

宫里那点事

关注古代帝王制度

探索宫廷神秘生活

大清國當今聖母太后萬歲萬歲萬歲

吕后斗“情敌”，怎一个“狠”字了得

寻欢青楼，让同治皇帝走上了“不归路”

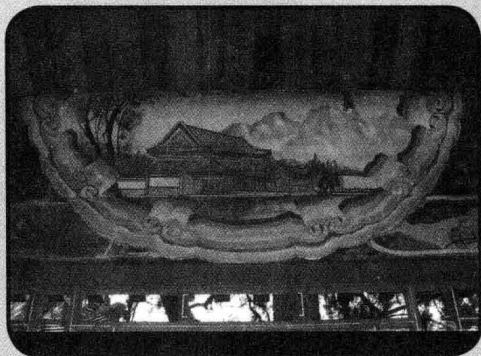
都说慈禧生活奢侈，她一日三餐到底吃什么

光绪究竟因病而死，还是被“皇阿玛”所杀

武则天称帝，不杀自己的亲儿子就不行吗

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

时刻
关注



图书在版编目（CIP）数据

宫里那点事 / 《宫里那点事》编委会编. --
北京：中国铁道出版社，2012.3

（时刻关注）

ISBN 978-7-113-14183-7

I. ①宫… II. ①宫… III. ①中国历史-通俗
读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第017265号

书 名：宫里那点事

作 者：《宫里那点事》编委会 编

责任编辑：田 军

电 话：（010）83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

（北京市西城区右安门西街8号）

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市华丰印刷厂

版 次：2012年3月第1版

2012年3月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：7.5

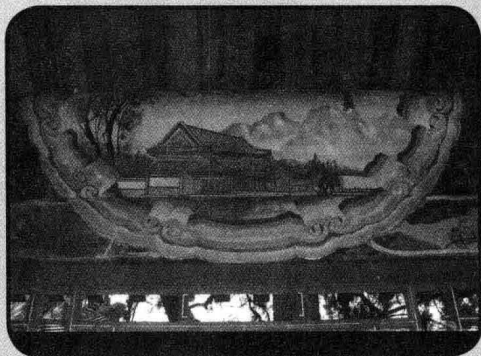
字 数：219千字

书 号：ISBN 978-7-113-14183-7

定 价：10.00元

发行单位：北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话：（010）51873012



图书在版编目(CIP)数据

宫里那点事 / 《宫里那点事》编委会编. --
北京: 中国铁道出版社, 2012.3

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-14183-7

I. ①宫… II. ①宫… III. ①中国历史-通俗
读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017265号

书 名: 宫里那点事

作 者: 《宫里那点事》编委会 编

责任编辑: 田 军

电 话: (010)83545974转816

版式设计: 北京鑫联必升

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2012年3月第1版

2012年3月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 219千字

书 号: ISBN 978-7-113-14183-7

定 价: 10.00元

发行单位: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010)51873012

目录 CONTENTS

■ 宫里那点家常事

- 04 | 帝后非“常人”, 他们的穿衣有何不寻常
- 06 | 冬冷夏热, 古代皇帝也如草民般受罪吗
- 07 | 9999间半? 8707间? 皇帝的家(故宫)到底有多大
- 09 | 颐和园的长廊为什么要修728米长
- 11 | “人不学, 不知义。”古代的皇帝在哪里读书
- 13 | 皇帝死后他的后宫三千佳丽可以“改嫁”吗
- 15 | 古代的小皇帝也是喝牛奶长大的吗
- 18 | 清初的帝王死后为什么要火葬
- 19 | “满汉全席”是由谁发明的
- 22 | “万岁”何时用作皇帝的专称
- 24 | 都说慈禧生活奢侈, 她一日三餐到底吃什么

■ 宫里那点情仇事

- 26 | “骨感美人”赵飞燕除了“媚”还会造春药吗
- 28 | 薛怀义上位, 是靠“床上功夫”吗
- 32 | 梅妃: 唐玄宗的“梦中情人”还是确有其人
- 34 | 杨玉环给安禄山洗澡, 贵妃就可以这样无耻吗
- 36 | 贵妃自缢: 堂堂一代唐明皇居然连自己的女人都保不住
- 38 | 中国唯一的“金婚皇后”是怎样炼成的
- 40 | 顺治出家: 皇帝一“痴情”, 八匹马也拉不住
- 42 | 叔嫂孽恋: 清宫中真的上演了这一出“不伦剧”
- 45 | 皇帝有“男性病”, 皇后却能怀孕生子, 何也

■ 宫里那点血腥事

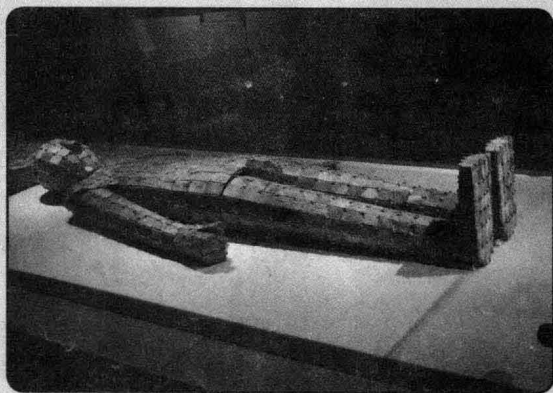
- 47 | 元宫中的一则风流“偷情”事
- 49 | 成吉思汗一生只爱一个人
- 51 | 康熙与苏麻喇姑: 一世情缘背后的秘密
- 54 | 周公篡位: 以“为天下”的名义行一己之私
- 55 | 荆轲刺秦王堪称壮举, 他为什么会失手
- 59 | 吕后斗“情敌”, 怎一个“狠”字了得
- 61 | 李世民杀兄弑弟做皇帝, 残忍背后有隐因
- 64 | 武则天称帝, 不杀自己的亲儿子就不行吗
- 66 | “好人”唐顺宗为何不能一生平安
- 68 | 宋太祖赵匡胤之死: 人的命, 兄弟定
- 70 | 拖雷之死: 兄弟敬的酒也是有毒的
- 71 | “冤死”的珍妃到底冤不冤
- 73 | 太监李莲英生前失去下身, 死后为何又失去上头

启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054



宫里那点玄妙事

- 75 | 后妃生子女者必死——汉武帝的血腥逻辑
- 77 | “千古一帝”秦始皇是死于非命吗
- 80 | 巍峨的阿房宫是被项羽一把火烧毁的吗
- 82 | 宋仁宗的母亲是被断案如神的包公找到的吗
- 84 | 崇祯皇帝死前杀死了自己的女儿，他的儿子活下来了吗
- 86 | 吕四娘刺死雍正？一代明君如此窝囊死去
- 88 | 传说乾隆皇帝并非雍正的亲生儿子，那他又是谁的儿子
- 90 | 清末东宫太后慈安是自然而亡还是死于慈禧的毒手
- 93 | “大小儿”入宫：森严的皇宫怎能有草民闲庭信步
- 95 | 光绪究竟因病而死还是被“皇阿玛”所杀

宫里那点另类事

- 98 | “春色满园”的皇帝有什么样的“幸福烦恼”
- 100 | 明武宗造“豹房”：难道天子以虎豹为宠物
- 103 | 皇帝的女人“婚前体检”应该怎样做
- 104 | 小皇帝的性启蒙：从动物交尾中取得“真经”
- 106 | 盛世汉唐，也是“烂汉脏唐”
- 109 | 明光宗朱常洛之死：服用“伟哥”也有错
- 111 | 寻欢青楼，让同治皇帝走上了“不归路”
- 113 | 慈禧曾和太监李莲英共洗“鸳鸯浴”，可能吗
- 115 | 太监不能尽“人道”，娶妻纳妾为何还是那样忙
- 118 | 清末三帝同绝后，自作孽还是谁之过

补白：开心一笑

- 12 | 背不动就滚吧
- 17 | 脾气好的人
- 21 | 买刀记
- 31 | 颂扬文章
- 33 | 没有扶手的楼梯
- 41 | 醉汉拔牙
- 53 | 到你家去玩吧
- 76 | 嘴巴张太大
- 102 | 长得比较老相
- 117 | 对蚊子死的沉思

卷首语

宫廷，是封建帝王政治统治的中枢，也是天子家庭生活的场所。这里，除了九五之尊的帝王外，更多的是貌美如花的后妃和是男非男的宦官太监等。可以说，这是一个谜一样的地方。在正史中，你只能读到关于它的只字片语，因为任何一位帝王都不希望自己的私生活被人津津乐道，因此他们禁止天下人谈论有关后宫的话题。但越是如此，越引人探寻。

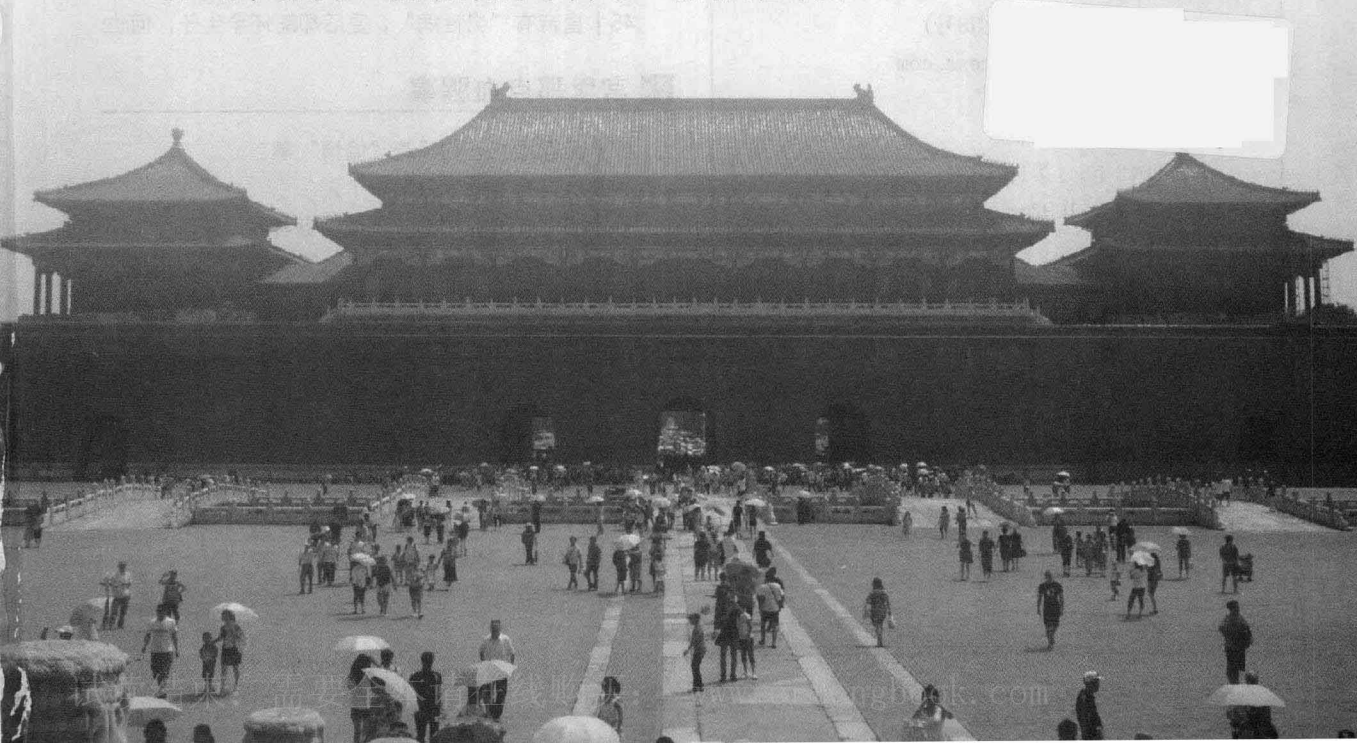
历朝野史皆喜述后宫秘事，并极尽演绎之能事。皇权之争、后妃之争、权利之争，手足之间、君臣之间，还有宫中奴仆之间相互倾轧、相互排挤、相互争斗，甚至相互残杀……演出了一场场弥漫着奢华、暧昧、情欲、哀婉、杀戮气息的宫廷大戏。

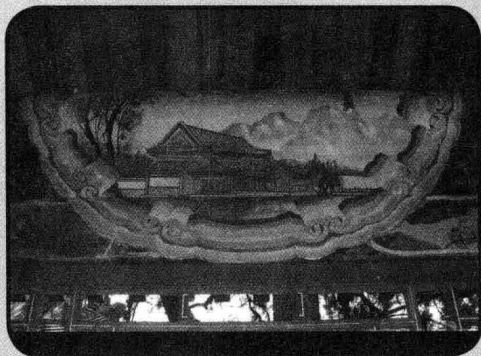
“官宸巍峻苑幽深，环佩叮当馥气薰。都道逍遥天着好，此中哀怨几人闻？”

几千年来，后宫的红墙究竟遮掩了多少阴谋算计与情爱纠葛？难道真无一丝的温存？

皇宫深深深几许，且让我们推开那一扇朱红的大门，走进帝后们的“卧室”。把皇家内苑那些鲜为人知或者真假难辨的历史之谜、人性之谜，一探究竟。

当然，我们编撰本书的目的不仅是回溯华夏数千载的历史，也不尽然是揭示皇权喋血的残酷无情，更没有玩味帝王将相的香艳情事之“雅趣”，只是期许通过小窥一下他们的“私生活”，为中国历史平添一份真实、一份公允；能让大家在捧卷展读之后，能够多一点对历史的思考，多一份对人性的认知……





图书在版编目(CIP)数据

宫里那点事 / 《宫里那点事》编委会编. --
北京: 中国铁道出版社, 2012.3
(时刻关注)
ISBN 978-7-113-14183-7

I. ①宫… II. ①宫… III. ①中国历史-通俗
读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017265号

书 名: 宫里那点事
作 者: 《宫里那点事》编委会 编
责任编辑: 田 军
电 话: (010)83545974转816
版式设计: 北京鑫联必升
责任印制: 郭向伟
出版发行: 中国铁道出版社
(北京市西城区右安门西街8号)
网 址: <http://www.tdpress.com>
印 刷: 三河市华丰印刷厂
版 次: 2012年3月第1版
2012年3月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 7.5
字 数: 219千字
书 号: ISBN 978-7-113-14183-7
定 价: 10.00元

发行单位: 北京国铁天通文化发展有限公司
发行电话: (010) 51873012

目录 CONTENTS

■ 宫里那点家常事

- 04 | 帝后非“常人”, 他们的穿衣有何不寻常
- 06 | 冬冷夏热, 古代皇帝也如草民般受罪吗
- 07 | 9999间半? 8707间? 皇帝的家(故宫)到底有多大
- 09 | 颐和园的长廊为什么要修728米长
- 11 | “人不学, 不知义。”古代的皇帝在哪里读书
- 13 | 皇帝死后他的后宫三千佳丽可以“改嫁”吗
- 15 | 古代的小皇帝也是喝牛奶长大的吗
- 18 | 清初的帝王死后为什么要火葬
- 19 | “满汉全席”是由谁发明的
- 22 | “万岁”何时用作皇帝的专称
- 24 | 都说慈禧生活奢侈, 她一日三餐到底吃什么

■ 宫里那点情仇事

- 26 | “骨感美人”赵飞燕除了“媚”还会造春药吗
- 28 | 薛怀义上位, 是靠“床上功夫”吗
- 32 | 梅妃: 唐玄宗的“梦中情人”还是确有其人
- 34 | 杨玉环给安禄山洗澡, 贵妃就可以这样无耻吗
- 36 | 贵妃自缢: 堂堂一代唐明皇居然连自己的女人都保不住
- 38 | 中国唯一的“金婚皇后”是怎样炼成的
- 40 | 顺治出家: 皇帝一“痴情”, 八匹马也拉不住
- 42 | 叔嫂孽恋: 清宫中真的上演了这一出“不伦剧”
- 45 | 皇帝有“男性病”, 皇后却能怀孕生子, 何也

■ 宫里那点血腥事

- 47 | 元宫中的一则风流“偷情”事
- 49 | 成吉思汗一生只爱一个人
- 51 | 康熙与苏麻喇姑: 一世情缘背后的秘密
- 54 | 周公篡位: 以“为天下”的名义行一己之私
- 55 | 荆轲刺秦王堪称壮举, 他为什么会失手
- 59 | 吕后斗“情敌”, 怎一个“狠”字了得
- 61 | 李世民杀兄弑弟做皇帝, 残忍背后有隐因
- 64 | 武则天称帝, 不杀自己的亲儿子就不行吗
- 66 | “好人”唐顺宗为何不能一生平安
- 68 | 宋太祖赵匡胤之死: 人的命, 兄弟定
- 70 | 拖雷之死: 兄弟敬的酒也是有毒的
- 71 | “冤死”的珍妃到底冤不冤
- 73 | 太监李莲英生前失去下身, 死后为何又失去上头

启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

宫里那点玄妙事

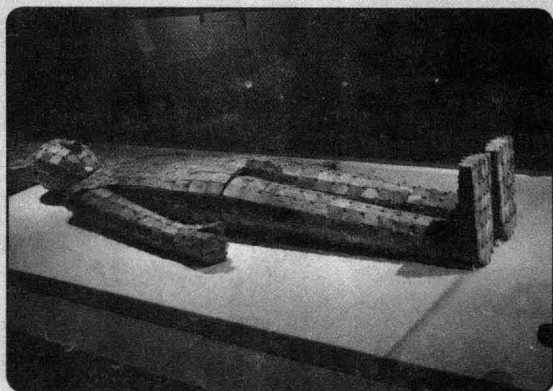
- 75 | 后妃生子女者必死——汉武帝的血腥逻辑
- 77 | “千古一帝”秦始皇是死于非命吗
- 80 | 巍峨的阿房宫是被项羽一把火烧毁的吗
- 82 | 宋仁宗的母亲是被断案如神的包公找到的吗
- 84 | 崇祯皇帝死前杀死了自己的女儿，他的儿子活下来了吗
- 86 | 吕四娘刺死雍正？一代明君如此窝囊死去
- 88 | 传说乾隆皇帝并非雍正的亲生儿子，那他又是谁的儿子
- 90 | 清末东宫太后慈安是自然而亡还是死于慈禧的毒手
- 93 | “大小儿”入宫：森严的皇宫怎能有草民闲庭信步
- 95 | 光绪究竟因病而死还是被“皇阿玛”所杀

宫里那点另类事

- 98 | “春色满园”的皇帝有什么样的“幸福烦恼”
- 100 | 明武宗造“豹房”：难道天子以虎豹为宠物
- 103 | 皇帝的女人“婚前体检”应该怎样做
- 104 | 小皇帝的性启蒙：从动物交尾中取得“真经”
- 106 | 盛世汉唐，也是“烂汉脏唐”
- 109 | 明光宗朱常洛之死：服用“伟哥”也有错
- 111 | 寻欢青楼，让同治皇帝走上了“不归路”
- 113 | 慈禧曾和太监李莲英共洗“鸳鸯浴”，可能吗
- 115 | 太监不能尽“人道”，娶妻纳妾为何还是那样忙
- 118 | 清末三帝同绝后，自作孽还是谁之过

补白：开心一笑

- 12 | 背不动就滚吧
- 17 | 脾气好的人
- 21 | 买刀记
- 31 | 颂扬文章
- 33 | 没有扶手的楼梯
- 41 | 醉汉拔牙
- 53 | 到你家去玩吧
- 76 | 嘴巴张太大
- 102 | 长得比较老相
- 117 | 对蚊子死的沉思



帝后非“常人”， 他们的穿衣有何不寻常

在许多影视作品中，我们经常见到昔日的帝王们身着金黄色的龙袍，有的还戴一顶坠着无数珠宝的帽子，尊贵无比；后妃们则轻披罗纱或一抹肚兜，柔媚无比。难道古时候的帝后们真的就这样穿衣吗？

古代 的皇帝皇后虽说“高高在上”，但他们无一例外也要穿衣服。说到皇帝的服饰，人们自然而然就想到龙袍。金黄灿烂的龙袍当然是皇帝服饰的代表。但古代的皇帝和皇后除了龙袍以外，服饰的种类和样式是极其繁多的。皇帝么，岂能只有龙袍可穿。

中国是礼仪之邦，皇帝在何种场合穿何种衣服，都有礼仪上的正式规定。每个新建立的朝代都要重新制定本朝的舆服制度，规定服色（即为何种颜色为尊）。人们从影视作品中得来的皇帝形象，都是头戴流冕的庄重模样。其实那种妨

碍视线，左顾右盼就会敲到自己脑袋的沉重玩意，皇帝最不喜欢也不常戴，在平日和后宫闲居时，皇帝自然不会戴那个累赘。所以皇帝的服饰大致可分为礼服（正式场合穿着的服饰）与常服（日常穿着的服饰）。

具体地说，皇帝的服饰常见的有以下几种：头上戴的有冕、冠、弁、帻（一种包头发用的巾）、帽巾、纓、簪；身上穿的有袞袍、中衣、单衣、裘、衫、褂、裳、裤褶等，外饰带、佩；脚下则有舄（古代的一种复底鞋）、靴、履、袜，其中有些服饰还是从先秦时期流传和演变下来的。到了清朝，更是品种繁多，样式复杂。

由于皇帝服饰的穿戴非常讲究，还要根据不同场合、不同季节经常更换，以至中国古代的舆服制度纷繁复杂，连皇帝自己都弄不清楚该怎么穿戴，所以皇宫里必须有一批太监专门掌管皇帝每天的穿戴事务，同时保管好数量众多的皇帝服饰。清朝还为此专门建立了一种档案，称为《穿戴档》，专门记录皇帝每天的服饰穿戴情况。

在皇帝的服饰中，冕服是参加祭祀盛典时与冠

冕配合着穿的礼服。采用上衣与下裳分开的制式，衣和裳上分别织或绣着十二章纹饰。周代天子按照祭祀典礼的大小分别有六种冕服，除大裘服是用黑羊羔皮制作的外，另外五种都是黑色上衣，红色围裳。汉代冕服的冠为黑色，里裹朱色，以白玉珠为旒悬彩色组纓。宋朝时将唐朝的冕由8种规格统一为长1.6尺、宽8寸，顶上用青罗绘制龙鳞图案，里面用红罗绘制紫云白鹤。明代时改垂旒为七彩玉珠，每旒串玉珠九颗（白色三颗，红蓝绿各两颗）。也许是嫌麻烦或打猎时不方便，自清朝起，皇帝不再戴冕。

前文所说的龙袍其实是皇帝的朝服，因上面绣着龙形图案而得名。此外，龙袍还泛指古代帝王穿的龙章礼服。自唐高祖武德年间令臣民不得僭服黄色起，黄色的袍遂为王室专用之服，自此历代沿袭为制度。公元960年（建隆元年），赵匡胤“黄袍加身”，兵变称帝，于是龙袍别称黄袍。清朝皇帝的龙袍为明黄色，领口和袖口为石青色（即深蓝色），片金缘，上面绣有五爪纹金龙九条，另有十二纹章及五色祥云，下幅是八宝和立水即水波纹，左右开襟，质地为夏纱冬裘春秋棉。灿烂的黄色与龙纹云饰构成了古代尤其是明清时期皇帝服饰



宋代皇帝上朝时穿的服装（朝服）

的主要特征，显得既尊贵博大又威严肃穆。从乾隆年间开始，帝后的冠服制度有所改变，在沿袭中国历代皇帝“崇尚黄色、衣纹云龙”传统的同时，又保留和引进了满族服饰中披领、马蹄袖的风格，使皇帝的服饰民族性和时尚性兼具。



清代皇帝的龙袍

酷暑严寒，人人都躲不掉。炎热的夏季，皇帝又怎么穿呢？除了正式场合，古代皇帝自然也不会穿着龙袍，而是穿着凉爽的衫。古代称内衣叫中衣、中单，直接穿在外面的就叫衫，单层的薄袍则叫做袍衫，一般用纱或绢制成。

衫是短袖的吗？这是许多人关心的问题。就目前的考古发掘和文献资料来看，皇帝没有短袖服装。这可能有几个原因，一是古代没有这么热（今天的热多半要拜污染所“赐”）；二是皇帝有诸多的降温措施，如用冰块降温（后文会讲到），古代修建的宫廷建筑大都很阴凉，皇帝还有“人工空调”——宫女太监们的打扇等；第三，也是最重要的原因之一，皇帝的夏天衣服质料是纱制的，尤其是明清时期，虽然款式和冬天的衣服一样，但质料是类似蚊帐的纱，这

种纱孔径较大，透汗透气性都好，所以凉快。还有，古代宫廷的礼制决定了皇帝不能穿短袖，因为那是不合礼制的。皇帝只要见人，必须穿长袖，哪怕是见妃子、宫女太监，都不能露出胳膊，因为要维护皇帝的尊严。当然皇帝一个人呆着的时候，要怎么穿那就随他高兴了。

至于古代皇后和妃嫔，由于她们一生中的大部分时间都呆在后宫里，所以服饰种类较皇帝略少，其中正式的礼服只在受册和谒祖庙时才穿。明朝时期皇后的礼服有两种，一种为袆衣，一种为翟衣。袆衣上绘有赤质翟共五色十二等，袖口衣边用红罗为饰，外加深青色的大带。翟衣上织有翟纹十二等，中间点缀着小轮花，衣领、袖口和衣边均饰红色，礼服配凤冠穿戴。明朝皇后的常服有凤冠、霞帔和玉带。清朝皇后的服饰包括朝褂、朝袍、朝裙、龙袍和龙褂等。朝褂形似长坎肩，穿在朝袍外，石青色地，片金边儿，上面绣有龙的图案和万福万寿纹样。朝袍为明黄色，披领及袖为石青色，前后胸及领、袖各有一条金龙，还绣有五色祥云和八宝平水，也有的腰帷绣四条行龙，下幅为八条行龙，前后各一条正龙，两肩各一条行龙。朝裙有叠褶，上为红色织金寿字缎，下为石青行龙妆缎，夏天则以透气凉爽的纱为裙料。龙

褂和龙袍分别为石青色和明黄色，绣饰稍简单，但仍用华贵的织绣物来装饰。穿着朝服时，头上还要配戴朝冠或吉服冠，胸前垂挂三盘朝珠。

清朝的皇后穿旗袍吗？当然穿。因为旗袍本身就是满族女性的传统服装。看慈禧太后六十大寿时在颐和园拍摄的老照片，可以对清代的旗袍有较直观的印象。穿着旗袍的叶赫那拉氏，花样年华时迷倒过一国之君咸丰，到了晚年依然雍容华贵，不能不说其中有旗袍的功劳。据说她的旗袍不同凡响，刺绣着繁复的花鸟图案，而且镶嵌金边。袖口和下摆都呈喇叭状。慈禧虽未像武则天那样正式称帝，但掌握政权达48年，实际上已相当于女皇。她垂帘听政时所穿的那一身礼服，恐怕是所有旗袍中最尊贵的一件，多少带有“龙袍”的性质。在



据说这就是慈禧太后六十大寿时在颐和园拍摄的老照片，还真有点太后的“范儿”。

那风云变幻的半个世纪里，大清的江山实际上就是由那一袭“旗袍”所控制的。

还有人很关心一个“无聊”的问题：从影视剧中我们经常看到古代的皇后和妃嫔们总是身着肚兜，露出大半个酥胸，很是性感，那她们穿内裤吗？不管你信不信，答案都是：不穿。不是她们不

愿意穿，而是根本就无内裤可穿。因为中国人穿内裤的历史不长，古代是没有内裤的。史书记载说，汉朝以前的女人下体无衣，到了汉朝才穿上开裆裤。《汉书·上官皇后传》有这样一条记载：“虽宫人使令皆为穷裤，多其带。”所谓“穷裤”，便是开裆裤。穿开裆裤的目的是方便大小便，然则不穿内裤，

便也顺理成章。这样的情形延续了很长的时间。那中国女人包括皇后妃嫔们什么时间开始穿内裤呢？考察世界服装史，我们知道，真正的穿在裤子里的内裤（包括女士的内裤）是在19世纪末才出现在法国的。因此，皇后妃嫔们穿内裤的历史再早也早不过19世纪末。

冬冷夏热，古代皇帝也如 草民般受罪吗

北京的冬天非常冷，如果你冬天到北京的故宫去参观，会感觉和户外一样的冷。如果你在炎热的夏天去故宫呢，则又会感觉如火在烤。那在没有空调的古代，住在这些宫殿里的尊贵无比的皇帝、皇后、小皇子们怎样取暖纳凉呢？

寒来暑往，四季交替。无论你是皇帝还是草民，你都需要面对。但是，人类就是在一步步战胜自然中走向今天的。中国的古人早就找到了对付严寒与酷暑的方法。

古人建造房屋时，往往利用不同的地势、朝向、结构、建筑材料等达到取暖消暑的目的，帝王的宫殿也不例外，而且取暖消暑的功能更完善。

“文章”就在宫殿的墙壁里。古代宫殿里的墙壁很多都是空心的，我们可以把这种特殊的墙，叫做火墙。在空心火墙的下面，也就是宫殿的地面以下，还有很多小通道，这些通道一直通到宫殿外面，在这里会有一个可以添加木炭来生火的灶坑。冬天来临时，皇宫里的奴仆们就会爬到这个坑洞下面，给生火

用的灶里面添上足够多的木炭，木炭燃烧过程中产生的热量就会慢慢顺着宫殿下面的小通道和那些空心的火墙，洒满整个屋子，这样屋子就会变得很温暖，清朝时称这样的小屋子为“暖阁”。有些小通道还可以直接通到皇帝的床下，类似于今天北方农村的那种火炕。这样的暖气系统对于以木质结构为主的紫禁城宫殿来说，还有一个很重要的优点，就是由于烧木炭的地方是在房间外面的地下，所以可以在一定程度上起到防止火灾发生的情况。

在古时的紫禁城，除了上面讲到的取暖方式外，还有一种许多人都非常熟悉的，就是在房间里用炭盆生火取暖，至今我们还能在有些宫殿里面看到保存下来的一些火炉。

当然，生活在紫禁城里的人身份等级不同，享受的取暖待遇也不同。比如在清朝乾隆时期，皇太后可以每天使用120斤木炭用于取暖，皇后的标准是110斤木炭，公主的标准是30斤，皇子的标准是20斤，而小皇孙的标准只有10斤。至于生活在紫禁城里面的那些地位低下的人，或者根本就没有身份等级的普通人，

比如那些小宫女们，他们就很难享受到一个舒服的冬天了。

为了让皇帝和他的家人们享受到更好的取暖服务，在明清两代的紫禁城里面，还专门设置了管理冬季取暖工作的部门。比如，在明朝的时候，有个部门叫做惜薪司，就是专门管理供应给皇宫的木炭的一个机构。下设三个部门，分工特别细致，一个叫炉火处，专门安装火炉，运送柴炭，共计52人；一个叫柴炭处，专门管理柴炭的存储和分发，共计27人；一个叫烧炕处，专门负责点火烧炕，共计27个人。清朝的情况也与此差不多。有这样多的人为帝后们服务，他们的冬季生活应该说也是温暖有加的。

到了炎热的夏日，宫廷中的消暑措施也不少。如各宫殿的窗子上半部可以支起来，下半部可以摘掉，敞开通风；还可以在屋檐前挂帘子，遮挡阳光的直接照射；还可以在庭院里支起一架凉棚，四周以木为支架，上面铺苇席，营造出一个人工的阴凉世界。

在居室内时，可由宫女们用扇子来扇风降温。从

唐代开始，宫中已有用犀制的如意来祛暑的记载，如意多采用玉或翡翠制成。玉石润如脂肪，光如油泽，质地细腻，晶莹剔透，贴身使用会带给人一丝凉意。

还可在冬季将冰块贮藏冰窖中，夏季放在室内，用于降温，这实际上也是空调的雏形。据《诗经·七月》记载，3000年前的腊月，人们“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴”，所谓凌阴就是冰窖。清朝时，北京城共分四处设冰窖18座，统由工部都水司掌管，共储冰块20.57万块，皇室就靠这些冰块度过炎炎夏日。

利用冰镇食物，制作冷饮，也能达到祛除暑热的目的。此外，古代宫廷在夏季常食用绿荷包子、绿豆汤、鳝羹、银苗菜、杨梅、鲜藕、鲜菱、西瓜、香瓜等食物。其中以水果、蔬菜和中草药为多，这些食物大多性味甘、寒、温、平、辛。主治清热消暑、除烦止渴，或泻火解毒、养心宁志、健脾益胃。这些消暑饮食方法也是古代宫廷十分理想的夏季保健膳食。

9999间半？8707间？ 皇帝的家（故宫）到底有多大

故宫旧称“紫禁城”，位于北京市中心，是明清两代的皇宫，现为“故宫博物院”。故宫占地72万平方米，建筑面积约15万平方米。殿宇全为砖木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座饰以金碧辉煌的彩绘，是世界上现存规模最大、最完整的古代皇家建筑群。那么，故宫有多少间房呢？

关于故宫房屋有多少间房屋，社会上流传一种说法，认为故宫共有房屋9999间半，其中的半间，即今天所见文华殿后文渊阁西侧的楼梯间。为什么要建造如此数额的房屋？据说是玉皇大帝天宫有房屋万间，皇帝虽贵为天子也不得僭越天地之制，所以造为9999间半。

这个故事当然当不得真，但

它也反映了作为天之子的皇帝虽不能与玉皇大帝并驾齐驱，却又希望竭尽所能营建天下最广最大的宫殿的心愿。因此，人们宁愿相信紫禁城之所以建造9999间半房子也正是因为这个缘由。

还有另一种说法，认为紫禁城内屋宇的数量是受了“阳极生阴，阴极生阳”、“满招损，谦受益”等古代哲学思想的影响，



今日游人如织的故宫午门

因为“1万”是个整数，又是皇帝“万岁爷”之“万”，即至高无上的数字，为了警示自己，“戒盈持满”，便有意减掉半间，以免逾九达万而招致灾祸。这些说法当然有牵强附会之意，但故宫到底有多少间房子仍然是个问题。

为了解开这个谜底，得先从传说中的那半间房子说起。在景运门外箭亭之南，有一座院墙围着的两层绿色琉璃瓦建筑，这里就是清朝的藏书处文渊阁，文渊阁楼上的西端，与一般的楼阁不同，两柱之间不是1丈多的间隔，而是仅有5尺左右的间隔，所谓半间房就是指这里，是针对其间架的尺度不足而言。

在我国古代的房屋建筑结构中，对宫殿堂室的尺度均有一定之规。如对两檩或两柱之间的空间距离（即间架）来说，北宋李诫《营造法式》规定，大式建筑开间可到九间，特例可用到11间，进深不超过11架，特例到13架；小式建

筑开间只能做到三五间，进深不得多于7架，一般以三、四、五架居多，“凡屋宇之高深，名物之长短曲直举折之势，皆以所用材之分，以为制度焉”。现在故宫的太和殿为11开间，即是清朝重修时所改，符合《营造法式》中大式建筑之特例的规定。清朝的《工程作法则例》与《营造法式》一脉相承，以比例模数制为度量标准，称为“斗口”，每组斗拱称一“攒”，斗口共分12等级，最大宽6寸，最小1寸，明堂柱间距为七至九攒。清朝还将《工程做法则例》中规定的27种房屋规格，纳入《大清会典》，作为国家制度固定下来。文渊阁自然也遵守了两宋至明清以来的建筑规制，其间架理应一致，同为1丈许，而间隔仅5尺显然不合规范，所以从这个意义上人们将其称为半间。至于为何不能让半间房也像别的房间那样间隔丈许，多半是因为受制于整体空间的缘故才不得已而为之吧。

半间房的疑问搞清楚了，那么其他房屋是否真如传言所说还有9999间呢？实际上，这个数字并不准确。据今天的精确统计，故宫现存建筑中的殿、宫、堂、楼、斋、轩、阁总合起来的间数为8707间。但因1922年时后宫建福宫发生过一场大火，将建福宫、静怡轩、延春阁、吉云楼、广生楼、碧琳馆、积翠亭、香云亭等西花园的宫殿楼阁全都烧为焦土。因此，清朝末年时的紫禁城的房屋数应当大于8707间。

还有一种传说认为，当初明成祖朱棣修建紫禁城时，原本是要建造9999间半房屋的，但负责到全国各地督办建筑材料的刘伯温眼见百姓生活贫苦，便将设计图改了，删掉了几百间，实际建成8700多间。紫禁城建成后，明成祖问刘伯温是9999间半吗？刘伯温回答是，皇帝也就相信了，重赏了刘伯温。这么大的紫禁城，皇帝当然不可能亲自去数，刘伯温说是多少便是多少了。

这个传说也就是传说而已，是不可能当真的。因为紫禁城的营建是一个动态过程，故宫现存房屋数并非永乐年间始建时的房间数。永乐以后和清朝时期都曾在原来的基础上进行过多次扩改建，而且几百年间紫禁城内发生过多次火灾，烧毁殿宇不少，房间的数目必定有所变化。刘伯温改房间数的传说，不过是反映了明代人民对刘伯温体恤民情的一种感激心理而已。

在风景秀丽的北京颐和园里，有一条彩色的画廊，这就是名传天下的长廊。它临昆明湖、傍万寿山、蜿蜒曲折，长廊之上，雕梁画栋，一幅幅斑斓的彩画，更使它绚丽无比，风采迷人。那如此壮丽的长廊是因何而建的？又为何要建得那么长呢？

位于北京市海淀区的颐和园是中国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，占地约259公顷。它是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是我国保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇家园林博物馆。

在颐和园万寿山南坡与昆明湖之间的狭长地带，有一条长长的游廊。长廊面向昆明湖，北依万寿山，东起邀月门，西止石丈亭，全长728米，共273间，是中国园林

中最长的游廊，1992年被认定为世界上最长的长廊，列入“吉尼斯世界纪录”。廊上的每根枋梁上都有彩绘，共有图画14000余幅，内容包括山水风景、花鸟鱼虫、人物典故等。画中的人物画均取材于中国古典名著。

如此壮观的长廊是因何而建的？

据说颐和园刚修建时并没建造长廊，长廊的地方是一条很宽的临湖路。有天慈禧太后登上佛香阁向下一望，总觉得昆明湖边缺点什么，就回头问一个建园的监工：“这园里、湖边有没有龙？”这是句一语双关的话。因为龙象征着皇上，慈禧太后故意难为一下老匠人。

老匠人见慈禧太后沉着脸问他，忙说：“回老佛爷，佛香阁上只有‘凤尾廊’，湖里湖边都没有龙……”

慈禧一听大怒，脸色煞白地命令：“把附近耍龙灯的百姓召来，让他们在湖边舞上几天，不许停歇！我要看见龙。”

慈禧太后的意思是“以凤压龙”。因为她既是“凤”，山下就要有条“龙”。她以上压下，就算把皇上压在下面了。但她却故意不提修建长廊的事。

这下可苦了那些耍龙灯的庄户人。他们拼出老命，从早上舞到天黑，又从天黑舞到早上。累倒的不计其数。一伙倒下

颐和园的长廊为什么要修728米长



美不胜收的颐和园长廊

了，一伙儿又咬着牙替换。慈禧太后一天只看半个时辰，但从不叫耍龙灯的人停歇。

那位老匠人想着因为自己一时疏忽而连累了大伙儿，心中如万箭穿心。回到家中吃不下，睡不稳。苦想了三天三夜，也没想出个救耍灯人的办法。

这天夜里他刚刚闭上眼睛，忽见走进来一位老人，口口声声向老匠人要口饭吃，老匠人见是个要饭的，忙把一碗没吃的肉面端来。

这白发老人看了一会儿肉面，叹了口气说：“我心里堵得慌，吃不下去呀！”说完把肉面碗扣在饭桌上，从碗里取出几根面条围在那个底朝天的碗边，叹了口气就走了。

老匠人猛然惊醒，原来是一个梦。他回想着那老人的面容、举动，忽然心里一亮。这底儿朝天的饭碗多像万寿山呀！这碗边的几根面条多像一条龙，弯弯曲曲地盘在“山”下，面汤在面条边溅了一片，多像昆明湖啊！为什么不设法修建个龙一样的长廊呢！

这个老匠人赶忙跑到慈禧太后那里禀报说，只要将全国一流匠役在这里集合，三个月内就能让她看见湖边的龙，还请求放了舞龙灯的穷苦百姓。

慈禧太后答应了老匠人的请求。

三个月时间很快过去了，当慈禧太后登上佛香阁，猛地发现昆明湖边真有一条长长的“龙”。这就是那个长728米、共273间的长廊。慈禧太后心满意足地重赏了那位老匠人。

这个传说表达了人民反抗压迫的一种良好意愿。但传说并不可信，那么修建长廊的真正原因是什么呢？

据文献记载，颐和园修建好以后，慈禧每年都有一大半的时间要在这里“颐养天年”。开始的时候，慈禧很是喜欢颐和园的江南景色，然而时间一长，就什么都不觉得新鲜了，尤其是慈禧每天要从寝宫乐寿堂出来到湖边散步，起初在路上还看一看左边的水、右边的山，到后来竟厌烦得哪儿都不想看了。慈禧心想，一眼望去山水全在眼前，四季不变，真是没意思，如果在湖边建造点儿什么，让我走一步就看一个景色该多好。那建造点儿什么呢？她一时也没有想好。一日，心情烦闷的慈禧又要出去散步，王公大臣们忙顺从并伴其左右，当一行人走到万寿山下的南坡时，天下突然下起了雨，太监李莲英慌忙上前撑起雨伞并顺势观察了

一下慈禧的脸色。没想到，此时慈禧的脸竟由阴转晴了，李莲英正在纳闷，慈禧说话了：“雨伞真好，不仅可以遮风挡雨，还让我看到了另外一番景致。”众人不解。回到寝宫后，慈禧立即召见了工匠，将自己的想法告诉了他。不久，在万寿山的南坡与昆明湖之间便出现了一条长长的走廊，这就是由慈禧授意修建的既能挡风遮雨，又可以欣赏一步一景的颐和园长廊。

中国有名的长廊数不胜数，然而却没有一座堪与颐和园长廊相媲美。颐和园长廊到底有何特色呢？

首先，颐和园长廊形式独特，布局完整，将以仁寿殿为代表的政治活动区和以乐寿堂、玉澜堂等庭院为代表的的生活区以及长廊沿线、后山、西区组成的游园游览区三个区域联为一体；长廊建筑构思巧妙，它将以万寿山为中心的山景和以昆明湖为中心的水景相隔，而漫步长廊时，游人既能北眺万寿



引人入胜的颐和园长廊彩绘

山，又能南望昆明湖。除了连接景点，引导行人的旅游路线之外，长廊还可为游人遮风避雨、抵骄阳挡暴雪。即使在恶劣的天气下，游人依然可以绕亭而坐。歇息之时，又可以仰望、欣赏廊上幅幅精美的彩画。

其次，长达728米的长廊，无砖墙的支撑，200多年间，虽经多次暴雨狂风的袭击，但却未被吹倒过一次。

第三，颐和园长廊廊中夹亭，东西两翼各有亭三座。这些亭轩既有点景作用，又有一定距离倚衬和支撑长廊的妙用。

第四，长廊柁画是园中最珍贵的艺术品。颐和园长廊最为神奇之处不是它的建筑特点，而是长廊的建筑装饰的彩绘上。长廊彩画就像一个中国历史和文化的小窗口，

从中人们可以了解到中国的许多传奇典故和文化内涵。

长廊是一座名副其实的彩画长廊。长廊的上梁枋之间，布满了色彩鲜明的彩画。人们在长廊中漫游欣赏的时候，就仿佛是走入了一座建筑别致的精妙画廊。

长廊彩绘属于“苏式彩画”，是中国木结构建筑上的装饰艺术。它的特点是主要画面被括在大半圆的括线内（称为“包袱”）；无固定结构，全凭画工发挥，同一题材可创作出不尽相同的画面。长廊彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。而其中最引人入胜的当数人物故事画。

长廊之上的人物故事彩画所绘制的内容包括古典文学名著、历史人物传奇、神话传说、戏曲故事等。但彩画之上却没有任何文字说

明其表现的内容到底是什么。人们只有根据画上人物的容貌神情，穿戴打扮，动作造型，场景设置等来猜测故事的内容。这就给人们提供了有如猜谜般的观赏乐趣。因为只有对中国文化了解越深，所能讲出的故事也就越多。

除了人物故事彩画外，长廊彩画中的花鸟画同样表达了丰富的含义。花鸟画看起来像是普通的写实描摹，实际上是有丰富的寓意的。比如说，画牡丹，画两只白头鸟，寓意“富贵白头”。画荷花，画燕子，把荷花和燕子画在一起，寓意着“海晏河清”，也就是国家的安定团结。画喜鹊和梅花则寓意着“喜上眉梢”，等等。

总之，颐和园长廊穿花透树，看山赏水，景随步移，美不胜收。

“人不学，不知义。” 古代的皇帝在哪里读书

人不学则“无术”。一个皇帝要想治理好国家，也离不开勤学。因此，清朝的皇帝从小（为皇子时）也和我们今天的每个人一样要读书。贵为天子，他当然不会去私塾上课，那他们怎么办？是在家里“自学成才”？

人没有生而知之者，贵为皇帝初来人世也懵懂无知，一样需要读书学习。他们读书学习的地方有一个

专有名字——上书房。

皇子们的老师称为上书房师傅，是从翰林院优选出来的儒学大师或满汉重臣，要求品行端方，传道有方。由于中国传统讲究师道尊严，学生、徒弟一律得向老师行跪拜礼，所以雍正做皇帝时也要求皇子们第一天正式上课前，先要向师傅行拜师礼。但是皇子身份尊贵，上书房师傅哪敢受这个礼，于是拒不接受，最后变成一个折中的礼仪：皇子与师傅见面，彼此施

以长揖。此后，师傅们在任何场合见到皇子，都行此礼即可。

清朝的皇帝非常重视教育。康熙5岁即开始读书学习，其刻苦程度在历代帝王中堪称绝无仅有。在父祖辈的严厉督促和言传身教下，皇子皇孙们从小拒绝养尊处优，虚龄1~6岁（清初皇太极规定8岁），就得进入上书房读书学习。清朝对皇家子弟读书的要求是：使之“习于学问，讲明义理，忠君亲上”。

上书房师傅对皇子们的要求也极为严格，皇子们必须早上5点钟之前赶到上书房，也就是每天凌晨4点前后就要起床了，而且不管严寒酷暑、刮风下雨都不



乾隆读书像

他日的成就是与上书房的苦读生涯分不开的。

得缺席，这对磨砺少年皇子的心志的确是一种很好的锻炼。

皇子们的学习课程也比较多。汉文和儒家经典、

汉字书法、满文和蒙文都需精通。另外有一门课程则是弓箭骑射。弓箭骑射是八旗子弟的传统技艺，满族就是在马上夺取天下的，上书房前的一片空地就是当年皇子们练习射箭的地方。

皇子们的学习时间也非常紧凑。上书房每天规定的学习时间是早上两小时读书、背书，下午两小时体育活动，就是练习射箭，其余时间休息、吃饭也都在上书房。早上师傅来到上书房后，先检查皇子们的功课，让皇子背诵前日学习的章节，背到朗朗上口、一字不差，再接着讲解下一段，然后再让皇子们背诵。到了上午七八点钟，在乾清门上朝的皇帝上朝结束，皇子们的读书也告一段落，正好休息。有时候，皇帝听完早朝会特意到上书房来，让皇子们背诵一段书，检查他们的学习情况。到了午时，有侍卫送来午饭，老师和皇子们在各自的座位上用餐。用完餐后一般不休息，花一些时间复习前面所学内容或是练习写字。午后二时左右，皇子们来到上书房外的空地进行体育活动，练习骑射武艺。此后直至晚上六七点钟，皇子们常常还留在上书房里，复诵诗文或是赋诗、写字，十分刻苦。

清朝的皇帝之所以大多都较有作为，与他们从小重视教育和勤奋学习是密不可分的。史书记载，康熙皇帝有35个儿子、97个孙辈，全都学有所成，有做皇帝的，有成为丹青高手的，有成为科学家的，没有一个是纨绔子弟。可见上书房这所皇宫里的特殊学校，不光是造就皇帝的摇篮，在培养皇家子弟德智体全面发展方面也是卓有成效的。

开心一刻

背不动就滚吧

大学里最开心的日子就是新学期开学。一次新学期伊始，我们计算机系高年级学生去车站迎接新同学。我见一小女生站在一个大箱子旁不知所措，便主动上前帮她提起箱子。不料箱子重逾千斤，我又不好意思放下箱子，只好勉力支撑。才走了几步，那女生便对我说：背不动就滚吧。我一听此言，登时怒从心头起，放下箱子，怒视着她。那女生愣了几秒钟，才满脸通红地指着箱子的底部对我说：我指的是轮子。

皇帝死后他的后宫三千佳丽 可以“改嫁”吗

人固有一死，皇帝也免不了，虽然他们一生都在求仙问药，但是死神一样会如如约而至。那么，皇帝死后该怎么办呢？也跟黎民百姓一样“入土为安”吗？还有，皇帝的老婆最少得有“三千佳丽”，她们又当如何？“改嫁”行得通吗？

人生其实还是公平的，至少在死神面前是这样。皇帝也得死。但皇帝毕竟是皇帝，他的“死法”跟黎民百姓还是不一样的。皇帝死后，要按照一套严格的丧礼仪式，举行极为浩大而隆重的治丧活动，整个活动大约持续近一个月。在这期间，皇室、民间必须停止一切娱乐、婚嫁活动，嗣皇帝（即继任皇帝）、皇室成员及百官军民一律身着丧服，为死去的皇帝致哀。就是说，皇帝死了，天下百姓得表现得比你的父亲死了还要伤心。

从死去到入墓（皇帝的墓叫陵），皇帝被称为“大行皇帝”，按照佛语，大概就是“往极乐世界而行”的意思。一旦定下谥号，就不再称为“大行皇帝”了。按照古代封建礼制，“生有名，死有谥”，皇帝死了，要在宫中为他举

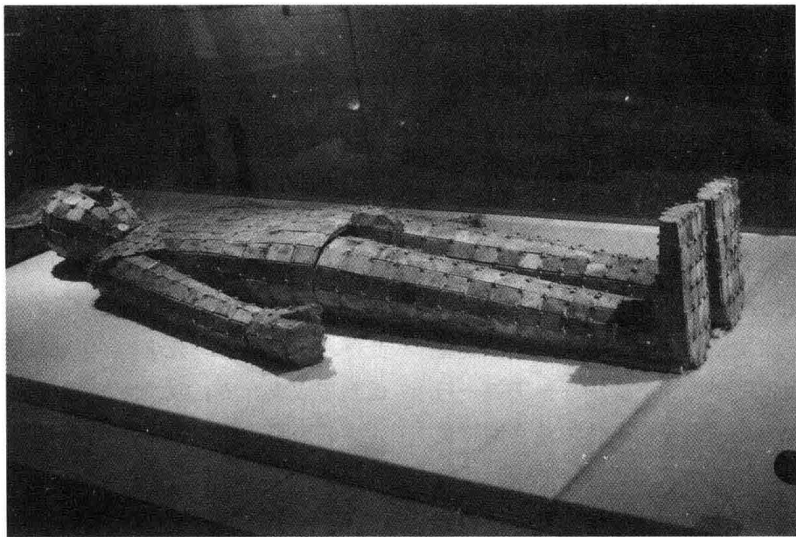
行一次上谥典礼，根据皇帝生前事迹，评定一个谥号，也就是说，要先给死去的皇帝歌功颂德、盖棺定论才能入殓葬进皇陵。

皇帝死后其灵柩会被暂时安放在后宫，接下来是一系列的治丧活动，包括发丧、宫中举哀、沐浴、饭含、入殓、发引、遗奠、安神等。

发丧就是发布皇帝的死讯，相当于今天的讣告。宫中举丧时，以嗣皇帝为首的皇族成员，要在礼仪官的引导下，捶胸顿足，高声哀

哭。侍从太监等用热水为皇帝的遗体沐浴整容后将之安放在床上。在遗体的枕头下通常有一个小袋子，里面盛着死去的皇帝平时掉下的头发和剪下的指甲，因为古人认为这是父母精血之产物，应当珍藏而不可弃，要大殓（即安葬）时一同纳入棺中的。

为了让皇帝死后也与生前一样享用丰盛的食物，还要在死去的皇帝口中纳入“饭含”，就是搬开死皇帝的嘴，放入一些珍贵的珠宝。然后再往耳朵里塞进宝玉，称



汉代帝王曾穿过的“金缕玉衣”

钱财“生不带来，死不带去”的古训在帝王这儿是不起任何作用的。