

名家画彩墨荷花

郭书仁 绘

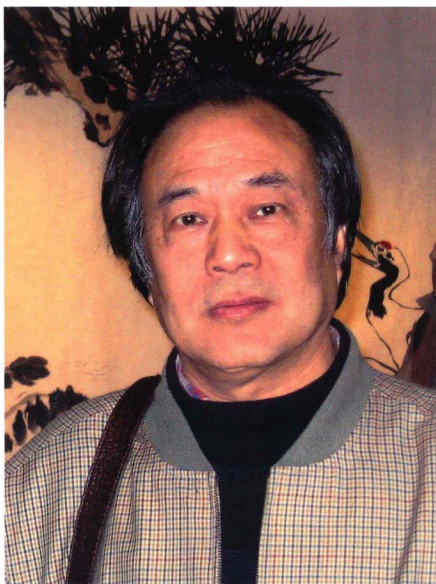


名家画 彩墨荷花

郭书仁 绘



天津杨柳青画社



郭书仁

号半山庐主人。毕业于天津美术学院，现为天津工业大学艺术学院教授、天津文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、天津美术家协会理事、天津书法家协会会员。

图书在版编目(CIP)数据

名家画彩墨荷花 / 郭书仁绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.9

ISBN 978-7-80738-954-5

I. ①名… II. ①郭… III. ①荷花—彩墨画: 花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第197262号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-80738-954-5

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

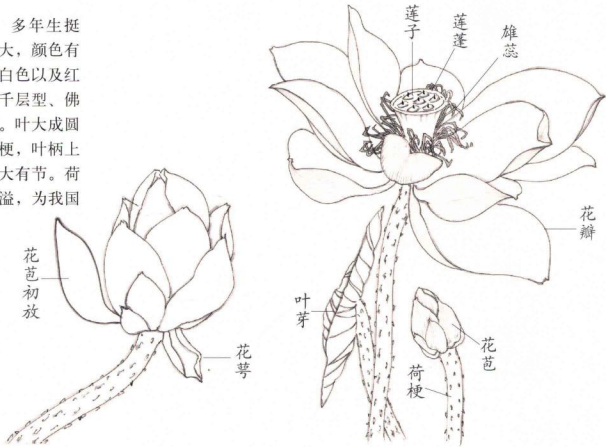
印数: 1—5000册 定价: 35元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

荷花的生态结构

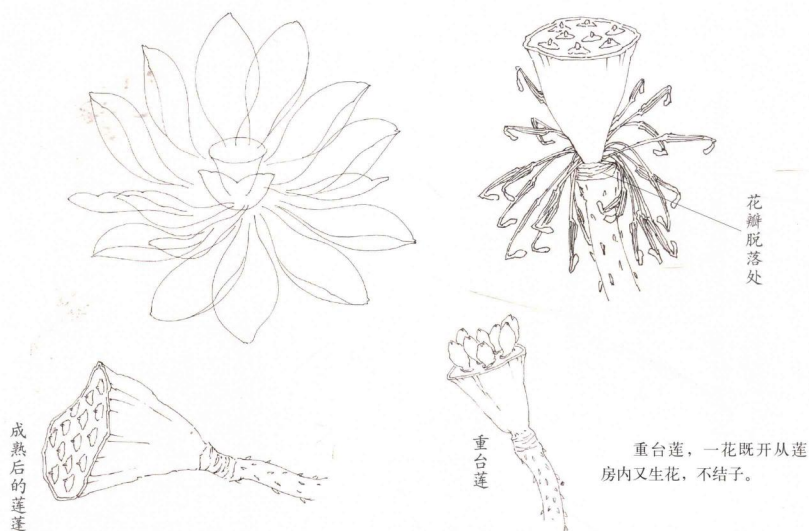
荷花又称莲、芙蕖。多年生挺水植物，夏季开花，花头大，颜色有粉红色、淡绿色、黄色、白色以及红色；有单瓣型、复瓣型、千层型、佛座型、重台型、并蒂型等。叶大成圆形，叶柄长，夏日抽长花梗，叶柄上有向下小刺。根茎长而肥大有节。荷花的花、叶清秀，清香四溢，为我国传统名花。



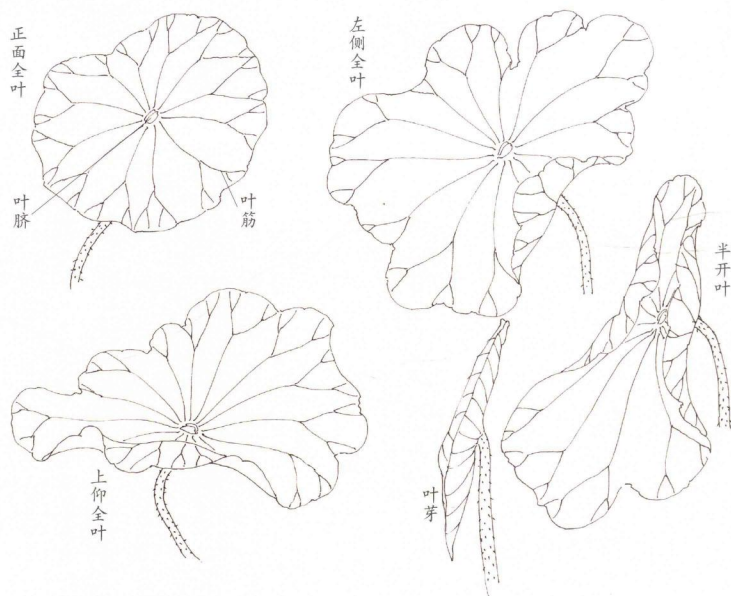
花头和花蕊图示



花头和莲蓬基本造型图示



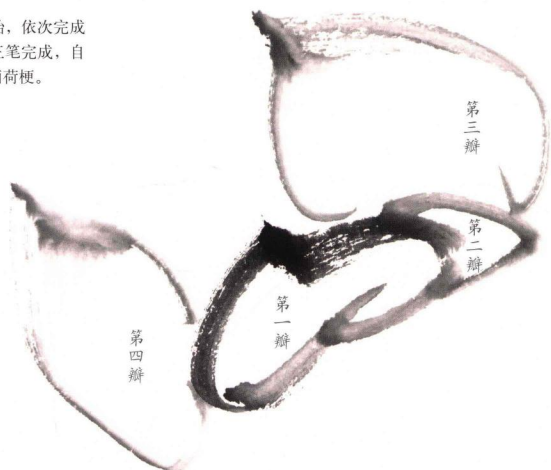
荷叶的不同姿态



花头的画法

用笔顺序图示

勾花瓣，自第一瓣开始，依次完成整个花冠。每个花瓣由两三笔完成，自瓣尖向瓣根处运笔，最后画荷梗。





花瓣勾好后，再画花蕊和莲蓬。



先勾后染，可只在反瓣着色，白色染正瓣，让花冠更醒目。最后以深曙红勾脉纹。



用色直接点染，两笔画一瓣，瓣尖颜色深，根部颜色浅。

莲蓬的画法



初生莲蓬可用赭黄色或用草绿色直接勾点。

花苞的画法



画花苞一般先画荷梗，再画花苞。

花苞及叶芽的画法

两笔完成小叶芽

勾点结合画花苞

一笔完成小叶芽

画叶芽根据透视变化，可一笔完成，也可两笔完成。

荷叶的画法



点叶用笔法：可由叶心向叶缘点，也可由叶缘向叶心运笔。（图中箭头为用笔方向）



画法步骤：画叶可用羊毫提斗笔，饱蘸水墨，侧锋点出叶形，叶缘用笔要实，叶心处要虚，趁势勾叶脉。



点虱法画荷叶：此法适于表现秋荷，以散锋笔攒三聚五点出叶形，随之勾叶脉，最后根据画面需要可染赭石或淡赭绿色。

莲藕的画法



用淡墨勾出藕的外形，待墨干后再用淡赭石勾染完成。

几种水草图示



《香远溢清》画法步骤



步骤一 用大笔蘸中墨，笔中墨色不用很均匀，以较快的速度画出荷叶。待荷叶未全干之时，用稍重墨勾叶筋。