

常用汉字 钢笔

沈乐平 讲解 许洪流 书写

钢笔楷书技法讲解

5000常用汉字钢笔楷书

楷书

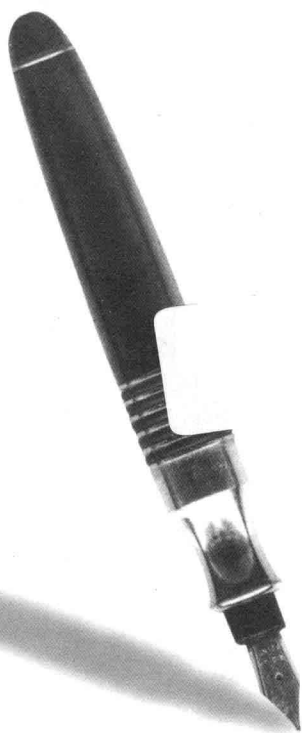
字帖



浙江古籍出版社

沈乐平 讲解 许洪流 书写

常用汉字 钢笔 楷书 字帖



浙江古籍出版社

责任编辑 柳明晔

装帧设计 刘 炜

图书在版编目 (CIP) 数据

常用汉字钢笔楷书字帖/许洪流书. —杭州: 浙江古籍出版社, 2000.5

ISBN 7-80518-590-5

I. 常... II. 许... III. 钢笔字-楷书-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12413 号

常用汉字钢笔楷书字帖

沈乐平 讲解 许洪流 书写

浙江古籍出版社出版发行

杭州大众美术印刷厂印刷

(杭州体育场路347号)

浙江省新华书店经销

开本 787 × 1092 1/32 印张 2.75 印数 50351—53400

2000 年 4 月第 1 版 2003 年 6 月第 6 次印刷

ISBN 7—80518—590—5/G · 70

定 价: 4.50 元

出 版 说 明

《常用汉字钢笔楷书字帖》分两部分，既包括有关楷书书写技法的说明，比如基本笔画技法、主要偏旁部首和主要结构的特点等简明扼要的讲解，又提供了人们日常生活中经常碰到、用到的 5000 常用汉字楷书范字，范字的书写端秀大方，因而很适合学习钢笔楷书的读者临习，并有助于书写水平的迅速提高。

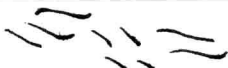
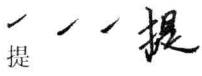
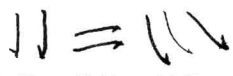
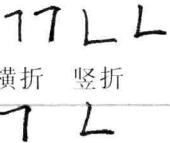
楷书书写技法说明部分以表格的形式列出，一目了然。5000 常用汉字楷书范字部分每面直分五栏，按笔画数排列，同笔画数的字又以笔顺“横、竖、撇、点、折”为序，正文及书眉均标明笔画数，查检极为方便。每字之上且附有汉语拼音（多音字则标注多个音），便于读者认读。

楷书的特点是规范端秀，只要坚持不懈地临习本帖，相信您一定能练出一手漂亮的楷书来。

浙江古籍出版社

2000 年 3 月

钢笔楷书基本笔画分析

横		长横 短横	长横先向右下方轻轻顿笔,然后向右上方略斜横出,最后再向右下方顿笔。短横写得比较短促有力,一般为由轻至重或由重至轻转变。
竖		垂露竖 悬针竖 短竖	悬针竖与垂露竖起笔完全一样,都向右下方顿笔,随即向下笔直而有力地拉出,但是悬针竖在末尾处用力拉出,垂露竖则驻笔而完;短竖则短促轻盈。
撇		弧撇 直撇 平撇	平撇短而有力;弧撇略带弧度,轻盈柔美;直撇挺拔有力,不带一点弯曲。
捺		斜捺 反捺 平捺	斜捺与平捺都略带“S”形,但斜势不同,斜捺成45°角向右下方斜,而平捺则斜势非常之小;反捺则如一个拉长的斜点。
提		提	提笔短促而有力,起笔较重,顿笔后,迅速向上方提出。
点		斜点 竖点 撇点	斜点向右下方斜出;竖点由轻至重书写,且略向右下方斜;撇点向左下方撇出,短小急促。
钩		竖钩 横钩 斜钩	竖钩的方向略向左上方出锋,横钩略向左下方出锋,斜钩则向左上方出锋。
折		横折 竖折	折笔最关键的部位是转折处,转折处把两个笔画连接起来,因此应该略作停顿,作好接笔的过程。

钢笔楷书复合笔画分析

笔画	范 例	注意要点
ㄅ	ㄅ 力 万 召	起笔作横，顿笔转折后向左斜出，最后向左上方提笔用力钩出。
㇏	㇏ 习 习 习 习	起笔作横，顿笔后向下拉伸，在竖的过程中略带弧度，且略向左下方斜，最后用力钩出。
㇏	㇏ 冈 丹 丹 月 月	起笔作横，用力顿笔，之后向下拉伸，在拉伸的过程中略向内凹，形成挺拔而有力的竖钩部分。
㇏	㇏ 与 与 与 与 写 弓	竖笔略向左斜，转折后横笔略向右上方斜出，然后顺势向左下方斜出，最后用力向左上方钩出。
㇏	㇏ 乃 乃 奶 奶 仍 仍	向右横出作两个转折，第一个转折短直爽快，第二个转折圆转而拉长，最后用力钩出，形成上紧下松之势。
乙	乙 乙 九 九 艺 艺	横笔上斜，转折后向左斜，作一个大幅度的回环，至末尾处略向上抬，再用力向上钩出。
乚	乚 凡 凡 风 风 凡 凡	横笔上斜，转折后逐渐向右下方斜出，且略带弧度，最后向上方钩出。

钢笔楷书基本结构分析

左右结构	左右相等	析 析 转 析 转	在两边的笔画数量、形状差不多的情况下,可采用左右匀称相等的结构。
	左大右小	刺 刺 刮	左边的笔画数绝对超过右边的笔画数,则会形成左大右小的结构。
	左小右大	枫 呵	左边的笔画数绝对少于右边的笔画数,则会形成左小右大的结构。
	左长右短	叔 叔 帜	左边呈明显的竖势,右边却成横势,则会形成左长右短的结构。
	左短右长	矿 矿 顷	左边呈横势、右边呈竖势的情况下,则会形成左短右长的结构。
左中右结构	两边长中间短	侧 侧 树	中间部分笔画较少或呈明显的横势,则应形成两边长中间短的结构,且三个部分紧密团结。
	两边短中间长	班 班 激	中间部分有特别长的笔画或笔画明显多于两边,则应形成两边短中间长的结构。
上下结构	上下相等	至 至 志 志	上下两部分笔画数量基本相等,且结构类似,则会形成上下相等的结构。

上下结构	上宽下窄	贫 盲	上部有明显的长横或呈明显的横势,则会形成上宽下窄的结构。
	上窄下宽	阜 忽	下部有明显的长横或呈明显的横势,则会形成上窄下宽的结构。
	上长下短	岱 点	上部笔画明显多于下部,且下部呈横势,则会形成上长下短的结构。
	上短下长	节 号	上部笔画较少或竖画较短,则会形成上短下长的结构。
上中下结构	上下宽中间窄	哀 革	上下都有长横或有左右拉张之势,那么必须把中间收紧,以形成上下宽中间窄的效果。
	上下窄中间宽	枣 帚	中间部分有撇、捺往两边拉伸或有明显的长横,则势必将上下两部分紧缩,以衬托中间部分。
特殊结构	半包围结构	同 迂 匣 应	半包围结构应处理好包围与透气两者之间的关系,应让中间的部分稳定地依附外框,但又有一个与外界接触的部分。
	全包围结构	因 园	全包围结构由于四周形成封闭的形状,所以必须在接笔处留有细小的空隙,以防止封闭呆板。
	独体字	了 之	独体字往往笔画较少,且无横竖支撑,所以笔画之间的相互支撑搭配应非常注意,以求平衡匀称。

钢笔楷书主要偏旁部首

部首	范例	注意要点
讠	次 冲	上下呼应,上点略小,下提略大,该偏旁一般短于右边部分。
冫	冫 写	竖点略高于横钩,整体须显得宽阔饱满。
讠	许 诬	点小而横折提大,横折提的每个部分都要写得挺拔有力。
厂	压 仄	撇长横短,横直撇弯,往往包住中间部分的三分之二,将一小部分露在外面以达到支撑整体的效果。
匚	匡 匠	上窄下宽,组成的字形呈上小下大的梯形,且竖折的竖画呈内敛之势。
刂	刑 划	短竖直,而长竖略带弯曲,且向内收敛,两竖应紧密呼应。
冂	同 冈	左竖短,右竖长,中间的部分一般紧缩在框的上半部分。
人	全 会	撇和捺必须形成开张之势,以包住底下的部分,字形往往呈上宽下窄之势。

部首	范例	注意要点
亻	仁 化	短撇略带弧度,短竖略向中间凹陷,且撇和竖长短基本相等。
勹	勾 旬	短撇略弧,横折钩须饱满方正,不能由于横折钩方向内斜而显出局促之感。
乚	兄 光	短撇挺拔有力,不带一丝弧度,竖弯钩则圆转大方。
几	风 凡	左短右长,上收下放,形成稳定的三角形。
乚	延 廷	横折折撇略向上翘,且曲折收缩,而平捺则尽量拉伸,以包住内部。
卩	卯 印	横折钩略向内斜,长竖挺拔有力,犹如房屋之栋梁,以便撑住整个字。
阝	队 阮	耳朵部分的横笔略长,在竖的外面,且整个耳朵占竖的三分之二,竖画则应笔直挺拔。
阝	邓 邦	右耳朵的横笔不宜长,以免与左半部冲突,长竖亦应挺拔有力。
凵	凶 出	两边的短竖呈对称之态,或同时向内靠,或同时向外拓,但其中也略有少许变化。

部首	范例	注意要点
勹	功 劝	撇与斜钩部分应斜度一致，尽量避免太直或倾斜得太厉害的情况，且在收笔处撇略高于斜钩。
冫	汀 汁	三点互相呼应，间距均等，且形成一个半圆弧。
忄	忆 忖	左点竖，右点横，左点外斜且离开竖，右点上斜且与竖粘连，以两点的变化使该偏旁显得生动有趣。
宀	穴 宅	左低右高，横钩宽博，形成饱满的气势。
冫	壮 妆	点提竖三笔互相呼应，点小提长，竖略带向右凸之弧度。 壮 妆 妆 妆 妆
广	庄 庠	点略偏向右边，撇长于横，字形基本呈正三角形。 广 庄
冂	问 闪	左竖大大短于右边的竖钩，且两笔都呈内敛之势。 问 闪
辶	迂 边	横折折撇略向右倾斜，且平捺尽量拉伸，以求达到开张之势。 边 迂 迂 边
土	圳 圾	短横与提长短基本一致，且短竖不在正中，而略偏向右边。 圾 圾 圳 圳

部首	范例	注意要点
艹	节 芍	两竖左短右长,且向内收敛,长横不宜过斜。
扌	打 扑	横、提两笔基本将竖钩分为均匀的三段,竖钩应基本偏于右边。
口	叫 叭	上大下小,呈梯形,在字中往往占据左中或左上的位置。
囗	因 园	左边略短,右边略长,外框呈从左向右的放射状,且在三个笔画间或多或少留有空隙。
巾	帆 帐	两个短竖基本处在长竖的中间位置,且两短竖都略向中竖倾斜靠紧。
山	屹 岌	山字头呈扁形,山字边则呈长形,但同样地中间一竖长,两边两竖短,且间距比较匀称。
彳	行 彻	上撇短,下撇长,短竖则略带弧度。
彳	彤 参	三撇逐渐加长,逐渐外拓,形成一种阶梯之势,且三撇互相呼应。
犛	狂 犹	弯钩的起笔处比较特殊,应把头弯成一个短横的形状,且两撇应比较直。

部首	范例	注意要点
勹	饲 饱	撇与横钩的钩相互平行,且三笔连贯一致,形成一个统一的整体。
尸	尾 尿	两横平行,撇势迅速,与中间部分一起构成一个底部大、头部小的三角形。
弓	弛 张	上紧下松,上窄下宽,且三横非常平行。
女	奴 奶	两撇平行,中宫收紧,且呈往右上斜之势。
子	孙 孜	左放右收,上紧下松,且应注意提与右半部紧密连结。
纟	纠 纤	空间匀称,间距相等,且相互间连接紧密,互相呼应。
马	驭 驯	上窄下宽,左放右收,以作谦让右半部之态。
灷	点 热	前三画较为紧密,且逐渐缩小,最后一点又向右放大拉长,形成两个明显的节奏。
方	放 施	左放右收,因此点、撇、横折钩三笔都尽量向右依靠。

部首	范例	注意要点
火	灿 灶	四个笔画形成一个中心,尽量往中心靠紧,且各有变化,显出灵动活泼之态。
心	志 忘	卧钩是这个部首的主心骨,其斜势须恰到好处,三点则应相互搭配得非常默契,一气呵成。
禾	祀 视	左放右收,尤其表现在横与撇的拉伸方向,因而斜点与转折处非常紧缩。
王	玃 玖	两横与提之间的间距相等,但竖笔偏向右边,形成左松右紧的状态。
木	机 朴	左半边的横、撇拉长,右半边的横、点收紧,竖的上端比下端略短。
车	轨 轩	中间窄两头宽,上端与下端的横向左边拉长,非常舒展,左放右收。
日	时 昀	上宽下窄,上下空白大小基本一致,呈瘦长形状。
牝	牝 牡	上下空间匀称,笔画之间连贯自然而紧密。
月	肌 肋	左撇短,且中间呈收敛之势,两个短横基本占上半部分的空间。

部首	范例	注意要点
欠	饮 炊	上收下放，捺笔可根据具体不同的字改作反捺，形成底部稳固之态。
宀	穷 究	左低右高，斜点、竖点、撇点等笔画将横钩衬托得活泼生动。
疒	疔 疚 疚	横短撇长，横直撇弧，左边的两点更加衬托长撇之势。
衤	补 初	左放右收，中间两点与横、撇的转折处紧密团结，但中间两点可有所变化，或作相反方向，或作平行的方向。
石	砚 砌	下窄上宽，短横与口部上下位置对齐，以保证重心平稳。
目	眈 眈	字形瘦长，空间均匀，但略微呈中间内敛之势。
皿	盅 盆	长横平稳，四个短竖都向中心收紧，是上下结构类型的字中稳固的底盘。
钅	针 钉	三个横互相平行，间距一致，但上短下长，形成上紧下松的状态。
禾	私 种	上紧下松，左松右紧，尤其要注意平撇与斜撇的不同。

部首	范例	注意要点
鸟	鸱 鴉	上窄下宽，尤其最后一横往往插入左半部分的底部，形成左右紧密结合的状态。
米	籽 粘	中宫收紧，点、撇之间互相连贯，团结在横、竖的周围。 籽 米 籽 粘
页	项 顷	上窄下宽，形状平稳，尤其直撇与长点方向对称，且底部稳固。
虫	虹 蛇	整个偏旁呈向右上方倾斜之势，笔画之间节奏非常紧凑。 虹 蛇 蛇子
竹	筭 竿	左低右高，且左右两边的点恰好形成相反的方向。
舟	舩 舱	左高右低，上半部非常紧凑，尤其中间十分收敛，但有一提呈放纵之势。
走	赴 赴	短横、短竖、短撇紧密结合在一起，唯独将平捺拉伸，形成一张一弛的效果。
足	跬 跬 跬	上短下长，上窄下宽，呈上斜的趋势，因而组成的字右半部应向右下方拉伸。
雨	霄 震 震	中间四点紧靠中竖，上两点小下两点大，中间的横钩拉长，以撑起整个部首。

目 录

钢笔楷书基本笔画分析	1
钢笔楷书复合笔画分析	2
钢笔楷书基本结构分析	3
钢笔楷书主要偏旁部首	5
5000 常用汉字钢笔楷书范字	
一画	1
二画	1
三画	1
四画	2
五画	3
六画	6
七画	10
八画	16
九画	24
十画	32
十一画	40
十二画	47
十三画	54
十四画	59
十五画	63
十六画	66
十七画	68
十八画	70
十九画	70
二十画	71
二十一画	71
二十二画	72