

郭新生 主编

设计基础课题练习

ZHUAN  
TU AN  
LI

# 装饰图案

高阳磊 / 编著

APCTURE  
时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社

时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社





设计基础课题练习

---

# 装饰图案

---

主编：郭新生 编著：高聪蕊



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

装饰图案 / 高聪蕊编著. —合肥: 安徽美术出版社,  
2009.6

(设计基础课题练习 / 郭新生主编)

ISBN 978-7-5398-2050-7

Ⅱ. 装… Ⅱ. 高… Ⅲ. 装饰美术-图案学-高等学校-  
教学参考资料 IV. J51

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077066号

丛书主编: 郭新生

编委: 石慧 卢建洲 刘娟 高聪蕊

黄珺 梁哲 路爽 臧锐 (以姓氏笔画升序排列)

(以上均为郑州轻工业学院艺术设计学院教师)

丛书策划: 谢育智 张李松

责任编辑: 陈涛 徐力

封面设计: 陈远

## 设计基础课题练习·装饰图案 高聪蕊 编著

---

出版发行: 安徽美术出版社

社址: 合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F

邮政编码: 230071

经销: 全国新华书店

印刷: 安徽联众印刷有限公司

开本: 787×1092 1/24

印张: 4

版次: 2009年7月第1版

印次: 2009年7月第1版

书号: ISBN 978-7-5398-2050-7

定价: 17.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

# 前 言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品中，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。如果能解决这些问题，我们已经倍感欣慰了。

- 6      **教学大纲**
- 8      **课题一 / 纹样的练习**  
**课题目标**  
**课题练习**  
    课题 1-1    自由纹样  
    课题 1-2    二方连续纹样  
    课题 1-3    适合纹样  
    课题 1-4    四方连续纹样  
    课题 1-5    纹样拓展练习  
**课题要求**
- 41     **课题二 / 装饰画的练习**  
**课题目标**

### 课题练习

- 课题 2-1 黑白装饰画练习
- 课题 2-2 彩色装饰画练习
- 课题 2-3 材料装饰的练习
- 课题 2-4 电脑装饰画的练习

### 课题要求

76

## 装饰图案的运用



设计基础课题练习

---

# 装饰图案

---

主编：郭新生 编著：高聪蕊



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社



# 前 言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品中，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。如果能解决这些问题，我们已经倍感欣慰了。



在本书的编写过程中得到了上市公司时代出版传媒股份有限公司及安徽美术出版社的大力帮助和支持,在此表示衷心的感谢!此书还参阅了大量的相关学术著作,引用了大量的图例和学生作品以说明在教学课题中出现的种种问题,在此对各位作者老师、同学也一并表示感谢。同时对参加此书编辑整理的相关工作人员表示感谢,是你们的辛勤努力和艰苦的付出才使得这套丛书得以出版!

由于我们编写水平有限,书中难免存在大量的错误和不足,希望各位专家学者以及各位同仁不吝批评与指正!

郭新生

2009年4月于郑州

- 6      **教学大纲**
- 8      **课题一 / 纹样的练习**  
**课题目标**  
**课题练习**  
    课题 1-1    自由纹样  
    课题 1-2    二方连续纹样  
    课题 1-3    适合纹样  
    课题 1-4    四方连续纹样  
    课题 1-5    纹样拓展练习  
**课题要求**
- 41     **课题二 / 装饰画的练习**  
**课题目标**

### 课题练习

- 课题 2-1 黑白装饰画练习
- 课题 2-2 彩色装饰画练习
- 课题 2-3 材料装饰的练习
- 课题 2-4 电脑装饰画的练习

### 课题要求

76

### 装饰图案的运用

# 教 学 大 纲

学时: 48 学分: 3

## 一、本课程的性质和任务

装饰基础是艺术设计的一门专业基础课。

本课程通过对装饰基础的学习,掌握基本的形式美法则原理,了解装饰基础在实际生活中的设计应用,培养学生分析问题和解决问题的能力,培养学生的创新意识和创造能力,从而能够适应不断发展的艺术设计的需要,为今后从事本专业的设计实践和研究工作打下必要的基础。设计表现具有形式美感的装饰图案。

## 二、本课程的基本内容

第一章:装饰基础概论

第二章:装饰图案的概念

第三章:装饰图案素材

第四章:图案变形的的基本方式及规律

第五章:装饰色彩

第六章:形式美法则的认识

## 三、本课程的基本要求

让学生了解装饰基础的基本内容,理解掌握装饰图案的变形方式、规律及形式美法则。

#### 四、学时分配建议

课程共48学时，具体学时分配如下：

课程内容	理论课	实验课	习题学时	小计
第一章：概述	4			4
第二章：装饰图案的概念	4			4
第三章：装饰图案素材	4		4	8
第四章：图案变形的 基本方式及规律	4		8	12
第五章：装饰色彩	2		4	6
第六章：形式美法则的认识	2		8	10
总计	20		24	48

(本大纲适用于郑州轻工业学院艺术设计学院装潢专业方向)

# 1

## 课题一 / 纹样的练习

### 课题目标

随着时代的发展变迁,生活条件、生产方式的变化,对美的追求也在变化。几千年来我国在不同的历史时期创造了各个时代的生活制品,每个历史时期有着不同的特点。中国传统图案、中国民间图案及外国图案都是我们学习借鉴的优秀作品,我们在此基础上更应该开拓创新。

## 课题练习

### 课题1-1 自由纹样

自由纹样是指一个不受轮廓限制、自由处理外形而单独构成和应用的纹样，其组织排列可分为对称与非对称的两种形式。要求外形完美、结构严谨、造型丰富。

### 课题1-2 二方连续纹样

二方连续纹样也称带状纹样，指以一个单位纹样做左右（横式）、上下（纵式）、倾斜（斜式）、首尾相接（环式）等排列的形式。二方连续的形式有：散点式、接圆式、折线式、波浪式、结合式、垂直式、水平式等。

### 课题1-3 适合纹样

适合纹样是指适合于一定的外轮廓形状中的装饰纹样。外轮廓可以是几何形，如圆形、半圆形、椭圆形、三角形、方形、长方形、菱形、五角形、多边形等；也可以运用某些自然物、人造物的形，如桃形、石榴形、葫芦形、花朵形、扇形等。

### 课题1-4 四方连续纹样

四方连续纹样也称为面状纹样，指以一个单位纹样作上下左右四方重复排列，亦可无限扩展的纹样。其组织形式有散点式、连缀式、压叠式等。这种纹样节奏均匀，韵律统一，整体感强。

### 课题1-5 纹样拓展练习

随着物质生活内容的丰富，纹样的表现更加多样化，出现在我们身边的各种生活用品上，给生活增添了不少乐趣。漂亮纹样的应用蕴含了人们对自然美好生活的热爱和向往。

## 课题要求

根据实物进行自由纹样的变形设计。可采用一种或多种变形方法进行综合设计。



运用自由纹样结合实物进行设计,体现自由纹样的可延展性。注意自由纹样的灵活性和丰富性。

运用花卉、动物作二方连续纹样一幅。可以采用多种组合形式进行设计,注意纹样的适形性。

运用花卉图案进行适合纹样设计,体现花卉图案的优美及在现实生活中的灵活运用。

运用不同的纹样进行连续性的图案设计,体现出纹样的连续性和律动美。

运用不同的图案形式进行实物的设计,体现出图案的延展性及与生活的紧密结合。



图 1-1-1

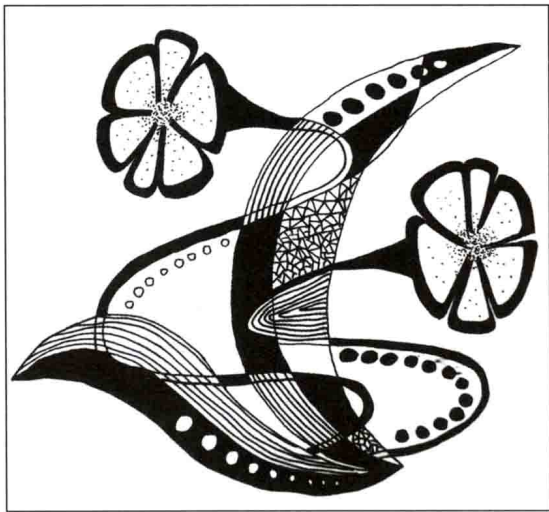


图 1-1-2



图 1-1-3



图 1-1-4

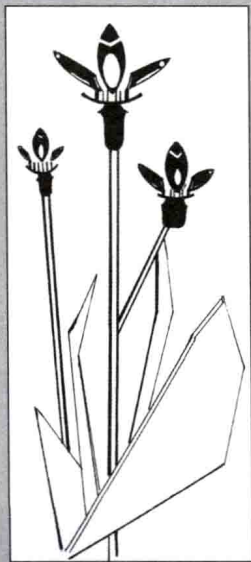


图 1-1-5



图 1-1-6

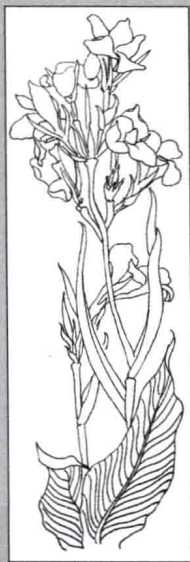


图 1-1-7