

时裳 | 图说中国百年服饰历史

陈美怡 著

时 裳

图说中国百年服饰历史

陈美怡 著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

时裳:图说中国百年服饰历史/陈美怡著.

-北京:中国青年出版社,2013.8

ISBN 978-7-5153-1381-8

I. ①时… II. ①陈… III. ①服饰-历史-中国-图解

IV. ①TS941.742-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第303263号

“本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售”

本书原名为“时裳摩登——图说香港服饰演变”

版权登记号:01-2012-2121

责任编辑:王飞宁

装帧设计:瞿中华

出版发行:中国青年出版社

社址:北京东四十二条21号

邮编:100708

网 址:www.cyp.com.cn

营销中心:010-57350370

编辑电话:010-57350501

印刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

经销:新华书店

规格:880×1230 1/32

印 张:12.75

字 数:100千字

印 数:1-5000册

版 次:2013年10月北京第1版

印 次:2013年10月北京第1次印刷

定 价:49.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换 联系电话:010-57350337

目
录



006_ 第一章
晚清时期

054_ 第二章
民初时期
(1910 年代)

104_ 第三章
新文化年代
(1920-1930 年代)

008_ 满族旗服

016_ 汉族女服

022_ 云髻妆粉

028_ 珠光宝气

032_ 华衣锦绣

036_ 彬彬平民

040_ 洋风初起

046_ 香港原居民服饰

056_ 绚丽云裳

062_ 洋装淑女

066_ 大家闺秀

068_ 玲珑趣饰

076_ 解放缠足

080_ 胭脂水粉

084_ 绫罗绸缎

088_ 洋式军装

092_ 文人雅士

100_ 西风东渐

102_ 劳动力量

106_ 凤舞香罗

122_ 异国风潮

129_ 淡雅含蓄

132_ 华丽饰品

142_ 粉黛伊人

146_ 织品进化

150_ 中西融和

153_ 绅士风范

156_ 古典优雅

162_ 劳动力量



164_ 第四章

战后重生

(1940-1950 年代)

224_ 第五章

摩登浪潮新世纪

(1960-1970 年代)

166_ 风姿绰约

174_ 时尚星光

184_ 平民服饰

190_ 典雅珠饰

202_ 千娇百媚

209_ 乱世华衣

212_ 新代绅士

218_ 洒脱俊逸

226_ 革新旗服

233_ 时髦白领

248_ 塑料潮流

260_ 花样年华

267_ 纺织崛起

271_ 英伦潮流

280_ 英雄偶像

282_ 嬉皮士风



288_ 第六章
强大新浪潮
(1980-1990 年代)

364_ 第七章
21 世纪时尚网络

290_ 少女时代
299_ 新浪漫潮
301_ 都会俚影
312_ 浮夸魅彩
320_ 华丽塑饰
336_ 盛极而衰
340_ 青春少男
350_ 商场战衣
357_ 简约型格

366_ 时尚网络
368_ 环保地球
369_ 饰品崇尚
370_ 运动服饰
372_ 新纪元女性
385_ 男服进化
387_ 怀旧古着
388_ 香港时装业

390_ 总结：未来的时尚趋势
394_ 后记
395_ 资料来源

序

香港，原本只是一个小渔村，自十九世纪中成为英国殖民地后，无论于文化、社会经济以至居民生活习惯等方面，都起了很大变化，甚至有段时期脱离了中国内地的文化。

新中国成立之前，香港人在服饰方面，总以中国内地为马首是瞻。后来，服装业及潮流文化才渐渐向中西融合的方向发展。上世纪三十年代末至四十年初期，中国内地的政治较为动荡，后来又因为世界大战的爆发，由中国内地大城市如上海等地移民至香港的人数以十万计，一浪接一浪，当中很多皆是富裕人家或专业人才，如裁缝师、理发师等。他们将专业知识带来香港，大大推动了香港的服装业，更巩固了时装文化及工商业的基础，及其往后的发展。

新中国成立后，百多年受西方文化熏陶影响的香港，经济持续向上，留学海外的人士一代比一代多，潮流文化更趋向西方的方向发展，“摩登”这词语就是今天的“潮”，脱离了当时以社会主义概念为主的中国内地人民装方向；在这小小的香港，服饰时尚的脚步紧紧追随着欧



洲潮流不停地演进，最后更能迈向国际舞台，向主流世界出发。

本人有幸得到中华书局（香港）有限公司给予机会，诚邀出版，于是便开始搜集数据及进行分析，最后得以绘本的形式来展示中国百多年来的服饰潮流演变，更诚蒙各位长辈借来昔日旧照为本书增添色彩，实在感激不尽。制作本书的过程令本人对这百多年中国内地与香港地区的主流服饰有了更深的了解，当中尤以旗袍的演化过程最能代表中国服饰及文化的改变。

最后，能够得到中国青年出版社的青睐，出版本书的简体版，得以与内地读者分享本人对服饰的些微研究成果，实在幸运非常，在此向中国青年出版社表示万分谢意。

由于篇幅有限，未能尽录香港时装业的详尽细节，若有错漏，盼能作出纠正。

陈美怡

2012.12

目
录



006_ 第一章

晚清时期

054_ 第二章

民初时期

(1910 年代)

104_ 第三章

新文化年代

(1920-1930 年代)

008_ 满族旗服

016_ 汉族女服

022_ 云髻妆粉

028_ 珠光宝气

032_ 华衣锦绣

036_ 彬彬平民

040_ 洋风初起

046_ 香港原居民服饰

056_ 绚丽云裳

062_ 洋装淑女

066_ 大家闺秀

068_ 玲珑趣饰

076_ 解放缠足

080_ 胭脂水粉

084_ 绫罗绸缎

088_ 洋式军装

092_ 文人雅士

100_ 西风东渐

102_ 劳动力量

106_ 凤舞香罗

122_ 异国风潮

129_ 淡雅含蓄

132_ 华丽饰品

142_ 粉黛伊人

146_ 织品进化

150_ 中西融和

153_ 绅士风范

156_ 古典优雅

162_ 劳动力量



164_ 第四章

战后重生

(1940-1950 年代)

224_ 第五章

摩登浪潮新世纪

(1960-1970 年代)

166_ 风姿绰约

174_ 时尚星光

184_ 平民服饰

190_ 典雅珠饰

202_ 千娇百媚

209_ 乱世华衣

212_ 新代绅士

218_ 洒脱俊逸

226_ 革新旗服

233_ 时髦白领

248_ 塑料潮流

260_ 花样年华

267_ 纺贸崛起

271_ 英伦潮流

280_ 英雄偶像

282_ 嬉皮士风



288_ 第六章

强大新浪潮

(1980-1990 年代)

364_ 第七章

21 世纪时尚网络

290_ 少女时代

299_ 新浪漫潮

301_ 都会俚影

312_ 浮夸魅彩

320_ 华丽塑饰

336_ 盛极而衰

340_ 青春少男

350_ 商场战衣

357_ 简约型格

366_ 时尚网络

368_ 环保地球

369_ 饰品崇尚

370_ 运动服饰

372_ 新纪元女性

385_ 男服进化

387_ 怀旧古着

388_ 香港时装业

390_ 总结：未来的时尚趋势

394_ 后记

395_ 资料来源

第一章

晚清时期



清朝由满族人统治，清廷奉行“改正朔、易服制”，官民服饰皆有所规定，尤其是男子的服饰在满汉民族融合的环境下，发生了较大的变化：清廷规定所有男子，一律以一件制袍服外加马褂、马甲，以代替自汉代以来上衣下裳的传统装束。至于女服方面，由于清廷实行“男从女不从”政策，因此汉族女子不须穿着满服，而是依旧沿袭明朝的上衣下裳制，以袄衫及袄裙为主，至晚清时又流行穿着袄裤，而缠足则仍然盛行。后来，在朝廷政策下，清代女子服饰才出现满汉分途的情况，不过满汉两族的女子服饰只在局部细节上出现变化，整体的发展仍颇为缓慢。



十九世纪中叶，中国战火连年，局势动荡；1842年鸦片战争之后，香港为英人所占领，局势也是一派不安定景象。当时，两地在政治、经济、文化方面都出现了重大变化，服饰潮流亦无可避免地遭受政治变迁和社会动荡的冲击而出现变化。大批穿着西服的英人携家带眷来港，外国商旅如美国人、葡萄牙人亦纷纷到港营商。不同种族人士的服饰，让本地人眼界大开，虽未至于全盘接收，但十九世纪末的香港已出现穿着西服留洋回港的学生了。故其时，可视之为中国内地和香港近代服饰革新之起点。

满族旗服

旗服衣介



1

长袍

满族男、女子均以长袍为主要服装，亦称“旗服”，满语则为“衣介”，泛指满洲、蒙古、汉军八旗男女所穿的衣袍。长袍腰身平直而修长，比汉服略窄，圆领或元宝领，右大襟，长可掩足，通常在下摆开衩，窄袖或加马蹄袖口，袖子平时挽起，要暖手或对长辈、尊者行礼致敬时反起向下。

这种长袍的领口、前襟、侧衩至袍脚及袖口均镶有不同花边。清初时期，镶边款式较为简洁清秀，后来层数逐渐增加，渐变得宽大而繁复，有时甚至盖过一半的衣布。旗服多用绸缎缝制，手工精细，色彩艳丽。除了以镶边作装饰外，高官富商的冬季旗服更会以紫貂、玄狐等贵重毛皮作装饰点缀。民国以后成为“国服”的旗袍，便是由此旗服长袍演变而来的。

由于满人主要以打猎放牧为生，所以在满族服饰上，不难找到因应骑射而设计的特色。

1. 袍服整体剪裁瘦长，有的衣衩较长，方便上下马。袖口窄小，便于射箭拉弓等动作。



1. 两位穿着整套旗服的满族女子。



1



2

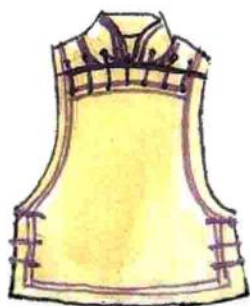
马褂

分别有男装和女装，是一种外衣。女装马褂一般全件均有花纹，多以花边镶边，色彩艳丽，难与男装混淆。

1&2. 女马褂无论前胸、侧衩及袖口均有别致形状的镶边。



1



2



3



4



5

1. 马甲多加穿于长袍外。
2. 一字襟。
3. 对襟。
4. 大襟。
5. 琵琶襟。

马甲

或叫“坎肩”，是背心的一种，有不同款式之襟形，多加穿于长袍外，受到当时男女的欢迎。