



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

字源

下

李学勤 主编



天津出版传媒集团
天津古籍出版社
辽宁人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

字源

下

李学勤 主编



天津古籍出版社
辽宁人民出版社

兔 部

兔 tù 透纽、鱼部；透纽、暮韵、汤故切。
chān 崇纽、衔韵、初衔切。

1 商 2 商 3 春秋 4 秦 5 《说文》 6 小篆 7 楷书

1、3、4、6、7《甲金篆》678页。2《甲文编》405页。5《说文》203页。

象形字。甲骨文的字形像蹲着的兔子，头朝上(有的还突出豁裂的兔唇)，长耳下垂，前后腿，还有一条弯曲的短尾巴，简单而概括地表现了兔子的基本特征。春秋文字起字形逐渐线条化，带有前后腿的腹部由朝左变为朝下，短尾巴逐渐脱离兔身成了一个点形，从字形上几乎看不出兔子的形状了。由于兔头兔耳的线条变化不一，“兔”字楷书在写法上共出现了三种形体，即“兔”“兔”和“兔”。新中国成立后整理汉字时将“兔”和“兔”作为“兔”的异体字淘汰。本义指兔子。《合集》10197：“乙未卜：今日王狩光，擒？允获彪二，兕一，鹿二十一，豕二，麀一百二十七，虎二，兔二十三，雉二十七。十一月。”(乙未卜：今日王在光这个地方打猎，擒获二牝虎、一兕、二十一鹿、二豕、一百二十七麀、二虎、二十三兔、二十七野鸡。十一月)马王堆汉墓帛书《五十二病方》：“以鸡卵弃兔毛，傅之。”《说文》：“兔，兽名，象踞，后其尾形。”段注将“象踞”补成“象兔踞”。《诗·王风·兔爰》：“有兔爰爰(舒缓貌)，雉离(后作‘罹’，遭遇)于罗。”古代车上勾连车厢底板和车轴的部件，形状如蹲伏之兔，因名伏兔，简称兔。传说月中有白兔捣药，因此“兔”又可用作月亮的代称。八大行星之一的水星古代又叫辰星，别名兔星，省称兔。《史记·天官书》：“兔过太白。”司马贞索隐：“《广雅》云：‘辰星谓之兔星。’则辰星之别名兔。或作兔也。”这一意义的“兔”读为 chān。(郭小武 叶青)

逸 yì 喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。

1 春秋 2 春秋 3 战国 4 《说文》 5 小篆 6 汉 7 楷书

1、2《金文编》682页。3《说文编》663页。4

《说文》203页。5、6《甲金篆》678页。

会意字。从辵，从兔，据兔子善于奔跑会意。最初字形不很固定，一般是从辵、从兔，但字形1似是从辵、从犬。犬与兔都善于奔跑，取意相同。“辵”由上“辵”、下“止”构成，从“辵”的辵就是“辵”的简省写法。后来“辵”作部首时简省为“辵”。“兔”也有丢失尾巴的写法，成为从“辵”、从“兔”。“逸”也有丢失尾巴的写法，成为从“辵”、从“兔”。楷书后字形固定为“逸”。本义是逃走、奔跑。《说文》：“逸，失也。从辵、兔。兔漫弛善逃也。”“漫弛”(màn tuó)的意思是狡猾欺诈。《左传·桓公八年》：“战于速杞，随师败绩。随侯逸。”杜预注：“逸，逃也。”《左传·成公二年》：“马逸不能止，师从之。”由逃跑义引申为隐逸、散失等义，又抽象引申为闲适、安乐、安闲、放纵、放荡等义；由奔跑义还可以引申为超出一般、超绝。(郭小武 叶青)

冤 yuān 影纽、元部；影纽、元韵、於袁切。

1 汉 2 汉 3 《说文》 4 小篆 5 汉 6 楷书

1《说文》203页。2、3、4《甲金篆》678页。

会意字。最初字形不固定，上部有从“宀”的，也有从“宀”的，“宀”像覆盖物，本义是覆盖；“宀”本义是房屋，两者取意相同。“宀”或“宀”下的兔形大同小异，有头尾俱全的，有兔头变化的，有没有兔尾的。冤的字形楷化后也相应地有“冤”、“冤”和“冤”等。新中国成立后整理汉字时，将“冤”和“冤”作为“冤”的异体字处理。《说文》：“冤，屈也。从兔，从宀。兔在宀下不得走，益屈折也。”本义是屈缩不展。《汉书·息夫躬传》：“冤颈折翼，庸得往兮！”(屈颈折翅，岂能往乎)由屈缩不展义引申为冤屈、冤枉，由冤屈、冤枉义引申为冤仇、冤恨和上当、吃

弓等义。(郭小武 叶青)

媿 fàn 滂纽、元部；敷纽、愿韵、芳万切。

媿¹—媿
《说文》小篆 楷书

1《说文》203页。

会意字。从女，从兔。本义为兔子繁殖。《说文》：“媿，兔子也；(一曰)媿，疾也。从女、兔。”段玉裁注：“《释兽》曰：兔子，媿，本或作媿。”《说文·女部》：“媿，生子齐均也。”段玉裁注：“谓生子多而如一也。玄应书曰：‘今中国谓蕃息为媿息。’”“媿”、“媿”同音 fàn，可见其音义已经混同。理解“媿”“媿”音义的关键有三：一是同源法，即它们与蕃息的“蕃”、繁殖的“繁”音义相关，属于同源。二是方语法，即“媿”“媿”仍活跃在现代方言中，将家禽产蛋叫做“媿蛋”。三是又音法。“媿”、“媿”又音 fū，与孵小鸡的“孵”音义相通。“媿”，右边从“兔”不从“兔”；“媿”、“媿”义通，但毕竟是两个不同的字。还要顺便纠正自古以来对于《说文》的误解，即把《说文》解释中的“兔子”二字理解为“兔崽”。其实，《说文》“兔子”的“子”是个动词，生子繁殖之义；“兔子”是“兔生子”，而不是名词性的“兔崽”。《集韵·遇韵》：“媿，兔子也。或省。”兔子善于奔跑，故又义为急速。(郭小武 叶青)

媿 jùn 精纽、文部；精纽、稔韵、子峻切。
又七伦切。

媿¹—媿
《说文》新附 楷书

1《说文》203页。

形声字。从兔，夂声。本义是狡兔。《说文》：“媿，狡兔也。”汉刘向《新序·杂事五》：“昔者，齐有良兔曰东郭媿，盖一旦而走五百里。”《战国策·齐策三》：“东郭逡者，海内之狡兔也。”用的是逡逡的“逡”字，而“逡逡”也正是狡兔的特征性神态之一。“媿”后也泛指兔。宋吴潜《贺新郎·玩月》：“玉媿捣药何时歇？”元陈基《桂林谣》：“雪媿持杵敲丁东，惊落璚玑银阙空。”(郭小武 叶青)

菟部

菟 huán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

菟¹—菟²—菟

战国《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》678页。2《说文》203页。



象形字。像某种细角山羊之形。本义为细角山羊。《说文》：“菟，山羊细角者。从兔足，苜声。凡菟之属皆从菟。读若丸。宽字从此。”徐铉曰：“苜，徒结切，非声，疑象形。”王筠句读：“苜，其角也；目，其首也；儿则足与尾也。似通体象形。”金文像细角山羊之形，小篆由金文演变而来，中间横目变成竖目。由于构形较怪、用例较少，对“菟”的形义尚难准确解释，这里只好暂依旧说。(郭小武 叶青)

犬部

犬 quǎn 溪纽、元部；溪纽、铣韵、苦法切。

犬¹—犬²—犬³—犬⁴—犬⁵—犬⁶—犬⁷—犬⁸—犬⁹—犬¹⁰—犬
商 西周 西周 战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》406页。2、3、4、6、8、10《甲金篆》679页。5《金文编》683页。7《战文编》664页。9《说文》203页。

象形字。甲骨文像头朝上、前后腿朝左或朝右、尾朝下的狗形，竖立是为了书写的方便。金文中有的字形，如、，则更像站立或蹲踞的狗形，尾巴向上卷起，蹲踞的狗头上还有耳形。在古文字中，“犬”与“豕”字形相近，其主要区别在于尾巴：上卷的是“犬”，下垂的是“豕”。由此说到在“犬”、“狗”的语音形式里，其实也蕴含着卷曲(拳曲，卷、拳)、弯勾(弯钩，勾、钩)的原始含义。它们虽不像拟声(叫声)起名的“猫”、“鸭”那么直接，但也并非随意为之。古文字之后，“犬”的字形逐渐线条化，到楷书时，将代表犬耳的部分变成点，与犬身脱离，整个字形就不很像狗的样子了。本义是狗，为人类最早驯化的家畜之一。《说文》：“犬，狗之有县(懸)蹄者也，象形。孔子曰：‘视犬之字，如画狗也。’凡犬之属皆从犬。”孔子的话非常准确，“犬”的确是个典型的象形字。《合集》738正：“乙亥卜，彘贞：燎三羊、三豕、三犬。”(乙亥卜，彘贞：用烧燎的方式祭祀，用三只羊、三只猪、三只狗)戊嗣鼎：“犬鱼。”用为氏族名。《礼记·曲礼上》：“效(献上)犬者，左

牵之。”孔颖达疏：“通而言之，狗、犬通名；若分而言之，则大者为犬，小者为狗。”（郭小武 叶青）

狗 gǒu 见纽、侯部；见纽、厚韵、古厚切。

狗¹ 𤍯² 狗³ 𤍯⁴ 狗⁵ 狗⁶ 狗

春秋 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、5、6《甲金篆》679页。2、3《战文编》664页。4《说文》203页。

形声字。从犬，句声。本义是小犬。《说文》：“狗，孔子曰：狗，叩也，叩气吠以守。从犬，句声。”“句”与“勾”为古今字。用“叩”解释“狗”，只是一种探求把狗叫做“狗”之缘由的尝试，可以存疑。狗是犬科哺乳动物，其听觉、嗅觉极为灵敏，为人类最早驯化的家畜之一，可用于看守门户、打猎、放牧等，学名为“犬”。《尔雅·释兽》：“未成毫，狗。”（未长长毛的小狗崽叫狗）郝懿行义疏：“狗、犬通名，若对文则大者名犬，小者名狗。”后不分大小，成为通称。《左传·闵公二年》：“归公乘马，祭服五称，牛、羊、豕、鸡、狗皆三百，与门材。”（齐桓公赠送给戴公乘马，祭服五套，牛、羊、猪、鸡、狗各三百头，以及做门用的木材）狗的特点是灵敏、狡猾、对生人凶狠、对主人忠诚等，所以在使用中很容易产生与其自身特点相应的比喻意义和用法。（郭小武 叶青）

猋 sōu 心纽、幽部；生纽、尤韵、所鳩切。

猋¹ 猋² 猋³ 猋

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》664页。2《说文》203页。3《甲金篆》679页。

形声字。从犬，叟声。联绵词“猋猋”的音节之一，本义是犬名。《说文》：“猋，南越名犬猋猋。”段玉裁注：“猋猋，叠韵字，南越人名犬如是，今江、浙尚有此语。”又指打猎。《礼记·祭义》“猋猋”郑玄注：“春猎为猋，冬猎为狩。”《玉篇·犬部》：“猋，秋猎。亦作蒐。”“蒐”与“搜”音义相通，而“猋”与“搜”同从“叟”旁得声，所以可依常用字“搜”来作为理解罕用字“猋”、“蒐”的一个引子。（郭小武 叶青）

虬 máng 明纽、东部；明纽、江韵、莫江切。
méng 明纽、东部；明纽、东韵、谟蓬切。

虬¹ 虬² 虬³ 虬⁴ 虬

商 商 春秋 《说文》小篆 楷书

1、2《甲金篆》406页。3《战文编》664页。4《说文》203页。

会意字。从犬，从彡（代表多毛），据犬多毛会意。甲骨文像长毛下垂的犬形；小篆由甲骨文演变而来，只是代表长毛的“彡”移到了“犬”的背上；楷书由小篆演变而来，写作“虬”。本义指多毛狗，读作 máng。《说文》：“虬，犬之多毛者。”《诗·召南·野有死麋》：“无使虬也吠。”毛传：“虬，狗也。”由多毛引申为杂色义或芜杂、散乱义，表示芜杂、散乱义的“虬”读作 méng。按照同源字原理，从音域、义域相关的族群看，“莽”、“茫”，“蒙”、“猛”均与“虬”关系密切，可作为理解“虬”字的锁钥。（郭小武 叶青）

狡 jiǎo 见纽、宵部；见纽、效韵、古孝切。

狡¹ 狡² 狡³ 狡⁴ 狡⁵ 狡⁶ 狡

战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3、5、6《甲金篆》679页。2《战文编》665页。4《说文》204页。

形声字。从犬，交声。本义为少壮的狗。《说文》：“狡，少狗也。从犬，交声。匈奴地有狡犬，巨口而黑身。”《淮南子·俶真》：“狡狗之死也，割之犹濡。”（小狗死后，宰割时湿气尚存）高诱注：“狡，少也。”“狡”的常用义为狡猾、诡诈。《广雅·释詁四》“狡，狯(kuài)也。”王念孙疏证：“狡者，《众经音义》卷三引《方言》云：‘凡小儿多诈而狯谓之狡狯。’”鲜于璜碑：“时依郡乌桓，狂狡畔爰。”由少壮义可引申出强健、凶猛、疾速等义，而“狡”的狡猾、诡诈义，一则可能是这些语义的综合性体现，二则联系着狗这种动物的最主要的性征。（郭小武 叶青）

獯 (狯) kuài 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。
又古卖切。

獯¹ 獯 狯

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬，會声。小篆作左“犬”、右“會”，楷书由小篆演变而来，写作“獯”。现代汉字简化时，“會”据草书简化成“会”，“獯”因此类推简化为“狯”。本义为狡

诈、狡猾。《说文》：“獫，狡獫也。”清朱骏声《说文通训定声》进一步说明了“獫”字从“犬”得义的理由：“本训当谓犬黠，移以言人。”《方言》卷十：“凡小儿多诈而獫谓之央亡……或谓之猾，皆通语也。”可见“獫”、“猾”很可能是同一个词在不同方言中的不同表达，音、形有所变异而已。（郭小武 叶青）

獫

xiē 晓纽、月部；晓纽、月韵、许謁切。
hè 晓纽、月部；晓纽、曷韵、许葛切。
gé 见纽、月部；见纽、曷韵、居葛切。

獫¹—獫²

《说文》小篆 楷书

1 《说文》204页。

形声字。从犬，曷声。本义为短嘴犬，读作 xiē。《说文》：“獫，短喙犬也。从犬，曷声。《诗》曰：‘载獫獫狃。’《尔雅》曰：‘短喙犬谓之獫狃。’”喙，嘴。《尔雅·释畜》：“长喙，獫；短喙，獫狃。”（长嘴的狗叫獫，短嘴的狗叫獫狃）唐韩愈《送文畅师北游》：“庇身指蓬茅，逞志纵獫狃。”又读 hè，义为恫吓、吓唬。《战国策·赵策二》：“恐獫狃侯，以求割地。”“獫狃”还指一种传说中的兽，《集韵·曷韵》：“獫，獫狃，巨狼。”《山海经·东山经》：“（北号之山）有兽焉，其状如狼，赤首鼠目，其音如豚，名曰獫狃，是食人。”这一意义的“獫”读作 gé，字也写作“獫”。“狃”字则有“狃”的异文形式。“獫狃”见于《玉篇》《广韵》等书。（郭小武 叶青）

獫(狃) xiāo 晓纽、宵部；晓纽、宵韵、许娇切。

獫¹—獫²—獫³—獫⁴

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1 《说文》204页。2 《甲金篆》680页。

形声字。从犬，喬声。本义指獫狃，一种短嘴狗。《说文》：“獫，獫狃也。”《尔雅·释畜》：“长喙，獫；短喙，獫狃。”邢昺疏：“犬长口者名獫，短口者名獫狃。”晋傅玄《走狗赋》：“聆辘车之鸾镳（系鸾铃的马衔，此指鸾铃）兮，逸獫狃而盘桓。”又用同“晓”，如《新五代史·杂传·雷满》：“（雷满）为人凶悍獫勇。”“獫勇”义为矫健勇猛，这一意义的“獫”现在多写成“晓”。楷书由小篆演变而来，写作“獫”。现代汉字简化时，“喬”字据草书简化成“乔”，“獫”类推简化当为“狃”。（郭小武 叶青）

獫 (獫) xiǎn 晓纽、谈部；晓纽、琰韵、虚检切。

獫¹—獫²—獫³—獫⁴

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1 《说文》204页。2 《甲金篆》680页。

形声字。从犬，僉声。篆书为左“犬”、右“僉”，隶书“僉”下作“…”；楷书由小篆演变而来，写作“獫”。现代汉字简化时，“僉”字据草书简化成“金”，“獫”因此类推简化为“獫”。本义为长嘴犬。《说文》：“獫，长喙犬。一曰黑犬黄头。”《诗·秦风·驷骎》：“辘车鸾镳，载獫歇骄。”毛传：“獫，歇骄，田犬也。长喙曰獫，短喙曰歇骄。”“歇骄”即“獫狃”。我国古代北方的一个民族叫“獫狃”，也写作“狃狃”“鞞鞞”“薰育”“鞞允”等，战国后称匈奴。“獫狃”从“犬”，“狄”也从“犬”，所谓北方犬种，可能与以犬为图腾或族徽的原始崇拜习俗有关。（郭小武 叶青）

猗

yī 影纽、歌部；影纽、支韵、於离切。

猗¹—猗²—猗³—猗⁴

战国 战国《说文》小篆 楷书

1、2 《说文编》665页。3 《说文》204页。

形声字。《说文》：“猗，犗犬也。从犬，奇声。”“犗犬”是指阉割过的狗。段玉裁注：“犬曰猗，如马曰骀，牛曰犗，羊曰羴，言之不妨通互耳。”明李时珍《本草纲目·兽一·狗》：“许氏《说文》云：多毛曰龙……去势曰猗。”在古代文献中，“猗”多用其假借义。《诗·小雅·节南山》：“节彼南山，有实其猗。”毛传：“猗，长也。”孔颖达疏：“以其草木之长茂也。”晋陆云《赠郑曼季·高冈》诗之一：“瞻彼高冈，有猗其桐。”也是形容茂盛的样子。有人也认为《诗·小雅·节南山》的“猗”通山阿的“阿”，指山隅。清王引之《经义述闻·毛诗中》：“猗，疑当读为‘阿’。古音猗与‘阿’同，故二字通用……‘阿’为山隅，乃偏高不平之地。”“猗”还可以用为叹词，常用于句首，表示赞叹。唐王维《暮春太师左右丞相诸公于韦氏逍遥谷宴集序》：“听于朝则《雅》《颂》矣，问于野则《鹿》歌矣，乃曰：猗哉，至理之代也。”（郭小武 叶青）

猗

jú 见纽、锡部；见纽、锡韵、古闾切。

昊¹—昊²—昊

秦 《说文》小篆 楷书

1 《战文编》665页。2 《说文》204页。

会意字。从犬，从目，会狗目视物之意。本义为犬张目凝视的样子。《说文》：“昊，犬视兒(貌)。”《玉篇·犬部》：“昊，犬视也。”“昊”不局限于犬，《尔雅·释兽》：“鸟曰昊。”郭璞注：“张两翅。”郝懿行义疏：“昊者，张目视也。鸟之休息，恒张两翅，瞪目直视。”“昊”还可用来指一种猿属兽。《广韵·锡韵》：“昊，兽名。猿属，唇厚而碧色。”(郭小武 叶青)

默

mò 明纽、职部；明纽、德韵、莫北切。

默¹—默²—默³—默

《说文》小篆 汉 晋 楷书

1 《说文》204页。2、3 《甲金篆》680页。

形声字，从犬，黑声。本义指犬暗中追赶人。《说文》：“默，犬暂逐人也。从犬，黑声。读若墨。”这个“暂”是突然的意思。清沈涛《说文古本考》指出：“‘暂’字乃‘潜’字之误。”按他的说法，则是指的暗中追赶，静不作声，由此泛化，可指暗中做事或沉默不语。《易·系辞上》：“或出或处，或默或语。”(或者入世，或者隐居，或者沉默不语，或者高谈阔论)《史记·刺客列传》：“荆轲嘿而逃去。”字作“嘿”，同“默”，在这里不读 hēi。由沉默不语引申指默写等，已是很晚才出现的用法。(郭小武 叶青)

猝

cù 清纽、物部；清纽、没韵、仓没切。

猝¹—猝

《说文》小篆 楷书

1 《说文》204页。

形声字。从犬，卒声。本义为狗突然蹿出追赶人。《说文》：“猝，犬从屮(草)暴出逐人也。”暴出，突然蹿出。由本义引申为仓促、匆忙。《资治通鉴·齐明帝永泰元年》：“县丁猝不可集。”由仓促、匆忙引申为突然、忽然、意想不到。金董解元《西厢记诸宫调》卷六：“张生猝病，(红娘)与莺往视疾。”“猝”字各义，在古文献中每有写作“卒”的，这是需要注意的一个问题。“猝”字构词，如“猝不及防”、“猝迫”、“猝急”等，可以提示“猝”字的用法和意义，这是需要注意的另一个问题。(郭小武 叶青)

猩

xīng 心纽、耕部；心纽、青韵、桑经切。

猩¹—猩

《说文》小篆 楷书

1 《说文》204页。

形声字。从犬，星声。据《说文》，本义为狗的吠叫声。《说文》：“猩，猩猩，犬吠声。”有人认为，“猩猩”不似犬吠声，应在“犬吠声”之前加上“一曰”。即认为“猩”即指“猩猩”，而又有一种说法是“猩”为狗叫声。《礼记·曲礼上》：“猩猩能言，不离禽兽。”《玉篇·犬部》：“猩，猩猩，如狗，面似人也。”《吕氏春秋·本味》：“肉之美者：猩猩之唇。”高诱注：“猩猩，兽名也，人面狗躯而长尾。”这可以解释“猩”字从“犬”的缘由。据一种未经验证的说法(一般只是俗语源的说法)，猩猩的血呈鲜红色，故“猩色”又借指鲜红色。唐韩偓《已凉》：“碧阑干外绣帘垂，猩色屏风画折枝。”今多“猩红”连用。(郭小武 叶青)

猥

wěi 影纽、微部；影纽、贿韵、乌贿切。

猥¹—猥²—猥

《说文》小篆 汉 楷书

1 《说文》204页。2 《甲金篆》680页。

形声字。从犬，畏声。本义为犬吠声。《说文》：“猥，犬吠声。”《广韵·韵韵》：“猥，犬声。”在古文献中未见作为“犬(吠)声”使用的“猥”字之例，而是多用为众多、繁杂等义。《管子·八观》：“以人猥计其野，草田多而辟田少者，虽不水旱，饥国之野也。”唐人注：“猥，众也。以人众之多少计其野之广狭也。”由众多、繁杂等义又引申表示鄙陋、卑贱。还可用作谦词，相当于“辱”、“承”。“猥”又为兽名，也作“猥”，现代汉字整理时，将这一意义的“猥”作为“猥”的异体字淘汰。(郭小武 叶青)

獠

jiǎng 精纽、阳部；精纽、养韵、即两切。

獠¹—獠—獠—獠

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1 《说文》204页。

形声字。从犬，將省声。本义为驱狗劝使猛进，“獠”本字。《说文》：“獠，嗾犬厉之也。从犬，將省声。”段玉

裁注：“口部曰：‘嗾，使犬声也。’‘厉之’，犹勉之也，引申为凡劝勉之称。《方言》曰：‘自关而西，秦晋之间，相劝曰斝，或曰斝。’……俗作斝。”《玉篇·犬部》：“斝（从‘犬’），今作斝（从‘大’）。”由驱狗劝使猛进泛化表示劝勉、鼓励。《左传·昭公二十二年》：“无亢不衷，以斝乱人。”又引申为赞许、夸奖。文献中多用从犬、将声不省的“斝”，或从“大”、“将”声的“斝”，本字“斝”反而不用了。现代汉字简化时，“将”据草书简化成“将”，而“斝”则据本字“斝”结构类推简化成“奖”。（郭小武 叶青）

狠 yín 疑纽、文部；疑纽、欣韵、语斤切。
hěn 匣纽、文部；匣纽、很韵、胡恳切。

𤝵 ¹ — **狠**

《说文》小篆 楷书

1 《说文》204页。

形声字。从犬，艮声。本义为犬争斗声，读作 yín（按，《汉语大字典》引《广韵》为疑纽、山韵、五闲切，读 yán）。《说文》：“狠，吠斗声。”段注依宋本及《集韵》改为“犬斗声”。文献中多写作“犖”。《广韵·欣韵》：“犖，犬争。”宋苏洵《审敌》：“投骨于地，犖然而争者，犬之常也。”“狠”可泛化而指一般的争斗，音 hěn。《礼记·曲礼上》：“狠，毋求胜；分，毋求多。”（遇有争讼，不求胜过他人；分配财物，不求多于他人）郑玄注：“狠，斗也，谓争讼也。”由争斗义引申为凶恶、残忍、坚决、竭力、下决心、不犹豫等义，均读作 hěn。近代汉语中“狠”常用为副词，表示程度高，这一意义后来写作“很”。《说文·彳部》另有“很”字：“很，不听从也。一曰行难也。”本与“狠”同源而异用。与“狠”“犖”相通的还有个“犖(yín)”字。《说文》：“犖，犬吠声。从犬，斤声。”（郭小武 叶青）

獠 (犷)

guǎng 见纽、阳部；见纽、梗韵、古猛切。

𤝵 ¹ — **獠** — **犷**

《说文》小篆 楷书 楷书

1 《说文》204页。

形声字。从犬，廣声。本义为犬凶恶而不亲附。《说文》：“獠，犬獠獠不可附也。”《文选·扬雄〈剧秦美新〉》：“来仪之鸟，肉角之兽，狙犷而不臻。”李善注：“《说文》曰：‘狙，犬啮人也。’又曰：‘犷，犬不可亲附也。’由凶恶

且不亲附引申为凶猛、强悍、野蛮、粗野等义。“粗犷”为现代汉语较常用的词。在古文献中，以“犷”组成的词还有“犷戾”、“犷狠”、“犷悍”、“犷顽”、“犷暴”等。“獠”字小篆字形为左“犬”、右“廣”，楷书由小篆演变而来，写作“獠”。现代汉字简化时，“廣”字简化成“广”，“獠”因此类推简化为“犷”。（郭小武 叶青）

狀 (状)

zhuàng 从纽、阳部；崇纽、漾韵、锄亮切。

𤝵 ¹ — **𤝵** ² — **狀** ³ — **𤝵** ⁴ — **狀** ⁵ — **狀** — **狀**

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1 《说文编》665页。2 《说文编》666页。3、

《说文》204页。4、5 《甲金篆》680页。

形声字。从犬，爿声。（爿，字书中有依“牀”而音“牀”的，有依“牀”而音“牀”的。其实，更应依“壯”而音“壯”。待考。总之，在这里不宜读 pán 音）本义为犬形。《说文》：“状，犬形也。”泛指形状、样子。《吕氏春秋·明理》：“其云状有若犬、若马、若白鹄、若众车。”马王堆汉墓帛书《老子甲》：“是胃（谓）无状之状。”由形状、样子引申为容貌、情形、状况等义。又用作动词，表示描写、描绘或描述、陈述（形状、样子、情形等）。又用作名词，指陈述、描绘有关事情的文字或文书，如“诉状”、“自供状”、“奖状”、“委任状”等。古今文字均为左“爿”、右“犬”，现代汉字简化时，“状”据草书简化作“状”。（郭小武 叶青）

𤝵

zàng 从纽、阳部；从纽、荡韵、徂朗切。

又徂浪切。

𤝵 ¹ — **𤝵**

《说文》小篆 楷书

1 《说文》204页。

会意兼形声字。从犬，从壯，壯亦声。本义为凶猛强壮的狗。《说文》：“𤝵，妄彊（强）犬也。”“𤝵”与从壯、从大、壯亦声的“𤝵”形音义皆近，《方言》卷一：“秦晋之间，凡人之大谓之𤝵，或谓之壯。”后世“𤝵”多与“𤝵”混，《正字通·犬部》：“𤝵，与𤝵溷。”后世文献多见“𤝵”，不见“𤝵”。小篆左及右上为“壯”，右下为“犬”，楷书结构略有变化，成上“壯”、下“犬”。（郭小武 叶青）

习”等。(郭小武 叶青)

獒 áo 疑纽、宵部；疑纽、豪韵、五劳切。

獒¹—獒²—獒³—獒⁴
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》204页。2、3《甲金篆》681页。

形声字。从犬，敖声。本义指一种体大善斗、能供人驱使的猛犬。《尔雅·释畜》：“狗四尺为獒。”《说文》：“獒，犬如人心可使者。”段玉裁注：“獒，犬知人心可使者。”校“如”为“知”。《左传·宣公二年》：“公嗾夫獒焉，明搏而杀之。”（晋灵公吆喝那只猛犬来咬赵盾，提弥明与猛犬搏斗并杀了它）古今词义、字形一脉相承。现代常用的有“藏獒”一词。（郭小武 叶青）

狎 xiá 匣纽、葉部；匣纽、狎韵、胡甲切。

狎¹—狎²—狎³
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》204页。2《甲金篆》681页。

形声字。从犬，甲声。本义为驯犬。《说文》：“狎，犬可习（教习、训练）也。”汉贾谊《新书·大政》：“故欲以刑罚慈（爱护）民，辟（譬）其犹以鞭狎狗也，虽久弗亲矣。”由驯犬引申为驯养，引申为亲近、接近、熟习、习惯、驯顺、轻慢、戏弄等义。因后来多指人的亲近、轻慢等行为，故字形改“犬”为“人”，又制“狎”字。（郭小武 叶青）

狙 niǔ 泥纽、幽部；泥纽、有韵、女久切。

狙¹—狙²—狙³
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》666页。2《说文》204页。

形声字。从犬，丑声。本义为习以为常而不以为意。《玉篇·犬部》：“狙，习也。”清段玉裁《说文解字注·犬部》：“狙，本谓犬性之怵（shì，习惯），引伸段借为凡怵习之称。”《诗·郑风·大叔于田》：“将叔无狙，戒其伤女（汝）。”（提醒那人别大意，谨防猛虎咬伤你）毛传：“狙，习也。”由习以为常引申为习惯，又引申为因袭、安于、拘泥等义。“狙”字在古文献中常见的组词有“狙狎”、“狙

犯 fàn 並纽、侵部；奉纽、范韵、防鏗切。

犯¹—犯²—犯³—犯⁴—犯⁵—犯⁶
战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、4、5《甲金篆》681页。2《战文编》666页。3《说文》205页。

形声字。从犬，巳声。本义为侵犯。《说文》：“犯，侵也。”《左传·桓公五年》：“陈乱，民莫有斗心；若先犯之，必奔。”《汉书·王尊传》：“吴起为魏守西河，而秦韩不敢犯。”都是用的本义。由侵犯引申为触犯、冒犯。《睡虎地秦墓竹简》：“犯令者有臯（罪）。”《论语·泰伯》：“以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚；犯而不校（计较）。”由触犯、冒犯引申指犯罪的人，如“逃犯”、“战犯”、“刑事犯”等。“犯”的字形，从战国文字，经《说文》小篆，到汉代以后的隶、楷，其间变化不大。（郭小武 叶青）

猛 měng 明纽、阳部；明纽、梗韵、莫杏切。

猛¹—猛²—猛³—猛⁴—猛⁵—猛⁶—猛⁷
战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 魏 楷书

1、2《战文编》666页。3《说文》205页。4、5、6《甲金篆》681页。

形声字。从犬，孟声。本义指健壮之犬。《说文》：“猛，健犬也。”泛指凶猛。《左传·宣公二年》：“弃人用犬，虽猛何为！”由凶猛引申为勇猛。汉刘邦《大风歌》：“安得猛士兮守四方！”又引申出猛烈等义；进一步发展，则可表示忽然、突然，如“猛增”、“猛醒”。（郭小武 叶青）

狃 kàng 溪纽、阳部；溪纽、宕韵、苦浪切。
gǎng 见纽、荡韵、举朗切。

狃¹—狃²—狃³—狃⁴
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》666页。2《说文》205页。3《甲金篆》681页。

形声字。从犬，亢声。本义指健壮的狗，读作 kàng。《说文》：“狃，健犬也。”引申为健壮。《广雅·释詁》：“狃，

健也。”王念孙疏证：“狃者，《说文》：‘健，伉也。’……伉与狃通。”“狃”的本义和引申义在文献中几无实际用例。“狃”又读作 gǎng，指一种像猴的野兽，名为“狃狼”，也叫“狼狃”。《集韵·荡韵》：“狃，狃狼，兽名。”“狼，狼狃，兽名，似猴。”还有一种不是兽名的“狼狃”，“狃”音 kàng，“狼狃”为叠韵联绵词，意思是笨拙或笨重。《西游记》第七十六回：“那呆子生得狼狃，又不会腾那，这一去少吉多凶。”还可以形容走路跌跌撞撞的样子。清蒲松龄《聊斋志异·青蛙神》：“下床出门，狼狃数步，复返身卧门内。”“狼狃数步”，如言踉跄数步。（郭小武 叶青）

倏 shū 书纽、觉部；书纽、屋韵、式竹切。

倏¹ 倏

《说文》小篆 楷书

1《说文》205页。

形声字。从犬，攸声。本义为犬快速奔跑。《说文》：“倏，走也。从犬，攸声，读若叔。”“走”，古指快跑。段玉裁注：“倏，犬走疾也。”由犬快速奔跑泛化表示疾速、忽然。《战国策·楚策四》：“（黄雀）昼游乎茂树，夕调乎酸醎（同‘咸’），倏忽之间，坠于公子之手。”《楚辞·九歌·少司命》：“倏而来兮忽而逝。”晋干宝《搜神记》卷十八：“（青衣小儿）乃发声而泣，倏然不见。”“倏”的声旁在字的左边和上边，形旁“犬”在字的右下。同从“攸”声的“修”和“條”（条）也是一样。“倏”的“犬”旁或讹为“火”，或换从“黑”，因此有“倏”、“儻”的异体写法。（郭小武 叶青）

狃 huán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

狃¹ 狃

《说文》小篆 楷书

1《说文》205页。

形声字。从犬，亘(xuān)声。本义为犬行、威武。《说文》：“狃，犬行也。从犬，亘声。《周书》曰：‘尚狃狃。’”段玉裁注：“《牧誓》文，今作桓桓，许用孔壁中古文也。《释训》曰：‘桓桓，威也。’《鲁颂》传曰：‘桓桓，威武貌。’然则‘狃狃’者，‘桓桓’之假借字。”叠音表义，难说“狃”为“桓”之借。“狃”可由犬行之义引申而形容威武的样子，这一意义的“狃”后来写作“桓”。《玉篇·犬部》：“狃，武貌（貌）也，威也。今作桓。”“狃”还指貉一类的野兽，即獾。《集韵·元韵》：“狃，貉类。或从

犬。”《淮南子·齐俗》：“豺貉得埵防，弗去而缘。”（貉子得到堤坝，不会离去而是靠着休息）（郭小武 叶青）

猷 yin 疑纽、真部；疑纽、震韵、鱼覲切。

猷¹ 猷

《说文》小篆 楷书

1《说文》205页。

会意字。从犬，从來。本义为犬张嘴露牙而怒的样子。《说文》：“猷，犬张断怒也。从犬，來声。读又若银。”段玉裁注：“此从犬，來会意。‘声’字衍，当删。”《玉篇·犬部》：“猷，犬张断怒貌（貌）。”此字音义与“狼”“狃”有一定联系。小篆为左“來”、右“犬”，楷书由小篆演变而来。（郭小武 叶青）

发 bá 並纽、月部；並纽、末韵、蒲拔切。

发¹ 发² 发

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》205页。2《甲金篆》681页。

指事字。表示“犬”奔跑时腿被“丿”（篆文末笔）拖绊。本义为犬奔跑不顺的样子。《说文》：“发，走犬貌（貌）。从犬而丿之。曳其足，则刺发(lá bá)也。”段玉裁注依《玉篇》《广韵》将“走犬貌（貌）”改为“犬走貌（貌）”，并注：“刺发，行貌（貌）。”“发”后加形符成为形声字“跋”。“发”多不单用，常以“刺发”的形式出现，杨树达《积微居小学述林·释步𨔵》：“刺𨔵或作刺发。按人两足分张而行为刺发，犬曳足而行为刺发，皆言其行之不正也……今长沙称足行不正者为刺发矣。”现书证中多不见“刺发”，其实“刺发”是个联绵词，表示走路呈外八字脚，外八字脚走路行动不便，显得“狼狃不堪”，随着时代的变迁，“刺发”的字形和读音都发生了很大的变化，变成了我们今天常见的“狼狃”。通常说的“狼狃为奸”的“狼狃”，认为狃是一种前腿奇短的动物，走路时要靠趴在狼身上才能行动。其实，这可能只是一种俗语源上的解释，真正的原因，更可能是“狼狃”也是联绵词，以音相通而源自“刺发”，俗化后比附成为两种动物。（郭小武 叶青）

戾 lì 来纽、脂部；来纽、霁韵、朗计切。

𡗗¹ — 𡗗² — 𡗗³ — 𡗗⁴ — 𡗗⁵ — 𡗗⁶ — 戾
商 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1 《甲骨金文字典》730页。2、5、6 《甲金篆》681页。3 《战文编》666页。4 《说文》205页。

会意字。从犬，从户，由犬从门户下曲身挤出会意。甲骨文从犬、立声，为形声字；战国文字有从犬、立声的，也有变为从犬、从户会意的；现在通行的是后者。本义为屈曲。《说文》：“戾，曲也。从犬出户下。戾者，身曲戾也。”《吕氏春秋·尽数》：“饮必小咽，端直无戾。”（喝饮品时一定要小口咽下，头颈要端正不要扭曲）由屈曲引申为违背、乖张等义，由违背、乖张引申为凶恶、暴虐。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》：“秦，贪戾之国也。”（郭小武 叶青）

獨 (独) dú 定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。

獨³ — 獨⁴ — 獨⁵ — 獨⁶ — 獨⁷ — 獨 — 独
汉 汉 汉 汉 汉 楷书 楷书
战国 《说文》小篆

1 《战文编》666页。2 《说文》205页。3-7 《甲金篆》682页。

形声字。从犬，蜀声。本义为单独。《说文》：“獨，犬相得而斗也。羊为群，犬为獨也。”段玉裁注：“犬好斗，好斗则独而不群。”意为羊喜欢结群；狗性好斗，多独处。《诗·小雅·正月》：“念我独兮，忧心京京。”（现在我独自一人，忧愁之心难消解）由单独义引申出孤单、独特、独裁、仅仅等义。“蜀”本为葵中虫，字形从“虫”，像头身之形。字形4为省体，作从目、从虫，字形3为隶书变体，从目、从内，以“内”换“虫”；“内”本像虫子、鸟兽等的长尾巴，后独立出来，泛化为禽兽的标志性构件，如“禽”、“萬”等。现代汉字简化时，采用宋代省略声符一部分的俗字，将“獨”简化成“独”。（郭小武 叶青）

獮 (猕) xiǎn 心纽、元部；心纽、猕韵、息浅切。

禘³ — 禘¹ — 禘² — 獮 — 獮
《说文》或体 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1 《战文编》667页。2、3 《说文》205页。

形声字。从犬，璽声。本义为君主秋季打猎。《说文》：“獮，秋田也。从犬，璽声。”也作“獮”，《集韵·獮韵》：“獮，《说文》：‘秋田也。’或作獮。”《周礼·春官·肆师》：“獮之日莅卜来岁之戒。”（秋季举行田猎时，亲自卜问来年戒备的情况）郑玄注：“秋田为獮。”也泛指打猎、捕获；引申为杀戮、捕杀。小篆为左“犬”、右“璽”。又，《说文》：“禘，獮或从豕，宗庙之田也，故从豕、示。”秋猎也为供宗庙祭祀，故字也作“禘”，从示、从豕会意；“示”表示祖先神灵，“豕”则为祭品。现代汉字简化时，据古文字“獮”简作“尔”之例，又据“獮”可省作“獮”，而将此字类推简化为“猕”。（郭小武 叶青）

獵 (猎) liè 来纽、葉部；来纽、葉韵、良涉切。

獵⁴ — 獵⁵ — 獵¹ — 獵² — 獵³ — 獵 — 猎
汉 汉 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2 《战文编》667页。3 《说文》205页。4、5 《甲金篆》682页。

形声字。从犬，獵声。本义为捕捉禽兽、打猎。《说文》：“獵，放猎逐禽也。”《诗·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮？”（从来不曾去打猎，为何你家院子挂有獾呢？）郑玄笺：“冬猎曰狩，宵田曰猎。”马王堆汉墓帛书《老子乙》：“驱骋驰猎而不禽芒（荒）。”由捕捉禽兽引申为搜寻、追求、涉猎等义。战国金文为左“犬”、右“獵”，秦简、小篆与之一脉相承；汉代简帛文字“獵”有所讹变简省；楷书由小篆演变而来，写作“獵”。现代汉字简化时，人们参照“腊”、“蜡”的简化方法，借用“猎(xī，兽名；què，良犬名)”作为“獵”的简化字。（郭小武 叶青）

狩 shòu 书纽、幽部；书纽、宥韵、舒救切。

1、2《甲骨金文字典》730页。3、5、6《甲金篆》682页。4《说文》205页。

形声字。从犬，守声。本义为带犬打猎。《说文》：“狩，犬田也。”《合集》10374：“辛亥卜，王贞：乎(呼)弜(狩)麋，擒？”(辛亥卜，王贞：号令弜这个人猎捕麋鹿，擒获?)传世文献中多指冬天打猎。《左传·隐公五年》：“故春蒐、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农隙以讲事也。”(因此春蒐、夏苗、秋狝、冬狩这四种配合时节的打猎方式，其目的都是在农闲时讲习武事的)后泛指打猎，引申为征伐。商代甲骨文、金文从“干”或“單”、从“犬”会意，“干”或“單”(单)像大的树杈形，为狩猎工具；“犬”即猎犬，为狩猎的辅助者。从字形传承系统看，此字实为“獸”(兽)字(“兽”其实即由“干”、“單”变来)，只是因为后来“獸”(兽)主表禽兽义(名词)，所以专为打猎义(动词)的用法另造个“狩”字，成为左“犬”、右“守”的形声字。(郭小武 叶青)

臭 xiù 晓纽、幽部；晓纽、宥韵、许救切。
chòu 昌纽、幽部；昌纽、宥韵、尺救切。

1《甲金篆》682页。2《说文》205页。

会意字。从犬，从自(鼻的本字)，从狗用鼻子辨别气味会意。本义是用鼻子辨别气味。《荀子·荣辱》：“彼臭之而无嫌(通‘歉’，不满足)于鼻，尝之而甘于口，食之而安于体。”由辨别气味引申为气味。《庄子·天地》：“五臭薰鼻，困悞(zōng, 闷塞)中(中伤)颡。”《玉篇·犬部》：“臭，香臭摠(“总”的异体)称也。”这些意义的“臭”读作 xiù。后来“臭”字的词义范围缩小，专指秽恶之气，与“香”相对，读作 chòu。汉桓宽《盐铁论·论灾》：“故不知味者，以芬香为臭。”由秽恶之气引申为令人讨厌的、恶狠狠地、丑恶、低劣等义。为了让词义更明确，后人又给“臭”字增加了一个形符“口”，造了一个“嗅”字，由它来承担“臭”的本

义。(郭小武 叶青)

獲(获) huò 匣纽、铎部；匣纽、麦韵、胡麦切。

1-4、6、8《甲金篆》682页。5《说文》205页。7、9《甲金篆》683页。

形声字。从犬，夊声。本义为打猎时猎得禽兽。《说文》：“獲，猎所獲也。”商代甲骨文有“获鹿”、“获麋”、“获虎”、“获豕”、“获兔”、“获雉”、“获象”、“获獐(豸)”等。《易·解》：“田(打猎)获三狐，得黄矢。”由猎得禽兽引申指猎得的禽兽，由猎得引申为捉住、俘获、得到、取得等义。“获”的初文为“隻”，从隹(短尾鸟)、从又(手)，是个会意字，表示捕鸟在手，西周中期史密簋：“周伐长必，隻(获)百人。”秦简演变成从犬(犬为助猎能手)、夊声的形声字，以后字形一脉相承。现代汉字简化时，《简化字总表》采用了民间的写法将“獲”简化为“获”。注意：“隻”，《说文·隹部》：“隻，鸟一枚也。”这个“隻”是“祇(只)”的本字。(郭小武 叶青)

斃(毙) bì 並纽、月部；並纽、祭韵、毗祭切。

1、2《说文》205页。3《隶辨》533页。4《隶辨》534页。

形声字。从犬，敝声。本义为仆倒、向前倒下。《说文》：“斃，顿仆也。”段玉裁注：“斃本因犬仆制字，段借为凡仆之称。”“斃”或从死作“斃”。《左传·成公二年》：“射其左(车左御者)，越于车下；射其右(车右武士)，斃于车中。”由本义引申为失败、垮掉，再引申为死、死亡、枪毙等义。小篆为从犬、敝声，或体为从死、敝声；隶楷文字分

别由《说文》小篆(斃)及或体(斃)演变而来。现代汉字整理时将“斃”作为“斃”的异体字淘汰;“斃”字笔画较多,为书写方便,从俗制出一个从死、比声的新形声字“毙”。(郭小武 叶青)

獻 (献) xiàn 晓纽、元部;晓纽、愿韵、许建切。
suō 心纽、歌部;心纽、歌韵、素何切。

1-7、9、10 《甲金篆》683页。8 《说文》205页。

形声字。从犬，虘声。本义指祭祀宗庙时用作祭品的犬，读作 xiàn。《说文》：“獻，宗庙犬名羹獻，犬肥者以獻之。”商代甲骨文有“獻羌”（《合集》26954，羌为被俘的羌人），西周晚期虢季子白盘：“趯趯子白，獻馘（古代割取所杀敌俘的左耳）于王。”《礼记·曲礼下》：“凡祭宗庙之礼……羊曰柔毛，鸡曰翰音，犬曰羹獻。”孔颖达疏：“犬曰羹獻者，人将所食羹馀以与犬，犬得食之肥，肥可以献祭于鬼神，故曰羹献。”由进献、进献的物品引申为奉献，又引申为显示。“献”又读作 suō，指古代的一种滤酒方法，也指刻缕纹饰。金文中或用于器物“甗”字，如“旅獻（甗）”、“宝獻（甗）”。甲骨文字作左“鬯”、右“犬”，从高中烧煮盛放祭品犬会意；金文有作从犬、从鼎会意的（字形2），“鬯”、“鼎”取意相同，皆为烧煮、盛放祭品之器，也作左“虘”（声符）、右“犬”（字形3、4）；后世沿用左“虘”、右“犬”的写法，写作“獻”。现代汉字简化时，“獻”简作“献”。（郭小武 叶青）

犴 (犴) yàn 疑纽、元部;疑纽、霰韵、五甸切。
又五晏切。

犴¹—犴²—犴³—犴⁴

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1 《甲金篆》684页。2 《说文》205页。

形声字。从犬，开(jiān)声。本义为猛犬。《说文》：“犴，獍(勇猛)犬也。一曰逐虎犬也。”段玉裁注：“《广韵·谏韵》曰‘逐兽犬’，盖唐人避讳改。”晋张协《七命》之三：“乃有圆文之犴，班题之縱(zōng, 兽类)，鼓鬣风生，怒目电睒(cōng, 光)，口齧(同‘咬’)霜刃，足拨飞锋。”(郭小武 叶青)

狂 kuáng 群纽、阳部;群纽、阳韵、巨王切。

1-5、7、8 《甲金篆》684页。6 《说文》205页。

形声字。从犬，王(𠩺)声。本义为狗发疯。《说文》：“狂，犴犬也。”犴(zhì)，疯狂。《汉书·五行志中》：“早岁，犬多狂死。”引申为人疯癫、精神失常，又指一般的失去常态、狂乱、狂妄、傲慢、痴呆等，又引申为放荡、纵情、不受拘束。还引申指声势大的。早期字形结构为左“𠩺”（“往”的形声本字，从“止”、“王”声）、右“犬”，后变为左“犬”、右“𠩺”；大约因为后引申指人的心理失常，故《说文》古文从“心”。战国文字又从“火”，从“心”、从“火”都是“犬”形的旁支流变，亦略取其意象(心急如焚，失去常态)；汉代字形渐变成从犬、王声。（郭小武 叶青）

類 (类) lèi 来纽、物部;来纽、至韵、力遂切。

類¹—類²—類³—類⁴—類—类

秦 《说文》小篆 汉 魏 楷书 楷书

1、3、4 《甲金篆》684页。2 《说文》205页。

形声字。从犬，類(lèi)声。本义为种类，即许多相同或相似事物综合在一起。《说文》：“類，種類相似，唯犬为甚。”马王堆汉墓帛书《相马经》：“(五)色清明，其状类怒。”《易·乾》：“本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”由种类引申为同类，又引申为类似、相像、类推、大抵等义。古今字形一脉相承，楷书写作“類”。金代字书《改并四声篇海》的明刻本出现了取字左部并省去犬上一点的“类”字，现代汉字简化时，采用这一写法，将

“類”简化为“类”。(郭小武 叶青)

狄 dí 定纽、锡部；定纽、锡韵、徒历切。
tì 透纽、锡部；透纽、锡韵、他历切。

𠩺¹ 狄² 狄³ 狄⁴ 狄⁵ 狄⁶ 狄⁷

商 商 西周 西周《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲骨金文字典》733页。3、4、6《甲金篆》684页。5《说文》205页。

形声字。从犬，亦省声。本义为我国古代北方民族名，读作 dí。《说文》：“狄，赤狄。”段玉裁注改为“北狄也”。“狄”为我国古代民族名，分为赤狄、白狄、长狄诸部，每部各有支系，因其主要居住北方，故又通称北狄。秦汉以后，则成为北方地区各民族的泛称。《礼记·王制》：“北方曰狄，衣羽毛，穴居，有不粒食（不吃谷物）者矣。”“狄”又读作 tì，义为邪恶、邪僻。《说文》：“狄之为言淫辟也。”商代文字为会意字，从犬，从大，“大”本像正立人形（是否也取声，存疑）；金文或从犬，亦声（字形3），或从犬，亦省声（“火”乃“亦”之省讹）；小篆由金文演变而来；隶楷文字由小篆演变而来。（郭小武 叶青）

獾 jué 见纽、铎部；见纽、药韵、古缚切。

獾¹ 獾² 獾³

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》205页。2《甲金篆》685页。

形声字。从犬，𠩺声。本义为大猴子。《说文》：“獾，母猴也。”《广韵·药韵》：“獾，大猿也。”《吕氏春秋·察传》：“数传（传言）则白为黑，黑为白；故狗似獾，獾似母猴（猕猴），母猴似人，人之与狗则远矣。”后泛指猿猴。“獾”常与“攫”通用，表示抓取、夺取的意思。《吕氏春秋·本味》：“夫三群之虫，水居者腥，肉攫者臊，草食者膻。”高诱注：“肉攫者，攫拿肉而食之，谓鹰雕之属。”（郭小武 叶青）

獠 (犹) yóu 喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。
又余救切。

𠩺¹ 𠩺² 𠩺³ 𠩺⁴ 𠩺⁵ 𠩺⁶ 𠩺⁷ 𠩺⁸ 𠩺⁹ 𠩺¹⁰ 𠩺¹¹ 𠩺¹² 𠩺¹³

商 西周 春秋 战国 汉 楷书

𠩺⁴ 𠩺⁷ 𠩺¹⁰ 𠩺¹¹ 𠩺¹² 𠩺¹³

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

𠩺⁸

汉

1-6、8-11《甲金篆》685页。7《说文》205页。12《汉印徵》卷10，7页。

形声字。从犬，酋声。本义为猴类动物。《说文》：“獠，獠属。”《尔雅·释兽》：“獠如鹿，善登木。”郝懿行义疏：“獠之为兽，既是猴属，又类鹿形。鹿形似麕而足如狗，故獠从犬矣。”也叫“獠”，《水经注·江水》：“山多獠，似猴而短足，好游岩树。”因同音的关系，“獠”的字形被假借来用作动词、副词，表示如同、好比、还、仍、尚且等义。甲骨文左为酒坛形的“酉”，右为“犬”；金文酒坛上增加了溢出的酒水形而为“酋”。后字形分化，左“酋”、右“犬”演变成“猷”，义为谋略、计划。西周中期史墙盘：“远猷腹心。”左“犬”、右“酋”演变成“獠”。现代汉字简化时，根据唐代敦煌变文写本及元抄本中出现过的字形，将“獠”简作“獠”。（郭小武 叶青）

狙 jū 清纽、鱼部；清纽、鱼韵、七余切。

狙¹ 狙

《说文》小篆 楷书

1《说文》205页。

形声字。从犬，且声。本义为犬伺机突然蹿出咬人。《说文》：“一曰狙，犬也，暂啮人者。”假借指猕猴。《说文》：“狙，獠属。”《广雅·释兽》：“狙，猕猴也。”《庄子·齐物论》：“狙公赋芋（分橡子），曰：‘朝三而暮四’，众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三’，众狙皆悦。”由本义引申为窥伺、伺察，又引申为狡诈、诡诈。（郭小武 叶青）

猴 hóu 匣纽、侯部；匣纽、侯韵、户钩切。

猴¹ 猴

《说文》小篆 楷书

1 《说文》206页。

形声字。从犬，侯声。本义指猴子，是一种哺乳动物，形状略像人，毛灰色或褐色，有尾巴，两颊有可储存食物的颊囊，以果实、野菜、鸟卵、昆虫等为食。动作灵活敏捷，好群居。《玉篇·犬部》：“猴，猕猴也。”《正字通·犬部》：“猴，猕猴，状似人，颊陷，尻(kāo，臀部)无毛，尾短，声囁囁若咳，腹无脾，以行消食，孕五月而生，生子浴洞中，性躁动害物。”《吕氏春秋·察传》：“故狗似獾(大猴)，獾似母猴(猕猴)，母猴似人，人之与狗则远矣。”引申为像猴子似的蹲着，有些方言口语中指机灵、淘气。小篆左“犬”、右“侯”，后“侯”上部左撇和下部左撇相连成“亻”，右部拉直，即成楷书的“侯”。(郭小武 叶青)

狼 lánɡ 来纽、阳部；来纽、唐韵、鲁当切。
lǎnɡ 来纽、荡韵、里党切。

𠩺¹—𠩺²—𠩺³—𠩺⁴—𠩺⁵—狼

商 秦 《说文》小篆 汉 晋 楷书

1、2、4、5 《甲金篆》686页。3 《说文》206页。

形声字。从犬，良声。本义指一种犬科动物，形状似狗，耳竖立，毛黄色或灰褐色，尾下垂。昼伏夜出，性贪婪凶残，以野生动物为食，也伤害人畜，读作láng。《说文》：“狼，似犬，锐头，白颊，高前，广后。从犬，良声。”《诗·齐风·还》：“并驱从两狼兮，揖我谓我臧兮。”(一同追赶两头狼啊，你拱手夸我本领强)由狼性凶残引申为凶狠义。有一种像猴的野兽名为“狼猴”，也叫“狼狽”，其中的“狼”则读作lǎng。甲骨文为左“良”、右“犬”；后世演变成左“犬”、右“良”。(郭小武 叶青)

狐 hú 匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。

𠩺¹—𠩺²—𠩺³—𠩺⁴—𠩺⁵—𠩺⁶—狐—狐

商 商 战国 秦 《说文》小篆 汉 晋 楷书

1—4、6、7 《甲金篆》686页。5 《说文》206页。

形声字。从犬，瓜声。本义指狐狸，是一种食肉性哺乳动物，形状似狗而瘦小，耳三角形，尾长，毛多赤黄色。性狡猾多疑，遇敌时能分泌恶臭。毛皮可制衣物。《说文》：“狐，禡(妖)兽也，鬼所乘之。有三德：其色中和，

小前大后，死则丘首。”商代甲骨文：“丁亥卜：翌日戊王虫(惟)呈(地名)田(畝)……王禽(擒)狐三十又七。”《易·解》：“田(打猎)获三狐，得黄矢。”《史记·赵世家》：“吾闻千羊之皮，不如一狐之腋。”可喻指坏人、小人。甲骨文字形为从犬、亡声，后世改其声符为“瓜”。(郭小武 叶青)

獾(獾) tǎ 透纽、月部；透纽、曷韵、他达切。
又他鐄切。

獾¹—獾—獾

《说文》小篆 楷书 楷书

1 《说文》206页。

形声字。从犬，賴声。本义指一种半水栖食肉类动物，头扁，耳小，脚短，趾间有蹼。栖息水边，善游泳。毛皮可制衣物。分水獾、旱獾、海獾三种。《说文》：“獾，如小狗也，水居食鱼。”《孟子·离娄上》：“为渊驱鱼者，獾也；为丛驱爵(同‘雀’)者，鸛也。”《淮南子·主术》：“獾未祭鱼，网罟(gǔ，鱼网)不得入于水。”水獾喜食鱼，常将所捕之鱼陈列水边，如举行祭礼一般，故后世有“獾祭”一词。小篆为左“犬”、右“賴”；楷书由小篆演变而来，写作“獾”。现代汉字简化时，“貝”据汉代草书简作“贝”，“獾”因此类推简化为“獾”。(郭小武 叶青)

猯 biāo 帮纽、宵部；帮纽、宵韵、甫遥切。

猯¹—猯²—猯

《说文》小篆 汉 楷书

1 《说文》206页。2 《甲金篆》686页。

会意字。从三犬，从群犬竞相奔跑会意。本义为犬奔跑的样子。《说文》：“猯，犬走兒。”《广韵·宵韵》：“猯，群犬走兒。”由犬奔跑引申为迅疾、疾进义。《楚辞·九歌·云中君》：“灵(神灵)皇皇兮既降，猯远举兮云中。”又用同“颺”(颺)，指旋风、暴风。《尔雅·释天》：“扶摇谓之猯。”郭璞注：“暴风从下上。”清朱骏声《说文通训定声·小部》：“猯，段借为颺。”(郭小武 叶青)

狙 juān 见纽、元部；见纽、线韵、古椽切。

狙¹—狙

《说文》新附 楷书

1 《说文》206页。

形声字。从犬，昌声。本义为性情急躁、偏激。《说文》：“狷，褊急也。”《后汉书·独行传·范冉》：“以狷急不能从俗，常佩韦于朝。”（因性情急躁不能顺从时俗，常于朝廷上佩韦皮以自警戒）由性情急躁、偏激引申为耿直、固执，由耿直、固执又引申为拘谨无为。（郭小武 叶青）

炏部

炏 yín 疑纽、元部；疑纽、殷韵、语斤切。

炏¹ 炏² 炏³ 炏⁴ 炏⁵

商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4 《甲金篆》688页。3 《说文》206页。

会意字。从二犬，从两犬相咬会意。本义为两犬相啃。《说文》：“炏，两犬相啃也。从二犬。凡炏之属皆从炏。”徐灏注笺：“犬性不喜群，两犬相遇，往往相啃，故从二犬。”也指犬相吠。《广韵·欣韵》：“炏，犬相吠也。”甲骨文字形为两只头朝上、前后腿朝左、尾朝下的犬形，金文像相背的两只犬形，小篆则将犬形线条化，隶楷文字由小篆演变而来。同源字有“狠”“狺”“狺”“断”等。（郭小武 叶青）

獄 (狱) yù 疑纽、屋部；疑纽、烛韵、鱼欲切。

獄¹ 獄² 獄³ 獄⁴ 獄⁵ 獄⁶ 獄⁷ 獄⁸

西周 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2、4、5、6 《甲金篆》688页。3 《说文》206页。

会意字。从炏，从言，炏为两犬相咬之形，“獄”表示以言论相互争斗，发生纠纷。本义为争讼。西周晚期蔡簋：“勿事(使)敢又(有)疾(疾)，止从(纵)狱。”《周礼·秋官·大司寇》：“以两剂禁民狱。”（用双方合同契约的方法禁止、减少民间有关财产的争讼）郑玄注：“狱，谓相告以罪名者。”《睡虎地秦墓竹简》：“(决)狱不正。”由争讼义引申指监牢。古今字形一脉相承，写作“獄”。现代汉字简化时，“言”作偏旁时简作“讠”，“獄”类推简化作“狱”。（郭小武 叶青）

鼠部

鼠 shǔ 书纽、鱼部；书纽、语韵、舒吕切。

鼠¹ 鼠² 鼠³ 鼠⁴ 鼠⁵ 鼠⁶

商 秦 汉 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3、5 《甲金篆》688页。4 《说文》206页。

象形字。像直立的鼠形(为的是书写方便)。本义指穴居兽类动物。《说文》：“鼠，穴虫之总名也。”后专指老鼠，哺乳动物的一科，一般体小尾长，门牙发达。有的地区叫耗子。《诗·召南·行露》：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉。”古代的术数家用十二种动物来配合十二地支，用这十二种动物来记人的生年，“鼠”又成为十二生肖之一。甲骨文字形像竖立的鼠，头朝上，尖齿，头部周围有一些小点，像被咬啮的碎物，前后腿朝左，还有一条向下垂的尾巴，简单而概括地表现了鼠体小尾长、门牙发达的基本特征。秦汉文字起字形演变，鼠头部演变成了突出牙齿的“𧔑”，鼠身、鼠腿、鼠尾则成了“𧔑”。楷书则成为横平竖直、鼠尾与鼠腿拉平的“鼠”。（郭小武 叶青）

鼠番 fán 並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。

鼠番¹ 鼠番²

《说文》小篆 楷书

1 《说文》206页。

形声字。从鼠，番声。本义指白鼠。《玉篇·鼠部》：“鼠，白鼠。”也指鼠妇，又名瓮底虫。《玉篇·鼠部》：“鼠，瓮底虫。”《说文》：“鼠，鼠也。或曰鼠妇。”段玉裁注：“《释虫》曰：‘鼠，鼠负。’鼠即鼠字，负即鼠字，今之瓮底虫也。”（郭小武 叶青）

鼠石 shí 禅纽、铎部；禅纽、昔韵、常只切。

鼠石¹ 鼠石²

《说文》小篆 楷书

1 《说文》206页。

形声字。从鼠，石声。本义指五技鼠。《说文》：“鼠石，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，

能穴不能掩身，能走不能先人。”也指一种形状像兔的鼠类。《尔雅·释兽》“鼬鼠”郭璞注：“形大如鼠，头似兔，尾有毛，青黄色，好在田中食粟豆，关西呼为鼬(jué)鼠。”“鼬鼠”还可用作虫名。《易·晋》：“晋如鼬鼠。”孔颖达疏：“《本草经》云：蝼蛄一名鼬鼠，谓此也。”（郭小武 叶青）

鼬 yòu 喻纽、幽部；以纽、宥韵、余救切。

鼬¹ **鼬**

《说文》小篆 楷书

1《说文》206页。

形声字。从鼠，由声。本义指一种哺乳动物，身体细长，四肢短小，善捕鼠，故称鼠狼，毛黄色，又名黄鼠狼。《说文》：“鼬，如鼠，赤黄而大，食鼠者。”《庄子·徐无鬼》：“藜藿柱乎鼬鼬之径。”（在黄鼠狼出没的小路上长满了野草）今泛指鼬科动物部分种类，有黄鼬、青鼬、雪鼬、白鼬、香鼬、臭鼬等种类。（郭小武 叶青）

能 部

能 néng 泥纽、蒸部；泥纽、登韵、奴登切。
 tái 透纽、之部；透纽、哈韵、汤来切。
 nái 泥纽、之部；泥纽、哈韵、奴来切。
 nài 泥纽、之部；泥纽、代韵、奴代切。

能¹ **能**² **能**³ **能**⁴ **能**⁵ **能**⁶ **能**⁷ **能**⁸ **能**

商 商 战国 战国 秦《说文》小篆 汉 汉 楷书

1-5、7《甲金篆》689页。6《说文》207页。

8《甲金篆》690页。

象形字。像站立的熊形。本义指熊，是一种食肉类哺乳动物，头大尾短，四肢粗短，脚掌大。《说文》：“能，熊属，足似鹿。”因读音相近（能，古音泥纽蒸部，熊，古音匣纽蒸部），“能”被假借为能力、才能的“能”。《书·大禹谟》：“汝惟不矜（自大），天下莫与汝争能。”由能力、才能义引申为有能力、有才能、胜任、善长、能够、容许等义。西周晚期大克鼎：“重（惠）于万民，柔远能迩。”《睡虎地秦墓竹简》：“及物之不能相易者。”后“能”多用为借义，于是又用“熊”来表示它的本义，“能”则专用为借义了。“能”的基本读音为 néng；读 nái 时指一种三足鳖，《尔雅·释鱼》：“鳖三足，能。”读 tái、读 nài 则都用为通假字。

金文字形像站立的熊形，大口朝下，前后腿脚，带钩的爪，短尾，简单而概括地表现了熊嘴大尾短、四肢粗短的基本特征；战国文字则头、口、脚几处分离；小篆字形由秦简字形演变而来，隶楷文字由小篆演变而来，头部变成了左上的“厶”，口部成了左下的“冂”，前后腿脚成了右上、右下两个“匕”，写作“能”。（郭小武 叶青）

熊 部

熊 xióng 匣纽、蒸部；匣纽、东韵、羽弓切。

熊¹ **熊**² **熊**³ **熊**⁴ **熊**⁵ **熊**

战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、3、4、5《甲金篆》690页。2《说文》207

页。

形声字。从火，能声。本义为火势旺盛的样子，如“熊熊大火”。食肉类哺乳动物的“熊”，本写作“熊”，因“熊”借用为能愿动词，故借表大火貌的“熊”为动物的“熊”。“熊”头大尾短，四肢粗短，脚掌大，能直立行走，也能爬树。种类很多。《说文》：“熊，兽，似豕，山居，冬蛰。”北方方言中“熊”可表示斥责、斥骂的意思，如“挨熊”、“熊了他一顿”；又可形容胆小无能，如“熊样”。（郭小武 叶青）

火 部

火 huǒ 晓纽、微部；晓纽、果韵、呼果切。

火¹ **火**² **火**³ **火**⁴ **火**⁵ **火**⁶ **火**⁷ **火**

商 商 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1-5、7《甲金篆》690页。6《说文》207页。

象形字。像物体燃烧时发出的光、焰之形。本义是火、火焰。《合集》2874：“丙寅卜，翌贞：其有火？”（丙寅日占卜，翌贞：会有火？）《合集》11503：“有新大晶（星）並火。”可能指的是火星。《书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迓（靠近），其犹可扑灭？”《韩非子·五蠹》：“有圣人作，钻燧取火，以化腥臊。”“火”的引申义较多，由火焰引申为着火、火灾等义，由火焰又可引申为火把、火炬、火药、枪炮弹药等义，由火的颜色可引申为火红色，由火的旺盛引申为兴旺或暴躁、怒气，由着火、火灾