



河南社会科学文库

2 0 1 1 年 辑

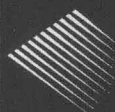
SHEHUIZHUYIXINNONGCUN

WENHUAJIANSHEYANJIU

社会主义新农村 文化建设研究

徐学庆 著

河南人民出版社



河南社会科学文库

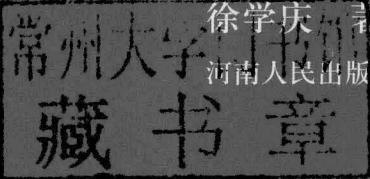
2 0 1 1 年 辑

SHEHUIZHUYIXINNONGCUN
WENHUAJIANSHEYANJIU

社会主义新农村 文化建设研究

徐学庆 著

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

社会主义新农村文化建设研究/徐学庆著. —郑州:
河南人民出版社, 2011. 8

ISBN 978 -7 -215 -07488 -0

I. ①社… II. ①徐… III. ①农村—文化事业—建设—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027273 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788050)

新华书店经销 河南省诚和印制有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 21.5

字数 360 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定价:60.00 元

总 序

适值“十二五”规划开局和中原经济区建设起步之年,《河南社会科学文库》与广大读者见面了。

改革开放以来,在中共河南省委和河南省政府的正确领导下,河南省社科界坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,哲学社会科学事业不断进步和发展,在推动中原崛起、河南振兴进程中发挥了积极作用。当前,“十二五”规划的实施和中原经济区建设的推进,为河南经济社会持续健康发展提供了难得的历史机遇和实践平台。可以说,未来一个时期,将是河南经济社会大发展、大繁荣的一个重要时期。“十二五”规划和中原经济区建设是一项全新的伟大事业,有许多重大的理论问题和现实问题需要研究探索,有许多新的实践经验需要总结梳理,有许多热点难点问题需要科学解答。这一重任,责无旁贷地落到了全省哲学社会科学工作者的肩上。胡锦涛同志曾经指出,努力为建设中国特色社会主义事业、为党和政府的决策提供智力支持和理论服务,应该成为全国广大哲学社会科学工作者的一个最基本的任务。这是胡锦涛同志对广大哲学社会科学工作者的殷切希望,也是哲学社会科学工作者的使命所在。2010年12月28日,中共河南省委书记卢展工同志在2010年度省领导与社科界专家学者座谈会上强调,要把社科联建成党委、政府与社科工作者沟通交流的重要平台,社科工作者之间沟通交流的重要平台,切实推动研究成果向现实生产力转化,进一步繁荣发展河南哲学社会科学事业。有鉴于此,我们积极策划推出了《河南社会科学文库》。该文库每年一辑,每辑10本。

出版《河南社会科学文库》,旨在集中推出新的历史时期代表河南哲学社会科学研究水平的学术精品,努力构筑河南哲学社会科学领域的理论高地和人才高地,充分展示河南哲学社会科学的学术创造力,更好地发挥优秀成果和优秀人才的示范带动作用,鼓励广大哲学社会科学工作者以优良学风创造出更多的精品力作,不断推动河南哲学社会科学事业繁荣发展。

《河南社会科学文库》是一个开放的工程。今后,我们将随着形势和任务的需要,在省委和省政府的正确领导下,坚持以中国特色社会主义理论体系为指导,自觉服务于中国特色社会主义建设大局以及河南改革开放和社会主义现代化建设实际,实事求是,开拓进取,科学遴选有较高理论价值和实践意义的选题,不断推出新的力作,并使之尽快转化为社会生产力,更好地为河南经济社会发展服务,为加快中原经济区建设,实现中原崛起、河南振兴提供智力支持和理论服务。

河南省社会科学界联合会

2011 年 3 月

前 言

建设社会主义新农村是一个全面的奋斗目标,加强新农村文化建设是社会主义新农村建设的重要内容,同时,社会主义新农村建设离不开新农村文化的强力支撑,搞好新农村文化建设能为新农村建设提供强大的精神动力、智力支持和思想保证。然而,农村是我国文化建设最薄弱的地方,农村文化建设是新农村建设和全面建设小康社会的一个难点。加强新农村文化建设意义十分重大。

我国是个农业大国,农民占人口的绝大多数。农业、农村、农民问题始终是中国革命和建设的重大问题。然而,长期以来,农业、农村一直是我国经济社会发展中最薄弱的环节,而农村文化、教育、卫生等社会事业发展滞后,公共服务严重不足,又是农村经济社会发展中最薄弱的环节,也是农民反映最强烈的问题。因此,近年来,党和政府从国民经济和社会发展的全局出发,高度重视“三农”问题,多次强调要将解决好“三农”问题作为全党工作和全部工作的重中之重,并就解决“三农”问题作出了一系列重大部署。尤其是党的十六届五中全会吹响了建设社会主义新农村的号角,明确指出:“建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务。要按照生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主的要求,坚持从各地实际出发,尊重农民意愿,扎实推进新农村建设。”建设社会主义新农村被一些学者称为中国式的罗斯福新政,可见意义是有多么的重大。建设社会主义新农村是一个全面的奋斗目标,正如 2006 年中央 1 号文件明确指出的那样,要“协调推进农村经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和党的建设”,要五大建设并举。可见,新农村建设绝不仅

中的许多数据和结论都来自农村文化建设第一线,如农村文化建设的不平衡性和复杂性的概括、新农村文化建设全新性的概括等,都是农村文化建设实践的总结。(2)定量分析与定性分析相结合的方法。任何事物都是质和量的统一,农村文化建设也不例外。农村文化建设达到什么水平、存在问题的严重程度,尤其是建立新农村文化建设目标体系时,都有个定性分析和定量分析问题。(3)理论与实践相结合的方法。新农村文化建设是新农村建设的重要任务之一,具有极强的实践性,要指导好新农村文化建设实践,必须有正确的理论来指导。本研究坚持以马克思主义为指导,以科学发展观为统领,运用哲学、经济学、科学社会主义、文化学、人类学、社会学、政治学、管理学等多学科知识对新农村文化建设问题进行研究,力图用理论与实践相结合的方法,解决新农村文化建设中存在的问题,促进新农村文化建设健康发展。

目 录

第一章 农村文化的属性和功能	1
一、主要概念的界定	1
二、农村文化的属性	5
三、农村文化的功能	24
第二章 社会主义新农村文化建设的战略意义、指导原则 和根本任务	52
一、社会主义新农村文化建设的战略意义	52
二、社会主义新农村文化建设的指导原则	63
三、社会主义新农村文化建设的根本任务	77
第三章 农村文化建设的特殊性和新农村文化建设的 全新性	83
一、农村文化建设的特殊性	83
二、新农村文化建设的全新性	95
第四章 社会主义新农村文化建设的主要内容	139
一、加强农民思想道德教育	139
二、大力发展农村教育科学文化	154
三、移风易俗,培育农村良好社会风气	184

第五章 建立健全新农村文化建设的运行机制	204
一、建立健全新农村文化建设的领导管理机制	204
二、建立健全新农村文化建设的工作运行机制	218
三、建立健全新农村文化建设的内外互动机制	257
四、建立健全新农村文化建设的动力激发机制	272
五、建立健全新农村文化建设的社会保障机制	284
六、建立健全新农村文化建设的监督约束机制	294
七、建立健全新农村文化建设的导向示范机制	298
八、建立健全新农村文化建设的群众参与机制	302
九、建立健全新农村文化建设的援助机制	304
十、建立健全新农村文化建设的考评奖惩机制	314
参考资料	327
后 记	332

第一章 农村文化的属性和功能

任何时代、任何民族的文化都有其自身的属性和功能。中国农村文化的属性是在中国农村独特的社会、历史、地理条件下形成的。农村文化一经产生,便对农村经济社会发展和广大农民思想行为产生巨大的影响。认真研究农村文化的属性,全面了解农村文化的功能,对于准确把握农村文化发展规律,促进新农村文化建设,具有十分重大的意义。

一、主要概念的界定

(一)农村

农村是属于“社会”范畴的一个概念。“社会”有广义和狭义之分,“农村”也有广义和狭义之别。广义的农村,指的是以农民为主体,以农业(包括林牧副渔业)为主业,包括经济、政治、文化诸要素在内的,由县城、乡镇和村庄组成的社会;狭义的农村,指的是农民居住的村庄。“农村”概念有其自身的特征:首先,农村是个地域概念。我国有 960 万平方公里国土,在这样大的国土面积中,城市建成区面积有 3 万多平方公里。这 3 万多平方公里之外的国土面积是广义的农村,为城市面积的 320 倍。农村与农业有着密不可分的联系,其首要特征是以居民从事农业为主,因此,农村与农业有其共同的“社会场”或“社会圈”,而且它们大部分都是重合的、一致的。尤其是在传统的农村,在产业结构尚未充分分化的时候更是如此。但随着农村经济社会的发展,农村的产业结构迅速分化,农业

的产值和劳动力所占的份额将越来越小,随着农村工业化的发展,农村第二、三产业将逐渐占有更大的比重,这时农业的社会圈逐步缩小,与农村社会圈的重合部分也越来越小。其次,农村是个历史的动态的范畴,它随着原始农业的形成、先民定居的村落社会形成而出现,以后经过社会大分工而变迁。再次,农村是与城市相对应的社区,这两个社区系统的边界紧紧相连,在社会发展的情况下,会形成互相交融和渗透的情形,随着农村的工业化,小城镇大量吸纳农业的剩余劳动力或者农村的劳动力向城市流动,在实现农村城市化的过程中,城乡逐步融合,形成城乡一体化。城乡一体化不仅表现在农村人口向城市集中,表现为这些进入城市的人口的职业结构的变化,而且表现为这些人的生活方式、价值观念的变化。

本书中讲的“社会主义新农村”,是广义农村与狭义农村相结合意义上的农村。从新农村文化建设的范围讲,指的是广义农村的文化建设,但文化建设的重点则放在狭义的农村上。

(二)文化

文化概念的界定是个复杂的问题,文化概念是个长期争论的概念,到目前为止,国内外仍无公认的定义。世界各国社会科学的辞书有关文化的条目很多,但说法不一,据不同资料统计,关于文化的定义,有说一百多种的,也有说二百多种的,众说纷纭,莫衷一是。实际上,“文化”一词早已有了之,中国古代典籍中早就有“文化”的字样,可以追溯到《周易》“贲”卦《象传》中所说的“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。“文化”作为一个整词出现是在西汉时期,刘向《说苑·指武》中有“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛”。在中国文化中,“文化”概念有不同的含义,它与“天文”相对应,指社会秩序;它与“武力”相对应,指文治教化;它与无教化相对应,则表征一种状态。以文化物,以文化人,以文化社会,“文化”一词在中国古代的基本含义是“文治教化”。中国文化开始就有一种精神和人文的指向。西方语言中的“文化”一词与汉语的“文化”有相近的一面,又有相异之处。英语中的 Culture 和德语中的 Kultur 均由拉丁语的 Cultura 转化而来。从字源上看,拉丁语的 Cultura 原文有耕种、掘垦、居住、动植物培育等与物质生活相关的意义。自中世纪起,文化已

大致与今日西方的文化概念相当。德语 Kultur 的本义指精神文化,即人文——宗教文化;英语 Culture 则与政治、法律、经济、教育等社会生活有关;拉丁语系的 Cultura 则是从对物质文化的解说开始的。

实际上,文化作为一内涵丰富、外延广泛的多维概念,是由近代欧洲人开创的。1871年,英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中对文化作了系统阐释。他提出:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合整体。”^①对文化概念进行详细考察和整理的是美国文化学者克罗伯和克拉克洪。他们在1952年发表的《文化概念》一书中,对当时西方的160多个关于文化的定义作了梳理与辨析,并在此基础上作出他们的概括:“文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括他们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物,另一方面则是进一步的行为的决定因素。”^②这一综合定义确定了文化的符号传递方式和其历史与传统的构成核心,并强调其动态过程性,文化既是人类活动的产物,又是决定人类活动的要素。我国文化学者许嘉璐不仅给文化下了定义,而且将文化分为三个层级。许嘉璐指出,广义的文化指的是人类所创造的物质的和精神的所有成果;狭义的文化就是人类所创造的精神成果。文化无所不在,只要有人的地方就有文化。他把文化分为三个层级:一是表层文化(又称为物质文化);二是中层文化(又称为制度文化),包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等;三是底层文化(又称为哲学文化),就是人们个体和群体的伦理观、人生观、世界观、审美观。一般来说,人们对文化的理解有三个层次:

第一个层次主张文化是涵盖人类所有文明成果的大文化观。穆勒认为:“文化是包括知识、能力、习惯、生活、以及物质上与精神上的种种进

① 孙凯飞著:《文化学——现代国富论》,经济管理出版社1997年版,第23页。

② 傅铿:《文化:人类的镜子——西方文化理念导论》,上海人民出版社1990年版,第12页。

步与成绩。换句话说,就是人类人世以来所有的努力与结果。”^①美国文化人类学家维斯拉认为:“在历史以及社会科学中,把所有人们的种种生活方式称作文化。”^②另一位美国人类学家拉尔夫·林顿也持这种观点:“文化指的是任何社会的全部生活方式……没有无文化的社会,甚至没有无文化的个人。每个社会,无论它的文化多么简陋,总有一种文化。从个人跻身于一种或几种文化的意义上看,每个人都是有文化的人。”^③我国文化学家梁漱溟认为:“文化,就是吾人生所依靠之一切……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^④著名学者钱穆亦主张:“文化即是人类生活之大整体,汇集起人类生活之全体。”^⑤

第二个层次主张文化应主要指人类精神文化方面的创造性成果,而不包括物质生产及其器物性、实体性成果。前述英国文学家泰勒的文化定义就倾向于文化的精神方面的界说。我国学者多注意到了文化含义的广义狭义之分,认为广义的文化应包括物质、制度、精神心理等所有范围,狭义的文化则应指精神文化的创造与成果。

第三个层次的文化概念大大缩小了文化的范围,它沿袭了传统和现实生活中人们对文化的直观理解,即将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化,是人类“更高雅、更令人心旷神怡的那一部分生活方式”,是“弹钢琴谈论勃朗宁的诗”那一类内容。如我国大众所熟知的对我国文化部门所管辖的文化的理解。

可见,文化的概念是多层次的。广义的大文化观与“文明”概念相接近,涵盖了文化的所有内容,指的是人类所创造的物质的和精神的所有成果。狭义的文化就是人类所创造的精神成果。而一般学术界所公认的文化观则在赞同多层次文化观的基础上,主要指人类的精神形态、观念形态方面的内涵。

① 转引自曹锡仁:《中西文化比较导论》,中国青年出版社1992年版,第4页。

② 转引自石川荣吉:《现代文化人类学》,中国国际广播出版社1988年版,第5页。

③ 拉尔夫·林顿:《个性的文化背景》,转引自C. 恩伯:《文化的变异》,辽宁人民出版社1988年版,第29页。

④ 梁漱溟:《中国文化要义》,学林出版社2000年版,第1页。

⑤ 《文化与生活》,载于《中华文化之特质》,世界书局(台湾)1969年版。

本书中的“文化”概念主要采用狭义的文化概念,专指人类的精神创造活动及其成果,是指相对应于人类社会中的经济、政治的文化,是构成人类社会的三大支柱(经济、政治与文化)之一的文化概念。

二、农村文化的属性

普列汉诺夫曾经说过:“一个民族的文化,都是由它的精神本性所决定的,它的精神本性是由该民族的境况造成的,而它的境况归根到底是受生产力状况和它的生产关系所制约的。”^①由于每个民族的“境况”不同,因而每个民族的文化各有其属性,中国农村文化的属性是由中国的基本国情决定的。

(一)农村文化的继承性

人类文化的发展具有历史的继承性和连续性。我们不能割断历史,今天是昨天和前天的继续和发展,没有前天和昨天,今天也就失去了存在的前提。恩格斯曾指出:“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”^②列宁指出:“无产阶级文化并不是从天上掉下来的,也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的。如果硬说是这样,那完全是一派胡言。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”^③毛泽东在中共六届六中全会的报告中特别强调,学习革命理论、历史遗产和深刻地了解实际运动是不可分割的,之所以要学习历史遗产,是因为“今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史唯物主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,继承这一份珍贵的遗产”^④。“中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来,因

① 《普列汉诺夫美学论文集》第1卷,人民出版社1983年版,第350页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷,人民出版社1995年版,第524页。

③ 《列宁选集》第4卷,人民出版社1995年版,第285页。

④ 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第534页。

此,我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。”^①鲁迅先生可谓是反对封建主义的英勇斗士,但他在无情抨击历史文化遗产中封建主义糟粕的同时,并不是全盘否定中国传统文化,他指出:“新的阶级及其文化,并非突然从天而降,大抵是发达于对于旧支配者及其文化的反抗中,亦即发达于和旧者的对立中,所以新文化仍然有所承传,于旧文化也仍然有所择取。”“古人所创的事业中,即含有历史的新兴阶级皆可以择取的遗产。”^②他认为,中国传统文化中,是不乏优秀的历史遗产可供我们继承和采取的。当然,文化的继承性必须同文化的创新性结合起来,强调重视历史文化遗产,并不是兼收并蓄,而是批判地继承。因为历史文化是一定时代的产物,继承必须以符合时代要求为前提,绝非全盘照搬,继承是有选择的、推陈出新的过程。继承只是手段,目的是创新和发展,使之体现时代精神,适应今天的需要。所以仅有继承是远远不够的,必须有所创新,有所发展。新农村文化建设也应这样。

今日之农村文化也是对传统农村文化合乎逻辑的继承和发展。决不能割断它同以往时代农村文化的联系。例如,江西省兴国县农村文化的龙头是唱山歌、对山歌。土地革命战争时期,那里还产生了《十送红军》等优秀山歌。但兴国山歌并非近代才产生,它有着悠久的历史,是“唐时起,宋时兴,风流快活唱到今”。这样的事例不胜枚举。实际上,农村文化的许多内容和形式都是很久以前就在民间出现并流传至今的。可见,农村文化有着很强的继承性。当然其内容和形式还是有所创新的。

(二) 农村文化的民族性

民族是在人类社会的发展过程中形成的。社会上每个人不仅是某个阶级的成员,而且是某一民族的成员。文化是一种复杂的社会现象。作为社会现象,文化有自己发生和存在的历史时间和社会空间。超时间、超空间、超人群的文化,是不存在的,也是不可思议的。正是文化的这种存在,规定了文化的时代性和民族性,文化的社会本质在于它的时代性和民族

① 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第708页。

② 《鲁迅全集》第7卷,人民文学出版社1981年版,第355页。

性。某种文化既是一定时代的产物,具有一定的时代性,又是一定民族政治、经济生活的反映,具有一定的民族性。由于文化有时代性,所以有文化的现代化问题;由于有文化的民族性,于是有文化的传统问题。由于任何文化都既有时代性又有民族性,所以任何文化的现代化,都是自己传统的现代化;任何现代化的文化,都包含着自已的传统在内。任何人、任何民族没有办法把自己的血液换一遍,摆脱不了传统,它已深深地浸入血液里。文化作为一种心理积淀无时无刻不在发挥着作用,而心理素质是很难改变的。我们希望随着时代的前进,不停地更新悠久的传统,但是,没有办法铲除这个民族。民族性是文化的社会本质属性。

当然,文化的民族性并不是说文化都只是本土文化,因为任何民族的文化都不可能是纯粹的,而是会吸收外来文化。一个民族的文化不仅是由本民族的地区文化逐步融合而成,而且往往吸收别的民族的文化,纯而又纯的民族文化是没有的。一种文化越是具有民族特点,就越有生命力,越能为世界所承认,越具有世界性。但文化的民族性并不会因为文化的融合或吸收而消失。因为任何文化都是由处于共同地域,具有共同语言、共同心理的群体创造的。这种共同的血缘、共同的地理环境、共同的语言和共同的文化传统,决定了这个群体在文化观念上具有不同于别民族的基本特点。马克思说过:“相同的经济基础——按主要条件来说相同——可以由于无数不同的经验的情况,自然条件,种族关系,各种从外部发生作用的历史影响等等,而在现象上显示出无穷无尽的变异和程度差别。”^①正是由于文化具有民族性,因而在各民族的文化中,文化的各种形态,从风俗习惯、交往礼节,到哲学、道德、法律、宗教,各有特点。

文化的民族性和民族主义不同。民族主义是贬低其他民族对人类文化的贡献,片面地把本民族的文化视为唯一优秀的文化,而且对其他民族的优秀文化成果采取排斥的态度和做法。西方文化中心论以及帝国主义的文化霸权主义都是如此。事实上,文化的民族性决不能成为排他性。文化具有民族性,但文化可以相互吸收和借鉴。

应当指出的是文化的民族性是指各个民族有不同于别的民族的文

^① 《资本论》第3卷,人民出版社2004年版,第894页。

化,而不是说一个民族只有一种统一的民族文化。事实上,在人类进入阶级社会后,唯一的无差别的民族文化是不存在的。列宁说:“每一种民族文化中,都有两种民族文化。一种是普利什凯维奇、古契柯夫和司徒卢威之流的大俄罗斯文化,但是还有一种是以车尔尼雪夫斯基和普列汉诺夫的名字为代表的大俄罗斯文化。乌克兰同德国、法国、英国和犹太人等等一样,也有这样两种文化。”^①列宁这段话的意思是反对俄国资产阶级利用民族文化口号宣扬自己的意识形态,巩固自己的统治,而不是反对文化的民族性。不存在唯一的民族文化是就其内容说的,但就文化的表现形式和特征而言,即使是两种对立的文化仍可以有共同的东西。如:山水画、书法、诗、词、章回体小说、京剧及各种地方剧种等,都是中国民族的东西,它们并不会因为存在两种文化而丧失它们的民族性。

农村文化的民族性,是指它能用具有民族特色的文化娱乐形式来反映现实生活。当前,新农村文化就是要利用民族化的形式表现社会主义新农村建设中的新人新事新思想,丰富广大农民的精神生活。通俗地说,农村文化的民族性就是同一种生活内容,不同的民族用不同的方式反映出来。如:同是欢庆节日,庆贺丰收,表现人们的喜悦心情,而各民族群众所采用的文化生活方式则是很不相同的,汉族爱唱社戏、舞狮子、踩高跷、划旱船,蒙古族爱用马头琴伴唱,维吾尔族爱用冬不拉伴舞,藏族常常表演宗教色彩明显的假面戏剧,壮族则多用对山歌的形式抒发情怀。

(三) 农村文化的时代性

文化是社会生活的有机组成部分,思想意识形态构成现实文化生活的主体内容,因而文化受现实经济、政治生活影响很大,具有时代性。从历史发展的长河看,一定时期的文化是其所处时代的经济基础的产物,不同时代产生不同性质的文化,同时,文化也是随着时代的变化而变化的。封建时代的土壤里长出的是封建文化的果实。没有盛唐气象,就没有中国历史上灿烂的盛唐诗歌。农村文化同样是受时代制约的。这种时代性表现为以下几个方面:

^① 《列宁全集》第24卷,人民出版社1990年版,第134页。