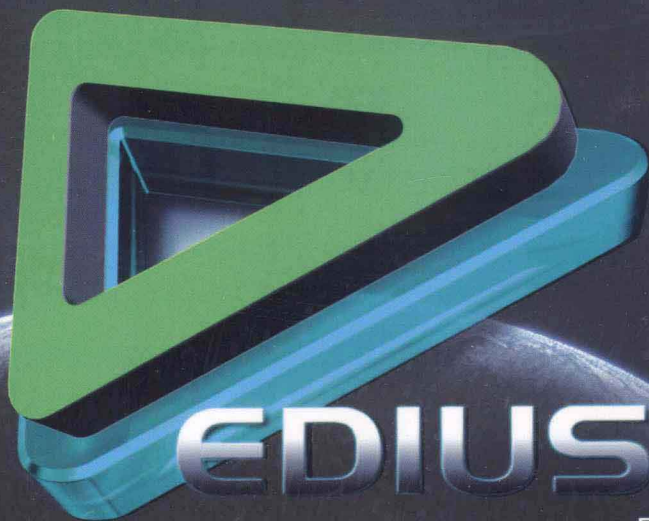




grass valley



EDIUS 6.5

EDIT ANYTHING

EDIUS Pro 6.5

视频处理实用教程

马建党 编

- ▶ 由一线多年教学经验丰富的资深高级动画师编写，专业性强，讲解细致，通俗易懂。
- ▶ 随书附带光盘内容丰富，含课后练习案例素材和6小时高清多媒体教学视频，便于读者学习和实践。
- ▶ 光盘中还附有本书的PPT课件，为教学提供了便利。
- ▶ 本书可供高校师生、培训机构以及影视制作专业人员使用。



西北工业大学出版社

EDIUS 6.5

EDIT ANYTHING

EDIUS Pro 6.5

视频处理实用教程

马建党 编

- 由一线多年教学经验丰富的资深高级动画师编写，专业性强，讲解细致，通俗易懂。
- 随书附带光盘内容丰富，含课后练习案例素材和6小时高清多媒体教学视频，便于读者学习和实践。
- 光盘中还附有本书的PPT课件，为教学提供了便利。
- 本书可供高校师生、培训机构以及影视制作专业人员使用。



西北工业大学出版社

【内容简介】本书为高等学校计算机规划教材，主要内容包括 EDIUS Pro 6.5 的基础知识和基本操作、时间线的介绍和设置、素材的剪辑技巧和多机位剪辑介绍、实例“移形换位”的制作、特效全攻略、Quick titler 制作静态字幕和滚屏、游飞字幕的制作、雷特字幕和旋转掉落动画字幕的介绍、字幕模板的介绍和自定义，将“数字工程学院招生广告”作为实训。各章后附有操作练习，读者在学习时更加得心应手，做到学以致用。

本书结构合理，内容系统全面，循序渐进，理论与实践相结合，非常适合广大影视后期制作人员、影视剪辑、新闻采编、各电视台和婚庆公司等工作人员学习或参考。既可作为各高等学校 EDIUS 基础课程的首选教材，也可作为高等教育影视专业、各成人高校、民办高校及社会培训班的教材，同时还可供广大视频处理、影视制作爱好者自学参考。

图书在版编目（CIP）数据

EDIUS Pro 6.5 视频处理实用教程/马建党编. —西安：西北工业大学出版社，2013.8
ISBN 978-7-5612-3814-1

I. ①E… II. ①马… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①P317.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 213568 号

出版发行：西北工业大学出版社

通信地址：西安市友谊西路 127 号 邮编：710072

电 话：（029）88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

电子邮箱：computer@nwpup.com

印 刷 者：兴平市博闻印务有限公司

开 本：787 mm×1 092 mm 1/16

印 张：20.25 彩插 2

字 数：562 千字

版 次：2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价：50.00 元（含 1 张 DVD）

前言

EDIUS 是专为广大广播电视及影视后期制作人员提供的一款专业的非线性编辑软件。用过该软件的人士都知道它强大的优势就是实时性强、操作简单，界面布局合理，更具人性化。

这是一本写给影视剪辑及影视后期制作人员的图书，完全将个人多年以来丰富的影视工作经验和教学经验相融合。本书系统地介绍了 EDIUS Pro 6.5 软件及应用技巧，从零基础到高级，循序渐进，使广大影像爱好者和专业制作人员全面了解 EDIUS Pro 6.5 软件的每项功能。书中不仅介绍了工作中大量的技术精粹，而且还融入了个人制作时的设计思路。



本书内容

本书共分 10 章。第 1 章是对 EDIUS 软件的简介以及一个简单的 EDIUS 实例，这里没有繁杂的菜单讲解，即使初学者也能体验到使用 EDIUS 制作短片的便利。第 2 章主要是软件的介绍。第 3 章至第 8 章着重于讲解编辑完成后的输出工作，直到最后成片输出到磁带或者刻录 DVD。第 9 章通过综合应用实例讲解了软件的系统应用。第 10 章通过上机实验供读者自己练习。本书内容丰富，循序渐进，理论与实践相结合，非常适合广大影视后期制作人员学习或参考。



读者定位

本书适合影视后期制作人员、影视剪辑、新闻采编、各电视台及婚庆公司工作人员选用，可作为高等教育影视专业的首选教材，也可作为成人高校、民办高校及社会培训班的教材，同时还可供广大影视爱好者自学参考。即使您是位非影视专业人士也能完全看懂本书，充分体验学习的乐趣，轻松快乐地学习本书。

非常感谢 GrassValley 草谷 EDIUS 产品工程师肖一峰和雷特世创科技有限公司黄光华、西安云风动画科技有限公司韩俞水先生、西安诺创电子科技有限公司（EDIUS 产品西安经销）刘兵先生的大力支持和帮助，感谢陕西电视台原高级摄像师金顺顺、西安美度影视传媒有限公司王珍妮提供素材。给予本书提供帮助和支持的还有胡风涟、申玉玲、马琰菊、胡林江、胡海森、胡世权、马亚丁、罗传庆、刘艳玲、代冰鑫、谭哲、张凯、董联军、刘兵、高娟、张必荣、王芸、张靖、郭蕊、赵冰等，在此一并表示感谢！！

本书由马建党老师编写。在编写过程中力求严谨细致，但由于水平有限，书中难免出现疏漏与不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第1章 认识 EDIUS Pro 6.5	1
1.1 软件简介	1
1.1.1 EDIUS Pro 6.5 的应用	1
1.1.2 EDIUS Pro 6.5 的特点	2
1.1.3 EDIUS Pro 6.5 的新增功能	2
1.2 启动 EDIUS Pro 6.5	4
1.2.1 软件的打开和退出	4
1.2.2 EDIUS Pro 6.5 界面介绍	8
1.2.3 工作区窗口的自定义布局	9
1.2.4 软件的自定义布局	13
1.2.5 打开、关闭和保存工程文件	15
1.2.6 软件的基本设置	17
1.2.7 软件的个人设置	22
1.3 视频的基础知识	23
1.3.1 数字视频的概念	23
1.3.2 帧与场的介绍	24
1.3.3 电视的制式	24
1.3.4 常用视频格式	25
本章小结	26
操作练习	26
第2章 软件基本操作	27
2.1 视频的采集	27
2.1.1 采集前的准备	27
2.1.2 采集前软件的设置	28
2.1.3 采集视频	31
2.1.4 批量采集	34
2.1.5 光盘采集	36
2.2 素材的导入和管理	37
2.2.1 素材库的介绍	37
2.2.2 管理素材	41
2.2.3 将素材添加到监视器和时间线	45
2.2.4 工具栏按钮的添加与删除	48
2.3 播放窗口和录制窗口	49
2.3.1 监视器窗口	50

2.3.2 监视器窗口的设置	53
2.3.3 状态信息和屏幕安全框	56
2.3.4 斑马纹的显示	58
本章小结	60
操作练习	60
第3章 时间线的介绍	62
3.1 认识时间线	62
3.1.1 EDIUS Pro 6.5 时间线面板介绍	62
3.1.2 剪辑素材	68
3.1.3 同步模式	72
3.1.4 波纹模式	77
3.1.5 插入模式和覆盖模式	80
3.2 时间线的设置	82
3.2.1 音视频的链接和吸附	82
3.2.2 轨道的设置	84
3.2.3 自定义设置时间线	89
3.3 时间线的编辑	91
3.3.1 渲染过载区域	91
3.3.2 时间线标记	93
3.3.3 序列设置和嵌套	97
3.4 课堂实战	102
3.4.1 “移形换位”的制作	102
3.4.2 “闪白”转场的制作	105
本章小结	108
操作练习	108
第4章 编辑素材	110
4.1 选择素材	110
4.1.1 添加素材	110
4.1.2 素材的选择、移动、复制和 粘贴	111
4.1.3 设置组	113
4.1.4 素材的离线和替换	114
4.2 剪辑技巧	116
4.2.1 素材的分割	116



4.2.2 三、四点剪辑和剪辑模式	121
4.2.3 设置快/慢镜头和倒放	126
4.2.4 时间重映射和冻结帧	128
4.3 多机位剪辑模式	132
4.3.1 多机位的介绍	132
4.3.2 剪辑多机位素材	135
4.4 编辑音频	137
4.4.1 认识调音台	137
4.4.2 调整音量	138
4.4.3 录制音频	141
4.5 课堂实战——影片的“对接镜头” ..	145
本章小结	152
操作练习	152
第 5 章 视频转场和视频布局	153
5.1 添加视频转场	153
5.1.1 添加转场	153
5.1.2 转场的分类	155
5.1.3 设置转场	157
5.1.4 自定义默认转场	167
5.2 视频布局	169
5.2.1 画中画视频	169
5.2.2 3D 画中画	173
5.3 课堂实战	175
5.3.1 制作“天气预报”效果	175
5.3.2 制作“动态电子相册”	183
本章小结	190
操作练习	191
第 6 章 绚丽的视频特效	192
6.1 视频的颜色校正	192
6.1.1 色彩校正和安全色	192
6.1.2 老电影效果	199
6.1.3 混合滤镜和手绘遮罩	202
6.1.4 色度键	209
6.2 视频的其他特效	211
6.2.1 抖动稳定器的使用	211
6.2.2 3D 立体视频编辑	212
6.3 课堂实战——图像的颜色校正	217
本章小结	219
操作练习	220
第 7 章 神奇的字幕	221
7.1 Quick Titler 字幕	221
7.1.1 Quick Titler 制作静态字幕	221
7.1.2 制作滚屏字幕	226
7.1.3 制作游飞左滚字幕	229
7.2 Title Motion Pro 字幕	232
7.2.1 制作静态字幕和动画字幕	232
7.2.2 制作 3D 动画字幕	236
7.2.3 制作逐字旋转掉落文字效果	239
7.3 课堂实战——设定字幕模板	242
本章小结	247
操作练习	247
第 8 章 雷特字幕	249
8.1 雷特字幕的应用	249
8.1.1 制作标题动画字幕	249
8.1.2 雷特字幕模板的应用	256
8.1.3 “手写文字”的制作	259
8.1.4 2D 手绘线动画制作	263
8.1.5 特效文字动画	265
8.2 课堂实战	268
8.2.1 制作视频解说字幕	268
8.2.2 制作卡拉 OK 字幕	272
本章小结	276
操作练习	276
第 9 章 综合应用实例	278
9.1 电视广告的制作	278
9.1.1 制作前的准备	278
9.1.2 制作第一镜头	279
9.1.3 制作第二、三、四镜头	284
9.2 输出成片	291
9.2.1 输出 AVI 和批量输出	291
9.2.2 刻录 DVD 视频光盘	295
本章小结	299
第 10 章 上机实验	300
实验 1 制作铅笔画跟踪效果	300
实验 2 新闻现场连线的制作	304
实验 3 片尾制作	310

第 1 章 认识 EDIUS Pro 6.5

EDIUS Pro 6.5 除拥有实时色彩、实时视频滤镜、转场等功能，而且操作简单，界面布局更具人性化，是一款具有高性能的非线性编辑软件。本章将主要介绍 EDIUS Pro 6.5 的基本功能和新增功能以及软件的界面、基本设置和视频的基础知识等内容。

知识要点

- ◎ EDIUS Pro 6.5 的基本功能和新增功能
- ◎ 对 EDIUS 硬件产品的介绍
- ◎ 软件的启动和退出
- ◎ 软件的界面介绍
- ◎ 软件的基本设置和个人设置
- ◎ 视频的基础知识

1.1 软件简介

影视制作已经成为当前最为大众化、最具影响力的媒体形式。从好莱坞大片所创造的幻想世界，到电视新闻所关注的现实生活，再到铺天盖地的电视广告，无一不深刻地影响着我们的生活。影视节目制作的专业硬件设备逐渐向计算机软件转移。

1.1.1 EDIUS Pro 6.5 的应用

EDIUS Pro 6.5 是由 Grass Valley 公司推出的专为广播电视及影视后期制作人员提供的一款当前性价比最高的 3D 立体、高标清多格式视音频非线性编辑软件。

该软件界面布局合理，操作简单，更具有人性化，且具有可靠的稳定性，丰富而绚丽的数百种视频滤镜和转场特效，专业的广播级色彩校正，拥有先进的基于文件工作流程，具备多轨道、混合格式、混合制式、混合帧尺寸实时编辑、合成、色键、字幕以及时间线输出功能。

因此，EDIUS Pro 6.5 将广大影视制作者和电视制作人员从传统的视频编辑软件中彻底解放出来，极大地提高了工作效率和节目制作水平，以高画质、高实时性的特点用于电视台、影视制作单位、影像出版和教育等机构。EDIUS Pro 6.5 是该软件的最新版本，软件全部展示如图 1.1.1 所示。

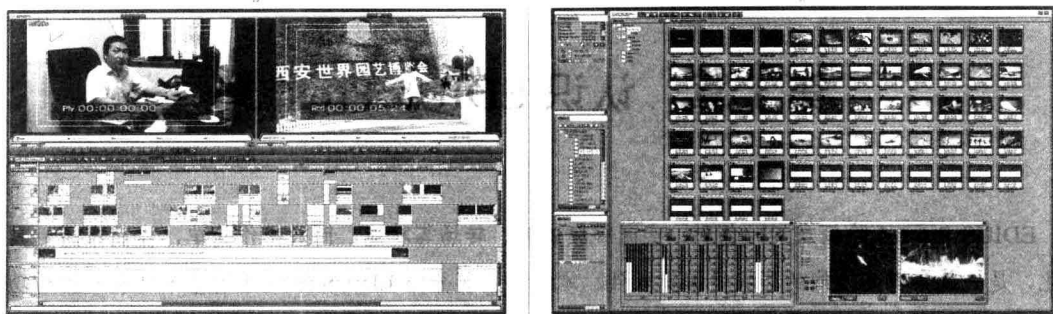


图 1.1.1 EDIUS Pro 6.5 软件全部展示

1.1.2 EDIUS Pro 6.5 的特点

EDIUS Pro 6.5 非线性软件是专为广播电视及后期制作，尤其是那些使用新式、无带化视频记录 and 存储设备的制作环境而设计，除了支持实时编辑当下流行的所有标清和高清视频格式等功能，还具有以下特点。（注：以下相关资料由西安诺创科技有限公司提供。）

◆ 原码编辑各种视频格式，如：Sony XDCAM、Panasonic P2、Ikegami GF、Canon XF、数码单反 RAW 影片和原码 RED 格式。

- ◆ 高效灵活的使用界面，包括无限制的视频、音频、字幕和图形轨道。
- ◆ 实时编辑和转换不同的分辨率，支持的分辨率高至 4K/2K，低至 24X24。
- ◆ 实时编辑和转换不同的帧速率，如 60p/50p、60i/50i 和 24p。
- ◆ 时间线序列嵌套及丰富的实时特效、键、转场和字幕效果。
- ◆ 支持在时间线进行代理模式和高分辨率格式间切换。
- ◆ 同时支持高达 16 个不同源素材的多机位编辑，并可从时间线直接导出蓝光光盘和 DVD。
- ◆ 多层 AVCHD 源码格式实时编辑，支持将 AVCHD 格式导出到媒体卡。
- ◆ 支持 Windows 7(32 位/64 位)。

1.1.3 EDIUS Pro 6.5 的新增功能

EDIUS Pro 6.5 除了继承其一贯的实时多格式、顺畅混合编辑等优点之外，还新增了立体 3D 编辑、更多源码支持、全新的镜头稳定器、导出 Flash F4V 等诸多新特性，可满足越来越多用户对立体 3D、多格式、高清实时编辑的各种全新需要。

(1) 一站式立体 3D 编辑流程。

- ◆ 源码支持当前流行的：Panasonic、Sony 和 JVC 等各种专业、家用立体摄像机拍摄格式。
- ◆ 方便的立体素材成组设置。
- ◆ 方便的立体效果校正，包括自动画面校正、汇聚面调整、水平/垂直翻转等，如图 1.1.2 所示。
- ◆ 方便的立体多机位编辑，并可对左右眼素材进行视频效果的分别指定。
- ◆ 提供各种立体预览方式，如左一右、上一下、互补色等，可输出 EDIUS 支持的所有输出文件格式，并指定立体输出方式。

(2) 全新的抖动稳定器及新增响度计工具。使用全新的抖动稳定器工具，可以快速地对晃动镜



头进行稳定处理，并可以通过“转换”“缩放”“2D 旋转”等参数对大幅度的晃动画面进行手动调整，以便达到理想的防抖稳定效果，如图 1.1.3 所示。



图 1.1.2 立体 3D 编辑效果



图 1.1.3 全新的视频稳定器

新增的响度计工具可以按“ITU-R BS, 1770-2”和“EBUR 128”对音频响度进行测量，并以波形曲线方式实时呈现“瞬时值”“综合值”和“短期值”的变化过程，为后期制作中响度的监测和调整提供了翔实的依据，如图 1.1.4 所示。

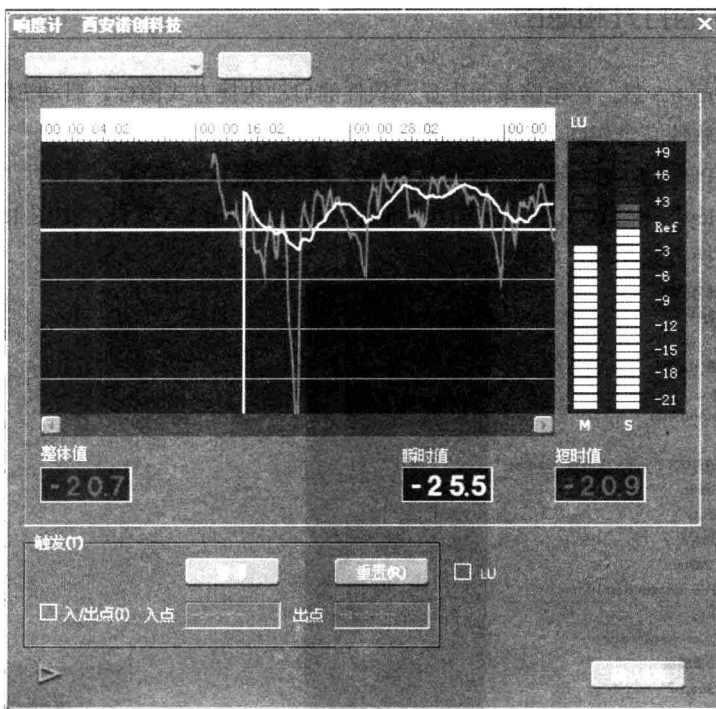


图 1.1.4 响度计

(3) 在时间线上支持全部帧缩略图预览功能。EDIUS Pro 6.5 改进了素材在时间线上缩略图的显示方式，用户可以通过预览素材在时间线上的全部帧缩略图快速查找所需剪辑的场景，使后期编辑更加便捷，如图 1.1.5 所示。



(4) 时间线序列嵌套支持 Alpha 通道。更新的时间线序列功能支持在序列嵌套时保留序列素材的 Alpha 通道信息，并可将时间线序列输出成带 Alpha 通道的 HQ 或 HQX AVI 文件用于复杂效果的合成制作。

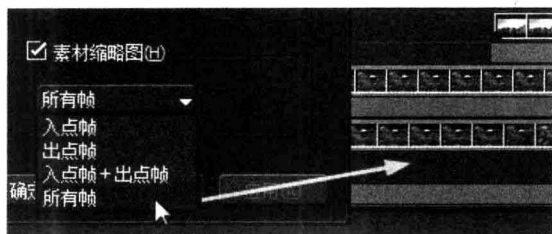


图 1.1.5 时间线素材以缩略图显示

(5) 支持从时间线直接刻录 720P 蓝光及导出 Flash F4V 文件。EDIUS Pro 6.5 进一步扩展了文件发布功能，不但支持从时间线直接刻录 720P 的蓝光光盘 (Blue-ray)，而且支持最新的 Flash F4V 文件输出，更好地满足了多种视音频发布方式的需要。

1.2 启动 EDIUS Pro 6.5

1.2.1 软件的打开和退出

安装 EDIUS Pro 6.5 后，在电脑桌面上显示软件的启动快捷方式图标。启动 EDIUS Pro 6.5 应用程序的方法和传统软件完全相同，有以下两种：

(1) EDIUS Pro 6.5 的启动和一般传统软件一样。用鼠标单击菜单，执行“开始”→“所有程序”→“Grass Valley”→“EDIUS”命令，即可启动 EDIUS Pro 6.5 软件，如图 1.2.1 所示。或者直接在桌面上双击快捷方式图标，如图 1.2.2 所示。

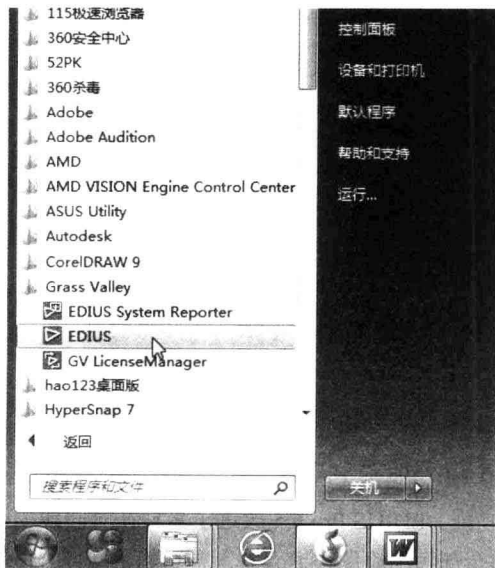


图 1.2.1 打开 EDIUS Pro 6.5 软件

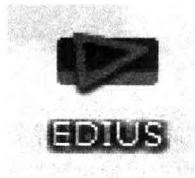


图 1.2.2 软件快捷方式图标



加载运行 EDIUS Pro 6.5 软件，如图 1.2.3 所示。

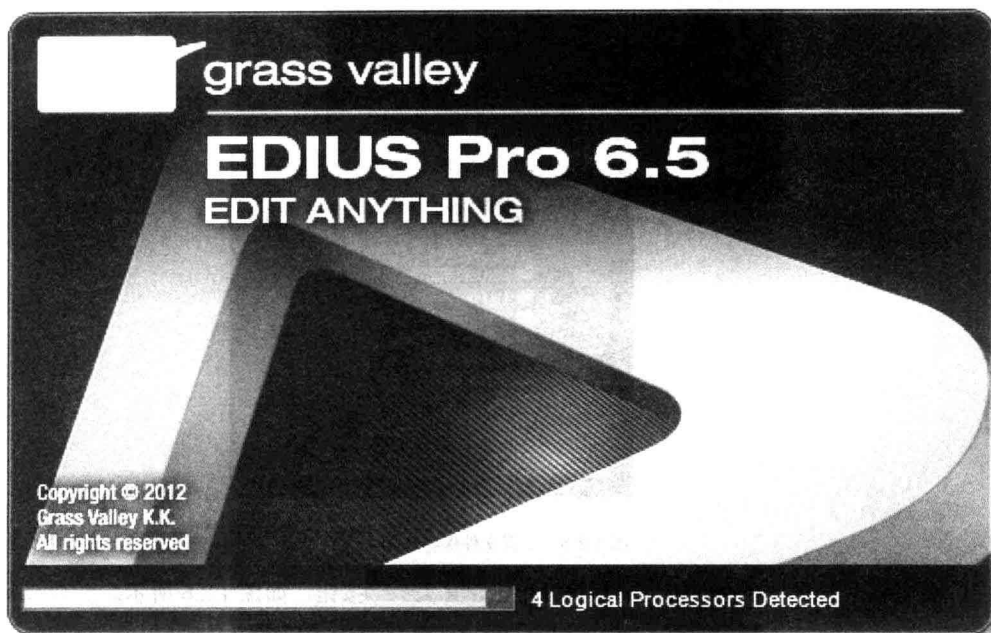


图 1.2.3 启动 EDIUS Pro 6.5 软件

首次启动 EDIUS Pro 6.5，软件会自动弹出一个“文件夹设置”对话框，如图 1.2.4 所示。这个对话框只有第一次在安装 EDIUS Pro 6.5 首次启动时才会弹出。

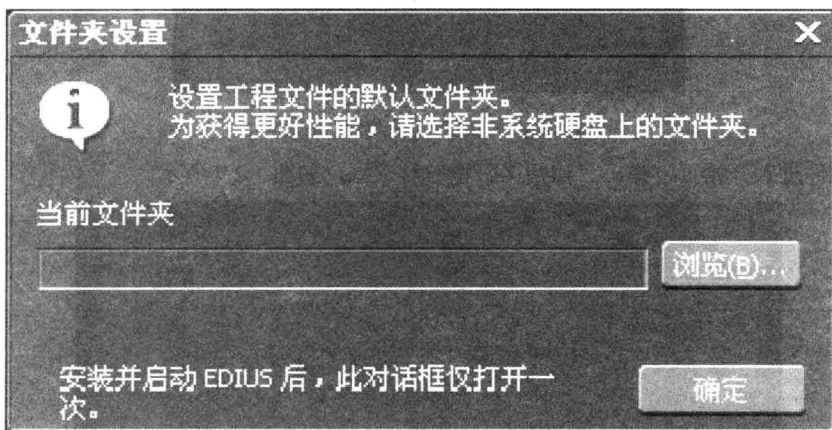


图 1.2.4 “文件夹设置”对话框

(2) 用鼠标单击 **浏览(B)...** 按钮，为 EDIUS 的编辑操作指定一个文件夹，这个文件夹将被用于软件编辑和输出过程中的源文件。



提示：使用 EDIUS Pro 6.5 时，为了保证软件在编辑时具有更好的实时性能，建议把素材和工程文件放在独立的高性能的电脑硬盘上，如图 1.2.5 所示。

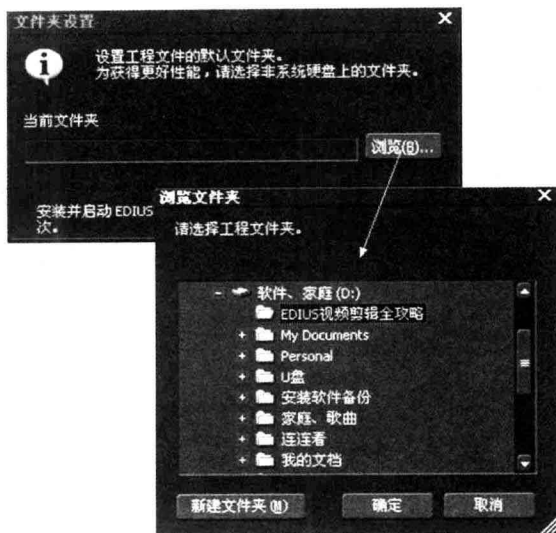


图 1.2.5 工程文件保存选项

(3) 在电脑上选择一个空间较大的盘符并单击 **确定** 按钮，如图 1.2.6 所示。

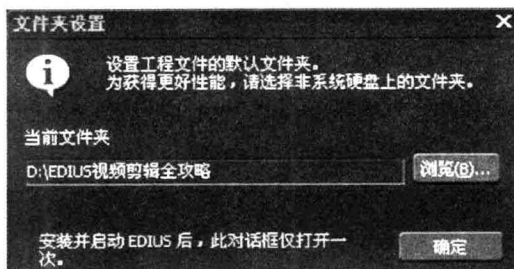


图 1.2.6 “工程文件夹设置”对话框

确定后软件进入开始页，弹出“初始化工程”对话框，如图 1.2.7 所示。



图 1.2.7 “初始化工程”对话框



- 1) 用户配置：用于管理软件窗口布局、应用设置、自定义设置等的配置文件。
- 2) 最近编辑的工程：显示最近编辑过的工程文件，选择后双击鼠标即可打开该工程文件。
- 3) 新建工程：建立一个新的工程文件，单击后弹出一个“工程设置”对话框，如图 1.2.8 所示。
- 4) 打开工程：打开以前编辑过的工程文件，单击“确定”按钮后弹出一个“打开”对话框，在这个对话框里找到以前编辑过的工程文件，双击鼠标即可打开，如图 1.2.9 所示。
- 5) 打开：打开选择相对应的工程文件。
- 6) 关闭：关闭对话框和 EDIUS Pro 6.5 软件。

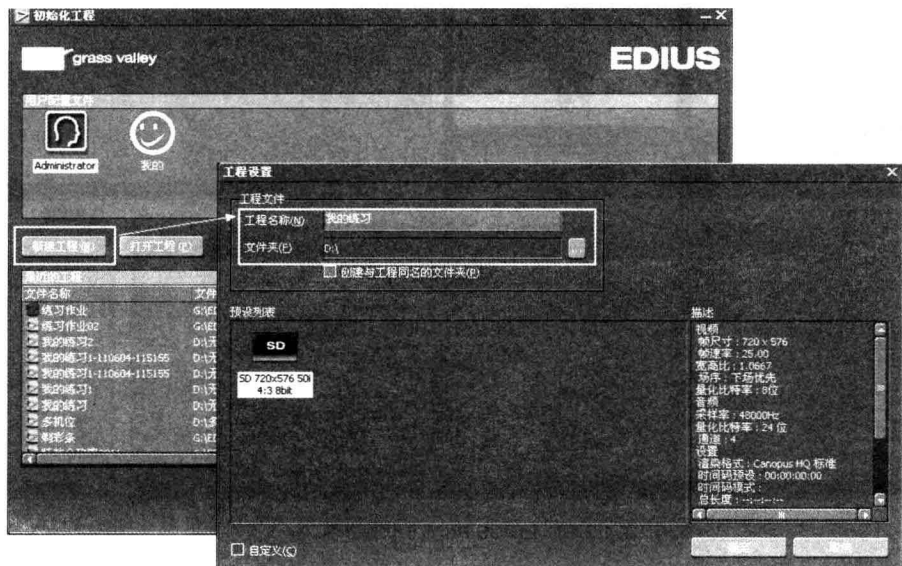


图 1.2.8 “工程设置”对话框

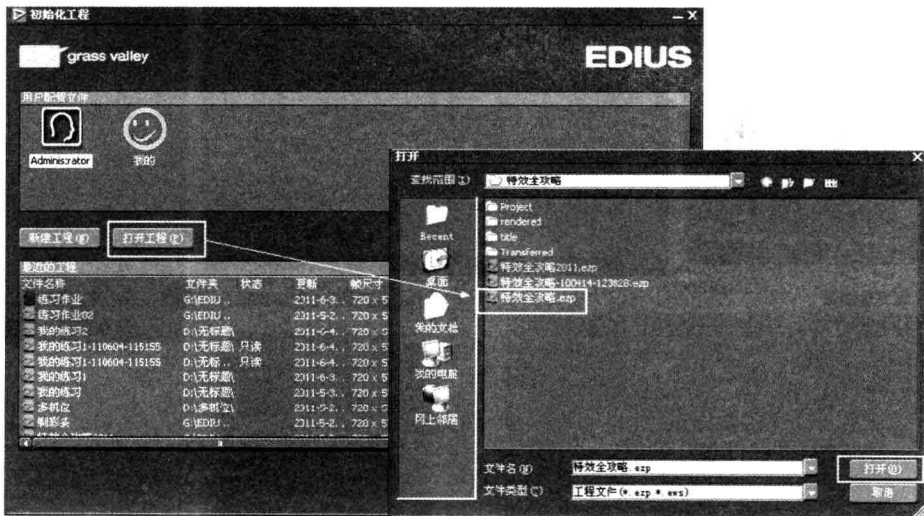


图 1.2.9 打开工程文件设置

退出 EDIUS Pro 6.5 应用程序的方法有以下两种：

- (1) 单击软件监视器窗口右上角的“关闭”按钮
- (2) 单击鼠标执行菜单“文件”→“退出”命令。



1.2.2 EDIUS Pro 6.5 界面介绍

如图 1.2.8 所示,新建一个“练习作业”的工程文件,然后单击 **确定** 按钮即可进入 EDIUS Pro 6.5 软件的界面,如图 1.2.10 和 1.2.11 所示。



图 1.2.10 EDIUS Pro 6.5 软件界面 (一)

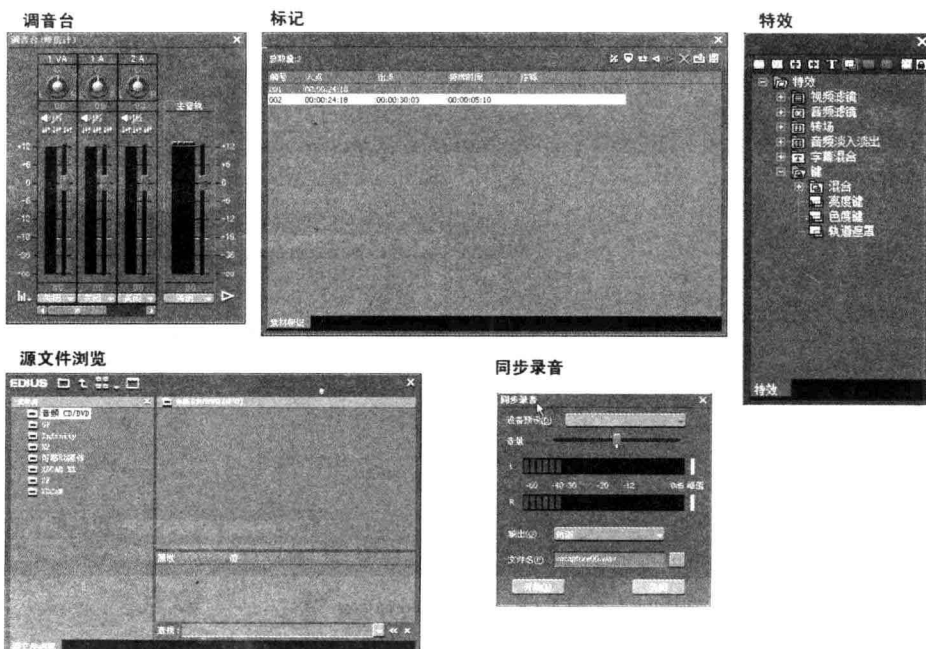


图 1.2.11 EDIUS Pro 6.5 软件界面 (二)

1) 播放窗口: 左面的为播放窗口 (PLR) 主要用于采集素材和单独显示选定素材, 对素材进行



预览。

- 2) 录制窗口：右面的为录制窗口（REC），主要是观看同步时间线上编辑的内容。
- 3) 时间线窗口：时间线窗口是后期工作的核心部分，主要放置素材进行编辑以及设置动画关键帧等。
- 4) 素材库窗口：素材库窗口主要是导入和管理素材，相当于一个强大的演员库。
- 5) 信息面板：信息面板可以查看放置在时间线上素材的基本信息和特效设定等情况。
- 6) 特效面板：特效面板里存放了所有的视频和音频滤镜、转场等。

打开 EDIUS Pro 6.5 常用的全部面板，如图 1.2.12 所示。打开全部面板后窗口看起来很挤，好多面板都重叠了起来，因为这样操作起来不是很方便，所以要软件的窗口进行布局。



图 1.2.12 展开软件全部面板

1.2.3 工作区窗口的自定义布局

当软件监视器窗口为双窗口模式时左边的窗口为播放窗口，右面的窗口为录制窗口，如图 1.2.13 所示。



图 1.2.13 播放（左）和录制（右）窗口



通过单击菜单“视图”→“单窗口模式”命令，可以将监视器窗口设置为单窗口模式，如图 1.2.14 所示。

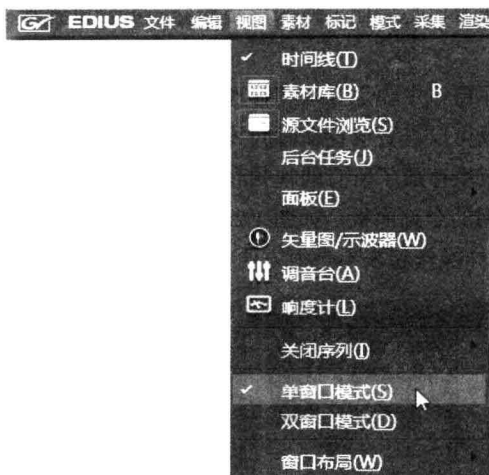


图 1.2.14 视图菜单

选择“单窗口模式”后，从表面来看窗口变成了单窗口，但是实质上还是双窗口，可以通过鼠标单击来切换播放和录制窗口，如图 1.2.15 所示。

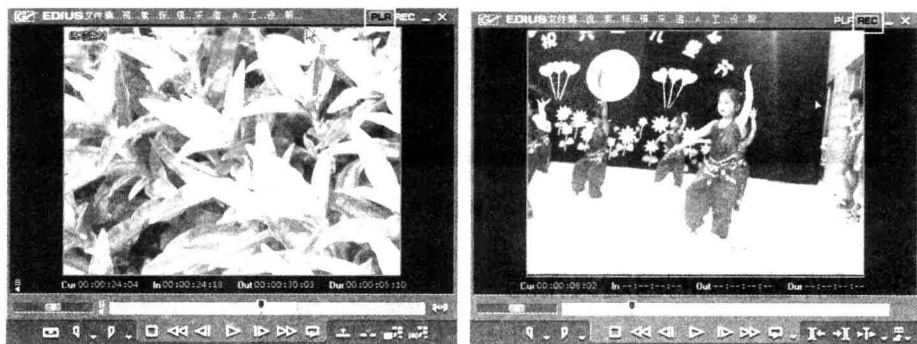


图 1.2.15 播放窗口和录制窗口切换

将鼠标放置到窗口边缘处，当鼠标变成左右箭头时拖拽可以改变窗口大小，将鼠标放到菜单栏后面可以移动窗口的位置，如图 1.2.16 所示。



图 1.2.16 鼠标拖拽窗口



提示：经过拖拽窗口后，这样就节省地方了，看起来犹如一个播放器，其实是个视频编辑软件。通过鼠标单击  为播放窗口，单击  为录制窗口相互切换，也可以按快捷键“Ctrl+Alt+P”和“Ctrl+Alt+R”来切换，或者直接按键盘 Tab 键切换，如图 1.2.15 和 1.2.17 所示。



图 1.2.17 用鼠标单击相互切换窗口

单击菜单“视图”→“双窗口模式”可以返回双窗口模式，单击菜单“视图”→“时间线”可以调出时间线窗口，如图 1.2.18 所示。

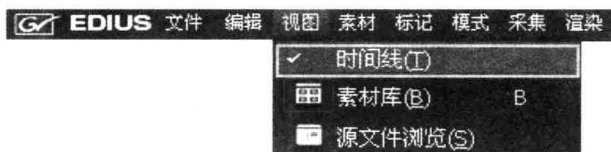


图 1.2.18 打开时间线菜单

打开软件素材库的方式有以下几种：

(1) 单击菜单执行“视图”→“素材库”命令或者按键盘 B 键，即可打开素材库面板，如图 1.2.19 所示。

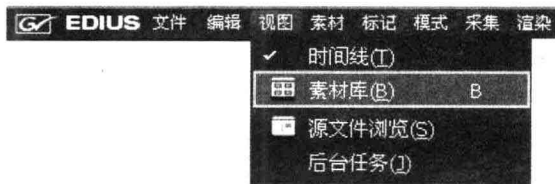


图 1.2.19 打开素材库菜单

(2) 在时间线窗口上单击素材库  按钮，如图 1.2.20 所示。



图 1.2.20 工具信息提示

调音台、特效面板、信息面板和标记面板和素材库的打开方式相同。单击菜单“视图”→“面板”