



HULUNBEIER XUEYUAN SHIERWU GUIHUA JIAOCAI CONGSHU
呼伦贝尔学院十二五规划教材丛书



GANGQIN JIXING BANZOU JIANMING JIAOCHENG

钢琴即兴伴奏简明教程

主编 姜明程

东北师范大学出版社
Northeast Normal University Press

HULUNBEIER XUEYUAN SHIERWU GUIHUA JIAOCAI CONGSHU

呼伦贝尔学院十二五规划教材丛书



GANGQIN JIXING BANZOU JIANMING JIAOCHENG

钢琴即兴伴奏简明教程

主 编 姜明程

副主编 侯宝民

编 者 石延涛 李 娜

曹 杨 贾俊萍

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴即兴伴奏简明教程/姜明程主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2012. 11
ISBN 978 - 7 - 5602 - 8626 - 6

I. ①钢… II. ①姜… III. ①钢琴演奏—教材
IV. ①J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 278216 号

☐责任编辑: 魏 昆 ☐封面设计: 曹 涛 刘 萌
☐责任校对: 齐 磊 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印装

长春市净月小合台工业区 邮编: 130117

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 7.75 字数: 136 千

定价: 20.00 元

前 言

“钢琴即兴伴奏”是高师音乐教育、音乐学（师范教育）专业的一门必修课。目前在我国的中小学音乐教育形势下，掌握好钢琴即兴伴奏技能，是一名合格的中小学音乐教师必备的教学基本功之一。限于条件，中小学音乐教材中选用的歌曲有中外各民族民歌、抒情歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等，多数都没有配置正谱钢琴伴奏，这就需要教师具备为歌曲编配和声并即兴弹奏的能力，以有效地组织课堂教学。

此外，音乐表演、音乐学等其他音乐类专业的学生，也应该掌握此项技能，为今后自身的专业学习提供方便。

要进一步提高思想认识，加强对这门课的重视程度，教师和学生通力配合，共同完成好课程的教学。另外，还要充分认识到，所谓“即兴伴奏”，并不真的是“即兴”，更不是信手拈来、胡乱弹琴，而是经过系统的理论学习和实践训练之后的，有准备的即兴创作、挥洒自如。

本教材力求通俗易懂、简明扼要地将和声学知识与钢琴弹奏技能有机结合，能够使学生较快地上手进行实践编配和弹奏训练。本教材在选曲方面特意选择了一些中小学教材中的歌曲、青少年歌曲、内蒙古以及呼伦贝尔地区的民族歌曲等，注重实用性和地方性。希望这本教材能够对初学者提供良好的借鉴和帮助。

目 录

第一章 绪论	1
一、和声学基础知识	1
二、钢琴弹奏训练	3
三、为歌曲配弹伴奏的步骤	4
第二章 伴奏音型	5
一、和弦型	5
二、半分解型	8
三、琶音型	9
第三章 正三、属七、终止四六和弦应用	11
一、正三、属七、终止四六和弦概述	11
二、大调式歌曲编配	11
三、小调式歌曲编配	12
四、歌曲编配实例	13
五、歌曲编配练习	19
第四章 副三、副七和弦应用	24
一、副三、副七和弦概述	24
二、大调式歌曲编配	24
三、小调式歌曲编配	26
四、歌曲编配实例	27
五、歌曲编配练习	30
第五章 副属和弦应用	35
一、副属和弦概述	35
二、大调式歌曲编配	35
三、小调式歌曲编配	37
四、歌曲编配实例	38
五、歌曲编配练习	47
第六章 调式交替与转调	50
一、小、大调式交替类型	50
二、大、小调式交替类型	51
三、歌曲中的转调	53
四、歌曲编配实例	58
五、歌曲编配练习	59

第七章 民族调式歌曲编配	61
一、民族调式歌曲概述	61
二、民族调式歌曲编配	61
三、歌曲编配实例	63
四、歌曲编配练习	88
第八章 前奏、间奏、高潮与尾声	91
一、前奏	91
二、间奏	95
三、高潮	98
四、尾声	98
附录 歌曲编配与创作	101
参考文献	116

第一章 绪 论

一、和声学基础知识

1. 需要重点掌握的和声基本知识

要想很好地掌握钢琴即兴伴奏这一技能，需要具备相应的乐理及和声学基础知识。包括音程、和弦、调式知识；大小调和声体系；调式中的和弦；正三和弦与副三和弦、副七和弦；副属和弦，离调与转调；大小调和声功能体系、和弦连接的力度作用；乐段、乐句，终止与半终止等相关内容。

以上关于音程、和弦、调式的内容在乐理和初级和声教学中都进行了相应的讲解，这里不再一一赘述，下面仅就和声学当中的几个重要问题作进一步的阐述。

(1) 大小调和声体系

本书中所运用的和声体系为大小调和声体系，即传统和声。所谓大小调和声就是建立在大小调式基础之上的，以三度叠置和弦为材料的功能性和声。

在这一和声体系中大调式主要指自然大调，小调式主要指和声小调。在和声实践中也会用到自然小调、和声大调等，用法基本相同。

(2) 正三和弦与副三和弦

正三和弦就是调式中的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级三和弦，即主、下属、属和弦，是调式中各功能组的代表和弦。副三和弦指的是调式中的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级三和弦。在和声实践中，副三和弦是正三和弦在和声功能与和声色彩上的有效丰富与补充。

(3) 和声的功能体系

在大小调和声中，根据每一个三和弦所处的位置不同、进而所产生的地位与作用不同、稳定程度上的差异等因素，把调式中的和弦划分为三种功能，即主功能（用T来表示）、下属功能（用S来表示）和属功能（用D来表示）。

正三和弦中的主（Ⅰ）、下属（Ⅳ）、属（Ⅴ）和弦就是这三个功能组的代表，相当于组长。副三和弦中的Ⅱ级（上主音）和弦属于下属（S）功能组；Ⅶ级（导三）和弦属于属（D）功能组；Ⅵ级（下中音）和弦和Ⅲ级（中音）和弦都具有双重功能，其中Ⅵ级（下中音）和弦具有主（T）和下属（S）双重功能，偏重于主（T）功能；Ⅲ级（中音）和弦具有属（D）和主（T）双重功能，偏重于属（D）功能。

(4) 和声进行的规律

在主（T）、下属（S）、属（D）三种功能中，主（T）是稳定的功能，下属（S）是比较不稳定的功能，属（D）是最不稳定的功能。和声进行总的规律往往是从稳定的主（T）功能开始，进行到比较不稳定的下属（S）功能，再进行到更加不稳定的属（D）功能，然后再回到稳定的主功能，即T—S—D—T。这就是传统和声的功能循环圈。在如此循环反复的此过程中又会有很多不同的、丰富的变化。

(5) 和声进行的格式

我们把主（T）与属（D）之间的进行，称之为正格进行；主（T）与下属（S）之间的进行称之为变格进行；主（T）、下属（S）、属（D）三种功能都出现的进行称之为完全进行。

（6）和声进行的态势

从稳定的和声进行到相对不稳定的和声的进行称之为动态开放式的进行；从不稳定的和声进行到相对稳定的和声的进行称之为静态收拢式的进行。

（7）和弦连接的力度作用

任何两个和弦在连接时，因为前一和弦是否包含后一和弦根音等因素，都会产生力度作用上的差异，我们称之为“强进行”和“弱进行”。强进行包括：上四（下五）度和声进行、上二度和声进行、下三度和声进行、下二度和声进行（较少使用）。弱进行包括：上五（下四）度和声进行（常用）、上三度和声进行。在和声编配中尽量多采用强进行，使和声序进具有良好的推动力。但因下行力度稍弱，故而下二度进行使用相对较少。上五度进行虽然属于弱进行，但因为刚好体现了主属关系的五度进行，反而经常使用。

（8）和声的终止式

在歌曲的旋律进行中，一般暂时的停顿为乐句，称为半终止，用动态开放式的和声进行。有明显结束意味的停顿为乐段，称为终止，用静态收拢式的和声进行。

终止或半终止处的和声进行称为终止式。终止式的和声选择与编配是否恰当与合理，是检验编配者和声水平与能力的重要标志。因而在为歌曲编配和声时，一定要着重作好终止式的和声配置。

2. 调式中的和弦以及和弦的标记方法

五线谱的读谱法有两种，即“首调”和“固定调”读谱法。在为歌曲配弹即兴伴奏的过程中，我认为用首调思维、首调读谱的方法更为清晰方便，但在弹奏过程中需要加强对各调大小调式音阶、和弦连接的熟练掌握。

在学习音乐的过程中，以往我们是非常不赞成有些同学习惯性地将五线谱翻译成简谱的做法，比如在视唱练耳、和声分析的学习中。但在为歌曲配和声的初级阶段，我认为可以把五线谱用首调读谱法翻译成简谱，待熟练了以后，方可运用自如。

在最初的学习阶段，学生往往会遇到一个困惑，就是首调和固定调思维混乱、相互混淆，和弦的反应和标记不清楚，没有思路。这里我们提供一个方法，就是用两种和声标记法来进行对照式的和弦标记，以此来锻炼学生的首调、固定调双重思维，熟练以后可以略去。这两种和弦标记法分别是“和弦级数标记法”和“固定音名标记法”。

（1）和弦级数标记法

在和声学中我们已经学习过这种和弦标记法，即以和弦的根音在调式中所处的音级的名称和级数来进行和弦的标记，用罗马数字来表示。

下面以 C 自然大调和 a 和声小调为例，列表说明和弦的名称与标记以及调式中各级三和弦的性质情况。

C 自然大调：



名称	主	上主	中	下属	属	下中	导
性质	大	小	小	大	大	小	减
标记	I	II	III	IV	V	VI	VII

a 和声小调:



名称	主	上主	中	下属	属	下中	导
性质	小	减	增	小	大	大	减
标记	I	II	III	IV	V	VI	VII

(2) 固定音名标记法

固定音名标记法目前采用字母和弦标记法来表示和弦。这是流行音乐中通用的标记法,把它和级数标记法结合使用会感到很方便,能使你很透彻地领悟到不同调式和弦之间相互微妙的关系,好像你的脑子里就有一张和弦表。下面我们就来熟悉这个标记法。

① 大三和弦:用根音的大写英文字母音名来表示。如 DO、MI、SOL 和弦用“C”表示;FA、LA、DO 和弦用“F”表示;降 MI、SOL、降 SI 就用“bE”表示。

② 小三和弦:用根音的大写英文字母音名加上小写 m 表示。如 RE、FA、LA 和弦用“Dm”表示;MI、SOL、SI 和弦用“Em”表示;降 MI、降 SOL、降 SI 用“bEm”表示。

③ 减三和弦:用根音的大写英文字母音名加上“dim”或一个“-”来表示。如 RE、FA、降 LA,表示为“Ddim”或“D-”;升 DO、MI、SOL 表示为“#Cdim”或“#C-”。

④ 大小七和弦:用根音的大写英文字母音名加上“7”即可。如 SOL、SI、RE、FA 和弦用“G₇”表示;LA、升 DO、MI、SOL 用“A₇”表示。

⑤ 小小七和弦:用根音的大写英文字母音名加上“m₇”表示。如 LA、DO、MI、SOL 和弦表示为“A_{m7}”;RE、FA、LA、DO 和弦表示为“D_{m7}”。

⑥ 减七和弦:用根音的大写英文字母音名加上“dim₇”表示。如 SI、RE、FA、降 LA 和弦表示为“Bdim₇”;LA、DO、降 MI、降 SOL 表示为“A_{dim7}”。

⑦ 减小七和弦:用根音的大写英文字母音名加上“m₇₋₅”表示。如 SI、RE、FA、LA 和弦表示为“B_{m7-5}”;升 FA、LA、DO、ME 和弦表示为“#F_{m7-5}”。

⑧ 转位和弦:就是在演奏和弦时指定和弦的低音,从而形成和弦的各种转位。如“C/G”,表示演奏 C 和弦时把 G 音置于最低音,实际上就是 C 和弦的第二转位,“四六和弦”。“G₇/B”,表示演奏 G₇ 和弦时把 B 音置于最低音,实际上就是 G₇ 和弦的第一转位,“五六和弦”。

二、钢琴弹奏训练

钢琴即兴伴奏这项技能需要理论与实践紧密结合。也就是说,除了具备和声编配的能力以外,还要能够在钢琴上演奏出来。这就需要具备一定的钢琴弹奏基础,同时还要加强常用大调式音阶、琶音、和弦连接,以及各种伴奏音型的练习等。总之,钢琴弹奏的基本功越是过硬就越能很好地掌握钢琴即兴伴奏技能。关于这一点,需要在教师的指导下,不断提升和完善,在此不另赘述。

三、为歌曲配弹伴奏的步骤

在钢琴即兴伴奏的实践与学习中，我们经常会看到一些学生急功近利的做法。如拿到一个谱子就不假思索、迫不及待地到钢琴上去弹奏，其结果可想而知，必定是织体凌乱、和声单一地“乱弹琴”，这是非常要不得的。因此，我们建议在上手弹琴之前一定要经过深思熟虑的思考，越是思考和准备得充分，编配和弹奏得就越规范、合理、好听。

下面就来说一下配弹伴奏的具体步骤：

1. 旋律分析

首先要对歌曲的调式调性，包括是否有转调、调式交替等情况进行分析，并加以明确。

其次要对歌曲的曲式结构进行必要的分析。一般来说，歌曲的曲式结构并不复杂，以乐段、二段体（单二部曲式）、三段体（单三部曲式）最为多见。另外，乐句与乐段的划分在和声学中是个重要的问题，涉及和声终止式的设计。

2. 整体构思

对歌曲的调式调性和曲式结构明确了以后，就要对乐句的半终止处、乐段的终止处进行必要的和声构思与设计。

在和声体系的选择上，如果是大小调式歌曲，当然运用大小调式和声体系来进行编配；如果是民族调式的歌曲，也可以作一些民族化的和声处理。

对于变换和声的频率，即和声的节奏，也要根据歌曲的具体情况作出预先的安排。一般来讲，单拍子的歌曲以小节为单位换和声，复拍子的歌曲以小节或单拍子为单位换和声。个别复杂的旋律视具体情况而定，尽量做到既有规律可循，又灵活运用。

3. 选择和弦

根据歌曲旋律的情况，按照和声序进的基本逻辑、和声功能进行的一般要求来进行编配和声。

对于旋律的关键部位要予以特别的关注，如歌曲的高潮乐句，全曲的最高音，终止与半终止，非和弦外音的变化音等，都要进行更为深入的思考，作出最为合理的和声配置。

4. 设计音型

根据歌曲的拍子、速度、情绪、风格等具体情况，设计合理的伴奏音型。也可以为同一歌曲设计几种不同的音型进行练习。关于伴奏音型在第二章进行专门讲述。

5. 键盘弹奏练习

经过了以上充分的准备以后，就可以在钢琴上练习弹奏了。最初的练习一定要在教师的指导下进行，直至熟练掌握为止。

第二章 伴奏音型

伴奏音型是即兴编配时和声进行的具体形态，即歌曲风格准确体现的重要手段，是展现和声思维活动的载体，它贯穿于即兴伴奏实践的全过程，充分体现出即兴伴奏的艺术价值。

伴奏音型的选用通常要考虑以下三个方面的问题：

第一，钢琴弹奏的特点和技巧的难度；

第二，要充分体现节奏的表现力并与旋律的节奏律动相协调；

第三，要符合乐曲的体裁风格和情绪要求。

为了便于理解，并突出即兴伴奏的简洁快速的弹奏特点，现将常用的伴奏音型作简单归纳。

可概括为：和弦型、半分解型、琶音型三种常见的伴奏音型。

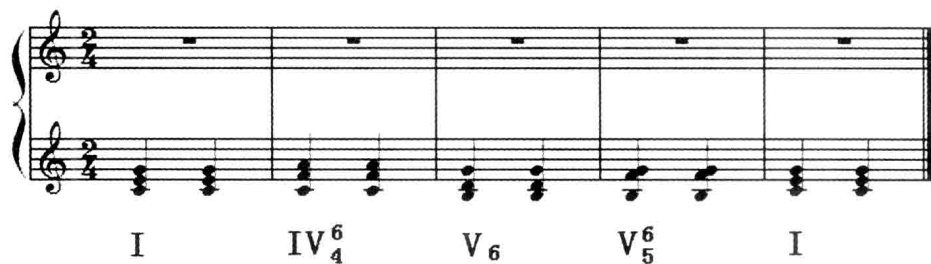
一、和弦型

和弦以同时发音的状态出现，并根据伴奏内容的需要，可以以较长的时值平稳奏出，也可以采用各种规律的节奏型和结构方式重复奏出。基本音型以及变化音型如下：

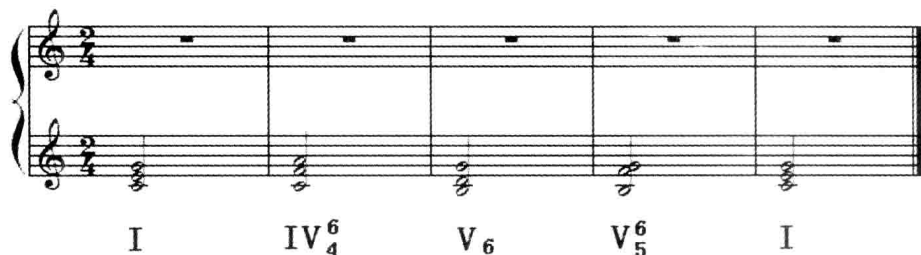
1. 节拍性柱式和弦音型

可以是一拍一音、两拍一音等。

(1) 一拍一音



(2) 两拍一音



(3) 低音分离双手弹奏



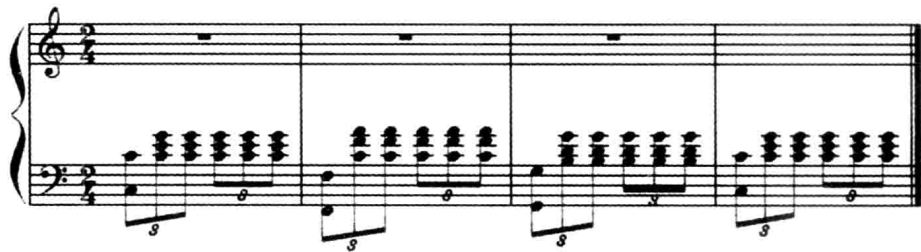
2. 柱式和弦的节奏分解

运用各种节奏型奏出，这些节奏型可以是一种，也可以是几种节奏的组合形成一个固定的音型，它包含着节奏与和声两方面的意义，既有和声的立体感，又有节奏的流动感。因此，和弦最好是密集排列的形式，更利于弹奏，和声效果听起来更加结实丰满。

(1) 一拍两音柱式分解



(2) 三连音柱式分解



(3) 不同节奏型结合



3. 远距离带低音的柱式和弦

就是在和弦连接模式下的各个和弦下面增加一个远距离的低音。低音可以是和弦的根音，也可以是三音或五音；可以是单音，也可以是八度。

(1) 低音分离单手弹奏



(2) 低音分离双手弹奏



4. 转换式的柱式和弦

是指同和弦进行转换，主要发生在和声层内部（上三声部），可以是向上或作迂回式进行，使和声效果听上去更富有动感。

(1) 转换式



(2) 迂回转换式

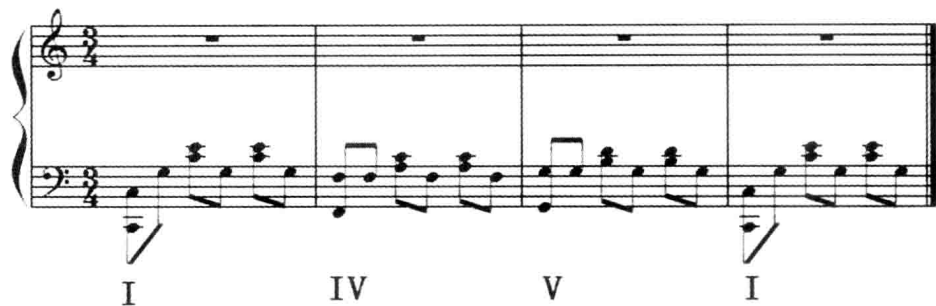


柱式和弦伴奏音型的特点是利用和声功能色彩以及节奏的变化来表现音乐形象，这种音型适合为多种性质的歌曲配伴奏。丰满的和声与充满动感的节奏型，具有行进感，尤其适合于进行曲风格或颂歌性质的歌曲。

二、半分解型

这种伴奏音型通俗地讲就是把和弦从立体同时奏响变为横向流动先后奏出，即和弦的低音先出现，和声层的其他音再奏出。它的流动疏密依附于节奏型态的表现。

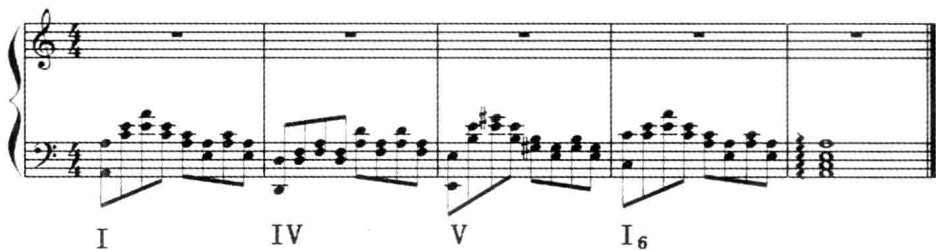
1. 单音与双音结合的半分解音型



2. 单音与双音结合迂回式半分解和弦



3. 双音迂回式半分解和弦



4. 交叉半分解和弦

即高声部加入和声层，形成三层次结构，起到呼应、对答的艺术效果。



半分解和弦音型，可以是单音与双音，双音与双音结合的形式，有时又可以采用双手交叉弹奏的方式，在高声部插入一个和声层，形成多层次的织体结构，让和声更加丰满。在特定的节奏形态内，呈现出微波荡漾的动感，往往以中等速度弹奏，具有抒情、流畅的音乐气质。

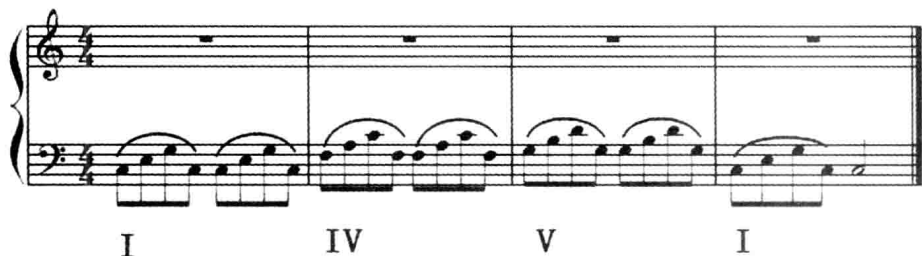
三、琶音型

这种伴奏音型通常是指将柱式和弦以单音的形式先后奏出，从而形成上行或上下迂回的线条式进行。它具有和弦分解与节奏分解两种意义。

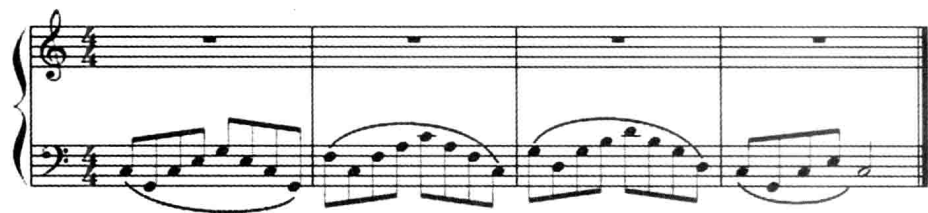
1. 和弦分解的琶音型

这种音型在弹奏时要注意低音与和声层之间音的疏密关系，要保证和声的平稳进行与同音保持。

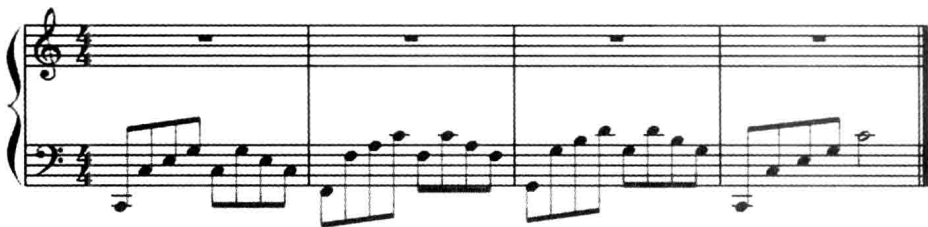
(1) 琶音上行密集型



(2) 迂回式琶音，低音呈开放式



(3) 低音八度大跳型



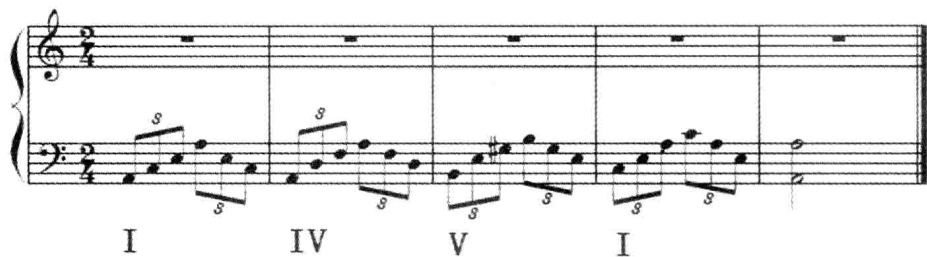
(4) 低音分离双手弹奏



2. 和弦节奏分解的琶音

根据歌曲的风格特点，将琶音的进行作节奏上的变化，推动感增加，很具特色。

(1) 三连音式



(2) 变化节奏



(3) 低音分离双手弹奏



琶音的伴奏音型特点在于音的进行方向所形成的线性发展，因此要注意其线性的运动方向和排列的疏密度。这种音型以单音奏出，使得每个音都清晰可闻，具有延绵不断的流动感与线条起伏的华彩性与流畅性，通常适合为抒情和富有激情的歌曲伴奏所用。

综上所述，这三种常用的伴奏音型手法简洁，易于弹奏。拿到一首歌曲，到底选择哪一种，还要根据歌曲的风格特点而定。是选择一种还是多种音型则取决于歌曲的结构。结构短小、思想表达单纯的歌曲建议选择单一音型，而思想内容丰富、结构稍大的歌曲建议将几种音型结合使用。但切记杂乱，要作好音型之间转换的良好衔接，让伴奏音型更好地为表达歌曲的音乐风格与音乐内涵服务。

另外，在钢琴伴奏的编配与弹奏中，还有带旋律和不带旋律的伴奏两种形式。建议在初学阶段可以对两种形式都加以练习，但在实践运用中，除了前奏、间奏外，不带旋律的伴奏形式应用更为广泛。

第三章 正三、属七、终止四六和弦应用

当掌握了一定的和声知识，具备了相应的钢琴弹奏基础，并进行了必要的伴奏音型的基本练习之后，就可以为一般的歌曲编配并弹奏钢琴伴奏了。

接下来我们就按照为歌曲配弹伴奏的步骤，循序渐进地为歌曲进行编配练习。首先从正三和弦、属七和弦、终止四六和弦的运用开始。

一、正三、属七、终止四六和弦概述

正三和弦就是调式中的 I、IV、V 级三和弦，即主、下属、属和弦，是调式中各功能组的代表和弦。

属七和弦就是建立在属音上的七和弦，在自然大调与和声小调中均为大小七和弦结构，是属功能和声组中最富有代表性的和弦。与主功能和弦连接时最能有效地明确调式调性，是创作实践中应用最为广泛的和弦之一。

终止四六和弦就是应用于正格终止或半终止处，V 级和弦前面的，节拍位置稍强于后面属和弦的，I 级四六和弦。一般重复低音（五音），也就是属音，与后面的属和弦共同构成完整、统一的属功能特性。终止四六和弦前面最好用下属功能和声作准备，标记成 K_4^6 或 I_4^6 。

二、大调式歌曲编配

以歌曲《故乡的亲人》为例：



1. 旋律分析

(1) 调式调性

两个升号调为 D 调。如果是大调式则为 D 大调，如果是小调式则为 b 小调。通过读唱旋律并加以分析确定该歌曲为 D 大调。

(2) 曲式结构

这首歌曲共有四个乐句，每乐句有四小节，有两处明显的终止和半终止，为二段体结构。并且第四句是第二句的完全再现，因此歌曲的曲式为“带再现的单二部曲式”。四个乐句之间有明显的起承转合的关系，在歌曲中这样的曲式结构非常多见。

2. 整体构思

(1) 终止式

有两个乐段，即有两处终止和半终止，终止处需要用静态收拢式的和声进行，半终止处需要用动态开放式的和声进行。和声的终止式要处理好，这在和声学当中是非常重要的