常重要。
- (5) 膝围 过膝盖处水平围量一周。
- (6) 踝围 在踝骨点上方最细处水平围量一周。
- (7) 脚跟围 过脚跟和脚面(约位于踝骨点至指尖的1/2处)围量一周。
- (8) 腰围高 被测者赤足取立姿放松,自腰围线量至地面的垂距。

(9) 股上 被测者取坐姿，自腰围线量至硬凳面。

(10) 股下 自腰围高减去股上尺寸。直接测量：把直尺水平置于裆下，然后用直尺量至后脚跟。

(11) 腰长 自腰围线量至臀围线。

(12) 前后上裆长 从腰围前中心线通过裆下量至腰围后中心线的长度。

以上测量部位中，与裤装成衣关系密切的是腰围、臀围、大腿根围、腰围高、股上、股下和前后上裆长。其他部位仅仅作为裤装板型的内限参考数值。例如裤装中裆不能小于膝围，带拉链或开衩的裤口不能小于踝围，一般裤口不能小于脚跟围。

## 二、人体测量参考尺寸

批量生产与单裁定制最大的区别是没有具体的人体尺寸，需要参照国家标准中的人体数据进行成衣规格设计。

我国现行《服装号型》国家标准是于2008年12月31日发布，2009年8月1日正式实施的，其代号为GB/T 1335.1—2008 ~ GB/T 1335.3—2008（男子、女子、儿童）。

《服装号型》国家标准是批量生产服装时规格设计的依据；也是消费者选购合体服装的标识；同时还是服装质量检验的重要项目之一。

《服装号型》国家标准将人体体型分为四类，分类代号为Y、B、C、D。Y体型为宽肩细腰体型（偏瘦或肌肉特发达体型），A体型为一般正常体型，B体型为腹部略突出体型（偏胖体型），C体型为肥胖体型，体型分类如表1-2所示。

表1-2 体型分类

单位：cm

性别	Y	A	B	C
女子	19 ~ 24	14 ~ 18	9 ~ 13	4 ~ 8
男子	17 ~ 22	12 ~ 16	7 ~ 11	2 ~ 6

从表1-3和表1-4中可以看出，大多数人属于A、B体型，其次是Y体型，C体型最少。因此在服装企业里，批量生产的服装以A、B体型为主，时尚款型常常采用A体型。Y、A、B、C四种体型都为正常体型，约有2%的男子体型和1%的女子体型不属于这四种正常体型。

表1-3 我国成年男子各体型在总量中的比例

单位：%

体型	Y	A	B	C
占总量比例	20.98	39.21	28.65	7.92

表1-4 我国成年女子各体型在总量中的比例

单位：%

体型	Y	A	B	C
占总量比例	14.82	44.13	33.72	6.45

本书中的案例一般采用A体型。男子A体型控制部位数值及分档数值如表1-5所示，女子A体型控制部位数值及分档数值如表1-6所示。其他体型的人体尺寸，见附录一。



表 1-5 男子 A 体型控制部位数值及分档数值

单位: cm

部位	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高、胸围、腰围每增 减 1cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
身高	170	170	5	5	5	5	1	1
颈椎点高	145.1	145.0	4.50	4.00			0.90	0.80
坐姿颈椎点高	66.3	66.5	1.86	2.00			0.37	0.40
全臂长	55.3	55.5	1.71	1.50			0.34	0.30
腰围高	102.3	102.5	3.11	3.00	3.11	3.00	0.62	0.60
胸围	88	88	4	4			1	1
颈围	37.0	36.8	0.98	1.00			0.25	0.25
总肩宽	43.7	43.6	1.11	1.20			0.29	0.30
腰围	74.1	74.0	4	4	2	2	1	1
臀围	90.1	90.0	2.91	3.20	1.50	1.60	0.73	0.80

表 1-6 女子 A 体型控制部位数值及分档数值

单位: cm

部位	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高、胸围、腰围每增 减 1cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
身高	160	160	5	5	5	5	1	1
颈椎点高	136.0	136.0	4.53	4.00			0.91	0.80
坐姿颈椎点高	62.6	62.5	1.65	2.00			0.33	0.40
全臂长	50.4	50.5	1.70	1.50			0.34	0.30
腰围高	98.1	98.0	3.37	3.00	3.37	3.00	0.68	0.60
胸围	84	84	4	4			1	1
颈围	33.7	33.6	0.78	0.80			0.20	0.20
总肩宽	39.9	39.4	0.64	1.00			0.16	0.25
腰围	68.2	68	4	4	2	2	1	1
臀围	90.9	90.0	3.18	3.60	1.60	1.80	0.80	0.90

由于我国服装号型标准中提供的人体部位控制数值只有 10 个, 缺少许多细部尺寸。为了满足服装企业内销服装新品开发的需要, 本书综合考虑了《服装号型》中的人体数据、实际销售的标准人台以及中国内地、中国香港、中国台湾、日本等亚洲国家及地区的人体数据, 汇总了最常用的 5·4 系列 A 体型人体参考尺寸备查。

男子 (5·4 系列 A 体型) 人体参考尺寸如表 1-7 所示。

女子 (5·4 系列 A 体型) 人体参考尺寸如表 1-8 所示。

表 1-7 男子(5·4系列A体型)人体参考尺寸

单位: cm

部位		160	165	170	175	180	档差
上半部	1. 身高	160	165	170	175	180	5
	2. 胸围	80	84	88	92	96	4
	3. 颈围	34.8	35.8	36.8	37.8	38.8	1
	4. 颈根围	38.6	39.8	41	42.2	43.4	1.2
	5. 臂根围	37	38.5	40	41.5	43	1.5
	6. 上臂围	24	25.5	30	28.5	30	1.5
	7. 腕围	16	17	18	19	20	1
	8. 掌围	21	22	23	24	25	1
	9. 头围	56	57.5	59	60.5	62	1.5
	10. 肘围	24	25	26	27	28	1
	11. 颈椎点高	137	141	145	149	153	4
	12. 前长	40.6	41.8	43	44.2	45.4	1.2
	13. 背长	40.1	41.3	42.5	43.7	44.9	1.2
	14. 全臂长	53.5	55	56.5	58	59.5	1.5
	15. 肩至肘	30.2	31.1	32	32.9	33.8	0.9
	16. 肩宽	41.2	42.4	43.6	44.8	46	1.2
	17. 胸宽	34.6	35.8	37	38.2	39.4	1.2
	18. 背宽	35.6	36.8	38	39.2	40.4	1.2
下半部	19. 腰围	66	70	74	78	82	4
	20. 臀围	83.6	86.8	90	93.2	96.4	3.2
	21. 大腿根围	50	52	54	56	58	2
	22. 膝围	34.2	35.6	37	38.4	39.8	1.4
	23. 踝围	22	23	24	25	26	1
	24. 股上	22.6	23.3	24	24.7	25.4	0.7
	25. 股下	73.9	76.2	78.5	80.8	83.1	2.3
	26. 腰至臀	16	16.5	17	17.5	18	0.5
	27. 腰至膝	56.6	58.3	60	61.7	63.4	1.7
	28. 腰至踝	90.1	92.8	95.5	98.2	100.9	2.7
	29. 腰围高	96.5	99.5	102.5	105.5	108.5	3

表 1-8 女子(5·4系列A体型)人体参考尺寸

单位: cm

部位		150	155	160	165	170	档差
上半部	1. 身高	150	155	160	165	170	5
	2. 胸围	76	80	84	88	92	4
	3. 颈围	32	32.8	33.6	34.4	35.2	0.8
	4. 颈根围	35	36	37	38	39	1
	5. 臂根围	34	35.5	37	38.5	40	1.5
	6. 上臂围	24	25.5	27	28.5	30	1.5
	7. 腕围	15	15.5	16	16.5	17	0.5
	8. 掌围	19	19.5	20	20.5	21	0.5
	9. 头围	54	55	56	57	58	1
	10. 肘围	22	23	24	25	26	1
	11. 颈椎点高	128	132	136	140	144	4
	12. 前长	39	40	41	42	43	1
	13. 背长	36	37	38	39	40	1
	14. 全臂长	49	50.5	52	53.5	55	1.5
	15. 肩至肘	27.4	28.2	29	29.8	30.6	0.8
	16. 肩宽	37.4	38.4	39.4	40.4	41.4	1
	17. 胸宽	31.6	32.8	34	35.2	36.4	1.2
	18. 背宽	32.6	33.8	35	36.2	37.4	1.2
	19. 乳间距	15.4	16.2	17	17.8	18.6	0.8
下半部	20. 腰围	60	64	68	72	76	4
	21. 腹围	77.4	81.2	85	88.8	92.6	3.8
	22. 臀围	82.8	86.4	90	93.6	97.2	3.6
	23. 大腿根围	50	52	54	56	58	2
	24. 膝围	33.2	34.6	36	37.4	38.8	1.4
	25. 踝围	19	20	21	22	23	1
	26. 脚跟围	29.6	30.8	32	33.2	34.4	1.2
	27. 股上	23.4	24.2	25	25.8	26.6	0.8
	28. 股下	68.6	70.8	73	75.2	77.4	2.2
	29. 腰至臀	17	17.5	18	18.5	19	0.5
	30. 腰至膝	55.4	57.1	58.8	60.5	62.2	1.7
	31. 腰至踝	85.6	88.3	91	93.7	96.4	2.7
	32. 腰围高	92	95	98	101	104	3

注: 1. “颈围”是从喉结下2cm经第七颈椎点的围长; “颈根围”是经过前颈点、侧颈点和后颈点的颈根围长。

2. “乳间距”是穿着文胸的测量结果。

3. “腰至踝”是从腰围至踝骨的距离; “腰围高”是从腰围至后脚跟的距离。

### 三、服装工业制板说明

服装工业样板是服装设计、生产及管理部门进行沟通的技术语言，是组织和指导生产的技术文件之一。由于服装工业样板是在服装结构制图的基础上经试样修正而来，因此，结构制图应规范，使用统一的服装部位代号和制图符号。

#### (一) 裤子各部位代号

在纸样制作过程中，为了清楚地表明结构线或点的位置，常常在相应的线或者点上进行标注，如腰围线、臀围线等。为了书写的方便，也为了制图画面的整洁，通常采用英文缩略的形式来表示。表 1-9 列出了裤子结构图中主要部位代号。







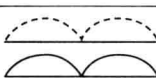

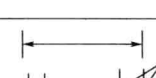

表 1-9 裤子结构图中主要部位代号

代号	英文名称	中文名称
W	waist	腰部
WL	waist line	腰围线
MH	middle hip	腹围
MHL	middle hip line	腹围线
H	hip	臀部
HL	hip line	臀围线
KL	knee line	中裆线

#### (二) 服装结构制图常用符号

服装结构制图常用符号是在制图时，为使图纸规范便于识别、避免识图差错而统一制定的标记。一定形式的制图符号能正确表达纸样制图内容，在纸样制作、服装生产及产品检验中发挥着举足轻重的作用，是服装行业的从业人员必须熟悉和掌握的一项重要内容。纸样中常用的制图符号及其含义如表 1-10 所示。

表 1-10 纸样中常用的制图符号及其含义

序号	名称	形式	含义
1	粗实线		表示完成线（制成线），是纸样制成后的实际边际线
2	细实线		是一种辅助线，对制图起辅助作用
3	点划线		表示挂面位置或表示衣片连折不可裁开（连裁线）或需折转的线条（如驳领的翻折线）
4	双点划线		表示服装的折边位置
5	虚线		表示不可见轮廓线或辅助线
6	细虚线		表示明线的位置和特征（针/cm）
7	等分线		线段被等分成两段或多段
8	相同尺寸		图中出现两个以上相同符号，表示它们所指向的尺寸是相等的
9	距离线		表示两点间的距离，此处需要标记尺寸的大小
10	直角		表示在此处两线呈 90° 直角