

翔安话本

香山文化丛书

■ 蒋大营 编著

厦门市翔安区文体广电出版旅游局 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



翔安话本

香山文化丛书



厦门市翔安区文体广电出版旅游局 编

蒋大营 编著

谨以此书献给翔安建区10周年



鸣谢以下单位为丛书出版提供帮助及经费支持：

中共厦门市翔安区委宣传部

厦门市翔安区教育局



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

翔安话本/蒋大营编著.翔安区文体广电出版旅游局编.

—厦门:厦门大学出版社,2013.10

(香山文化丛书)

ISBN 978-7-5615-4337-5

I. ①翔… II. ①蒋…②翔… III. ①区(城市)-闽南话-方言研究-厦门市 IV. ①H177.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235452 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:23.25 插页:2

字数:380 千字 印数:1~3 000 册

定价:58.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

翔安话本

香山文化丛书

编委会

顾问：陈永裕 陈飞铭 黄奋强 林进胜

策划：曾东生 林奕田 朱丰收 邵文化

总主编：王才能

编著：蒋大营

编委：蒋大营 洪水乾 潘志坚 蔡伟璇

版式设计：潘志坚

执行机构：



厦门市翔安区文化馆



翔安山川毓秀、人文荟萃、历史悠久。

翔安前身为马巷厅，据《马巷厅志》记载，古马巷厅治广三十二里，袤五十里，辖翔风、民安、同禾三里共五十八保，辖区为今翔安的大嶝、新店、马巷、内厝、新圩及金门县等地。区名集翔风里、民安里古地名而得，寓意翱翔安康。

宋代理学宗师朱熹曾于翔安设堂讲学，翔安因“紫阳过化”而得誉“海滨邹鲁之乡，声名文物之邦”；邱葵、许獬等曾在香山隐居求学；理学名宦林希元、兵部侍郎洪朝选、文坛怪杰辜鸿铭、妇科名医林巧稚、交通部部长彭德清、中科院院士蔡启瑞、“七月诗派”代表鲁藜等翔安优秀儿女更是增光邑乘。因之，境内文化遗存无数，民俗活动丰富。

2003年，翔安新区成立伊始，文化部门就着手对区域内的民俗文化、民间艺术、文物古迹进行系统性的发掘、整理，香山文化丛书的编写也全面启动。编写人员采访民间传人，收集一手资料，取精华，去糟粕，汇文字资料一百多万字，集图

片五千余幅，收集了大量翔实生动的素材。继而韦编三绝，披览典籍，求证方家，几易其稿，历时十年，终可付梓。

香山文化丛书第一辑收录《翔安印象》《翔安掌故》《翔安民俗》《翔安话本》《翔安文物》五册。《翔安印象》用一千余幅图片直观展示翔安的人文历史、自然景观。《翔安掌故》收录八十余则民间故事，详述闾閻情事。《翔安民俗》较完整地描绘翔安的民俗风情，举凡婚丧嫁娶，乡规民约，皆可洞见，信乎“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。《翔安文物》一书是文物普查的结果，通览该书，翔安区内现存文物风貌了然于心。方言是地域文化最重要的载体，是文化多元性的重要特征，《翔安话本》一书厚重而平实，文读雅驯，俚读幽趣，一卷卧看，既可得扞虱之乐，亦可窥乡先贤退食而事教化之功。

厦门文化的根在翔安，香山文化丛书集民间传说，民俗文化，文物古迹，方言文化于一体，是翔安“正简流风，紫阳过化，文教昌明，海滨邹鲁”历史文明的见证。该丛书以丰富的内容、图文并茂的形式阐述丰厚的民俗文化，读者展卷，如阅翔安民俗风情和历史古迹的长卷。

丛书的出版是保护和传承民俗文化所需，是文化强区之举，是展示翔安风土人情之窗，也是联系海内外翔安人感情的桥梁和纽带。这些珍贵的文化遗产，更是供后人学习的乡土教材。

香山文化丛书的出版值翔安建区十周年，我们欣慰，翔安传统文化传承有序，我们期待，今后丛书内容更加丰富。

是为序！

陳飞銘

2013年8月于厦门翔安

（序者为厦门市翔安区人民政府区长）



闽南话源远流长，其源头可追溯到上古时期的中原汉语。语言学家发现，在词汇方面，许多古籍中可以看到的基本词汇，如“箸”“囿”“卵”“鼎”“铰”……闽南方言一直沿用并保留原意，而标准语中或已有所改变。在我国的诸方言中，闽南话保留古汉语的成分最多，是得天独厚的古代汉语“活化石”。

闽南话在现代汉语诸多方言中占有的这种显著的地位，同它历史之悠久、语言成分之稳固丰富、流播范围之广泛是分不开的。但是，由于非物质文化遗产保护意识淡薄，加上外来人口大量涌入闽南地区和普通话的推广，闽南语使用人数正呈锐减趋势，许多当地儿童甚至不会讲闽南话。

语言是文化最重要的载体，闽南文化的传承离不开闽南方言。没了闽南话，闽南文化也将逐渐没落，因之，编撰一本有我区特色的方言话

本刻不容缓。

我区蒋大营先生一直致力于闽南话的传承与研究，被闽南语学界和家乡人誉为“闽南语活化石”。接到我们编著这部典籍的邀请，他不顾年迈体弱，欣然应允，夙兴夜寐，把多年收集的材料，研究的心得，悉心编撰，几经删改，审慎校对，历经数年，终于完成《翔安话本》一书。

《翔安话本》一书辟故旧话、改意话、物名话、便套话、俗语话、嬗论话、教示话、偈骨话、闲间话九个章节，以风趣、诙谐、睿智和形象化的风格呈现民众喜闻乐见的谚语、熟语，加以直白的注音解释和深入浅出的例句，读来如沐乡间凉风，眺金黄田野，赏牧童嬉戏，乡野情趣活泼浓郁，又似与老友品酌本土佳酿。

本书除可作为传承本土方言之典籍文献，可供学习闽南话之用，还是语言学家研究闽南方言和文化的工具书，有助于了解古代汉语的风貌，为汉语史研究提供宝贵的语言材料，为民族史、文化史等的研究提供极有价值的材料。

陈生

2013年8月于厦门翔安



（序者为中共厦门市翔安区常委、宣传部部长，文联主席）

编者的话



语言是人类活动的产物,留着历史的烙印。据史书记载,自汉代开始,北方中原地区的百姓三次大举南迁闽南,所带的河洛汉语与自石器时代就在此繁衍生息的原住民的古越语言融合,逐渐形成和发展为闽南方言。

闽南话的故乡在闽南金三角,即厦、漳、泉地区。靠口耳相传的口语是动态不稳定的,泉州受北边莆仙话的影响,漳州受南面客家话的干扰,厦门有南洋西方语的掺杂,说的闽南话已经渐渐走样,不那么地道了。唯独翔安地处金三角中心,又相对封闭,加上翔安人安守本分,才保存了最“草根”原始的闽南话,即上古、中古时期汉语的基本语素和特点。

古汉语的显著特征是单音词多,翔安话的单音词比比皆是。如,【阮】ggùn 我们,【恁】lìn 你们,【偃】yīn 他们(详见附录一)。

翔安话里保存大量的古义字,这些古义字在普通话里已被新字顶替了,有的已改变了字义,但在翔安话里仍然保持不变的古义。如,【沃】ār 浇水,淋雨;【滂】ād 挡渣舀液;【蔓】ām 茂盛,繁密(详见附录二)。

翔安话里的古义字是无处不在的。许多与普通话意思相同的词语,翔安话也尽量运用古义字当词素。如,【走路】行 gniǎ 路、【眼镜】目 vǎr 镜、【锅

灶】**鼎 dñiá 灶**】(详见附录三)。

翔安话里有许多古汉语词汇,这些词汇在普通话中已弃之不用,或有新词代替,或转变了原意。许多只有在古典名著中才能找到的词语,仍然流行在翔安人的口语中。如,**【古意】**gō yǐ 待人热情,为人厚道;**【播田】**bō cán 插秧;**【鸾远】**diào wàn 距离遥远,鞭长莫及(详见附录四)。

翔安话是与普通话关系最密切的方言。人们都称文字是“千年的说话”,可是,汉字从象形的甲骨文至今,字形字体已变得面目全非,只有考古学家才能认得其中一二。而早于文字出现的语言,仅凭口耳相承,并无录音记录,且无表音符号支撑,翔安话与普通话却能不约而同地保存相当数量完全相同的语音。如,**【来】**、**【回】**、**【乖】**、**【夯】**、**【笋】**……即使音调稍有差异,其音节也完全一致。如,**【农民】**、**【温馨】**、**【公关】**、**【太空】**、**【四川】**、**【延安】**、**【辽宁】**、**【昆明】**、**【天津】**……这简直是奇迹!

更有趣的是,许多翔安的语词,词序颠倒即成普通话的词语。如此你中有我,我中有你,足见二者深厚的渊源。如,**【鞋拖】**wē tuā 拖鞋,**【使唆】**sái sǒ 唆使,**【咙喉】**lǎ áo 喉咙(详见附录五)。

语言特色是其生存的条件和发展的活力,每一种方言要在世界“语林”中占一席之地,必须具有不可替代的独特性。翔安话就富有鲜明的特色。

翔安话复杂,初学者戏说比外语难得多,大部分字词都有文读音、白读音和异读音,无形中使语汇量成倍地增加,从而提高了语言的表现力。

文读音又称“孔子白”、“读书音”是私塾里的文言音,原本是官方的语言;白读音就是“土话”,是平头百姓日常说话的口语。如**【翔安】**与**【同安】**,**【翔安】**的**【安】**取文读音“ān”,**【同安】**的**【安】**取白读音“wnā”。在长期的语言交际中,文读音和白读音已经混在一起了,同一个词语,有人文读,有人白读,也可通用。如**【聪明】**,文读“cōng míng”,白读“cāng miá”;**【名片】**文读“mǐng piǎn”,白读“miǎ pñǐ”。也有不通用的情况,如**【行动】**,文读“hǐng dǒng”,表示活动、行为、举

动；白读“gniǎ dǎng”，表示走动、来往、找关系。又如【老师】，文读“lō sī”，意为教师；白读“lǎo sāi”，意为师傅或技术高明者。再如，【十全】，文读“xǐm zuán”，是一种补药；白读“zǎm zǎng”，是周至完善的意思。这就大大提高了词汇的语感。

翔安话有文读音和白读音，所以汉语的普通话可直译成翔安话，而本书的语汇都是翔安方言的特有词，有的在字面上与普通话的词汇相同，但应赋予翔安话的独有语意。如，【土豆】tō dǎo 落花生；【称心】qìn xīn 失望；【利害】lǐ hǎi 泼辣；【粗俗】cō xiōr 便宜；【涂炭】tō tunǎ 煤。

异读音并不单纯是多音。在普通话里，大部多音字都在与不同字配词时出现（偶尔也有多义词），翔安话的异读音则不同，除了出现在不同词语中，更多地出现在不同的多义词中。如【枪】，在【镖枪】里读“qniū”，在【长枪】里读“qǐng”，字义完全不同。又如【断路】，翔安话中据义定音，表示“断绝关系，互不来往”时音为“dǐng lō”；表示“设障拦阻，破坏道路，使其不能通行”时音为“duǎn lō”。再如，【落雨】，读作“lǒ hó”时表示天下雨；读作“lār hō”时表示刚下零星小雨……如此准确便捷的表达，普通话是办不到的，翔安话就有这特殊功能。

翔安话秉承古汉语单音词多的特点，加之文读、白读、异读的字音比比皆是，要是这些字恰巧碰在一起，就变得非常有趣，让不会辨音的人一头雾水（切不可误为叠音词）。如，【干干】gān dā 徒然，白白地；没有水分的或含水分很少的；表示限于某个范围，相当于“只”、“仅仅”。【香香】pǎng hniū 用细木屑掺香料做成的细条，拜神佛上供时点燃。【指指】gí znài 食指。猜指拳时代表鸡，因而又称“鸡指”（详见附录六）。

翔安话的音变很微妙、敏感、灵活。最普遍的只要配成词，下字不变，上字必变。如【狗】单字读“gào”，【狗屎】的【狗】就读成“gáo”，与【猴】字同音。【猴屎】的【猴】又变成“gǎo”，与【厚】同音。甚至有些词语字序对调，语意不会变，音却会变。如【醉酒】音“zuì jiù”，【酒醉】变成“jiú zuǐ”；【姓名】音“xni miá”，【名姓】音“miǎ xni”；【嫌弃】音“hiǎm kǐ”，【弃嫌】音“kì hiám”。这样的突变，初学者常说不好。其实，时间一久，说顺了或听惯了，习惯成自然就好了。

有的音变更离奇,说快了,音也混了,无意中蒸发了部分声母或韵母,但意思不变,反而有简明快捷之感。如,【落来】lò lài—luài;【汽油桶】kì yǒu tǎng—kiù tǎng;【给人骗】hō lǎng piǎn—hǒng piǎn(详见附录七)。

翔安话的语音变化,似乎是临时随意的,既不是文读音、白读音,也不是多音字,而在特定的词语中突然冒出来,出人意料,让人匪夷所思。如,【中意】dìng、【化灰】wà、【朴实】pò(详见附录八)。

翔安话的注音,旧时采用“呼音”,现已基本失传;也有用国际音标的,但很难普及。本书用人人都已学过的汉语拼音,虽难以尽善尽美达到精准。姑且用之,简易方便且不太影响效果。为使其不致失真,稍作如下变通:

一,增加了与“g”相近的“gg”,发音时舌根向后缩成带鼻音。如,【牛】ggú、【鹅】ggiá;增加了与“o”相近的“ô”,发音时也是舌根后缩,似有悬空感。如,【都】dô、【裤】kô;“m”字作音素时闭口发鼻音不出声,如,【金】gīm、【蚶】hām。单独成音节时,闭口发出鼻音的声,如【姆】(不)m̃。

二,保留了汉语拼音中少用的“ê”,取代“ie”和“ei”,如,【家】gê、【茶】dê;复用“v”为声母,如【米】vì、【麻】vuá;开发了“ng”的功能:既恢复韵母功能(发 ang、eng、ing、ong 的尾音),如【汤】tng、【门】mng,又增加了作声母的功能,如【营】ngiá、【样】ngiũ;“—i”(发 z、c、s、r 的尾音)的保留,现只存留在翔安和同安的方言中,如【猪】d-i、【去】k-ĩ。

三,对特有的韵尾进行了特殊处理。翔安方言带鼻音的“a”和“i”很多,在前加“n”成“na”、“ni”使其带上“ng”音,以示区分“a”和“i”,如【碇】knā 有别于【脚】kā,【先】snāi 有别于【西】sāi;【扁】bnì 有别于【比】bì,【张】dniū 有别于【丢】diū。翔安话有的韵尾差别极小,只作收音口型。为便于分辨,采用在音节最后加声母“d”或“r”。加“d”后,舌稍前伸,舌面挺起贴上腭。加“r”后,舌根后缩,似有悬空感。如,【力】(la+d……lād)、【六】(la+r……lār),【得】(di+d……did)、【德】(di+r……dir)。



XIANG AN HUA BEN MU LU

故旧话	1
改意话	119
物名话	216
便套话	222
俗语话	257
媼论话	278
教示话	297
侷骨话	318
闲间话	336
附 录	350
后 记	359

故旧话



翔安

故旧话就是古早话，草根文化色彩浓厚，许多语汇都保留着原始的认知和朴实的情愫。随着社会的发展，新的词汇替代了故旧话，但旧的词汇仍有旺盛的生命力，意思并未消亡，仍然在农村的老人中流传着，成为地方文化的亮丽风景。

A

【阿倌】ā gunā 讲究吃穿图享受，不肯劳动又摆架子的人：伊归日嘞做代志，若～咧。

【阿迓】ā ggà ①大略的推测、估算：这摆闹热你～要开偌多钱？②安排、管理：我要上街，家内的代志你着～。

【阿达仔】ā dǎd à 长得又黑又瘦小的模样：个效生真鲢出人前，一箱若～。

【阿饱】á bà 原本是逗引婴幼儿吃

食的话。泛指进食、吃东西，又隐指私吞、侵占：众人趁的钱互头人～了。又做“阿嗒”á dā。

【阿狗气】ā gáo kuǐ 缺乏自知之明，总是自我感觉良好，又不拘小节：你嘞通～，自己品脚仓白。

【亚铅线】á yǎn sunǎ 镀锌的铁丝，不易生锈：买～拍桶箬。

【亚铅板】á yǎn bàn 镀锌板，即白铁：这奇铁桶是～做的。

【轧味】ǎ vǐ 调味去腥或用强烈的好气味把难闻的气味掩盖掉：煮鱼着用姜丝～者鲢臭臊。

【盒坯】ǎ pē 厚纸板。

【押霸】à bǎ 霸道、侵占他人利益，贪得无厌：伊这个人真～。

【遏】ǎd ①折断：～柴葩。～树枝。
②滗，从液汁中挡住杂物取汤：～汤。
～泔。

【沃】ār ①浇水，浇灌：～菜。～花。
②淋雨：～着雨。衫仔～澹。

【沃龛】ār zàr ①闷热、空气不流通或环境条件差引起的烦躁或不舒畅：厝低格狭小，倚人真～。②无名火发作：你自己～龛煞。③身体或皮肤有刺痒感的难受：南风天互人真～。

【哀】āi ①悲伤的啼哭，到死者身旁的哭声：致～。默～。②诉说苦处：归日～～吼。③油脂放久后，有刺喉的味道：臭油～。

【哀睐】āi lài 懊恼、烦躁、自怨自艾：叫着做工课，你定定～噶振动。

【哀哀抽】āi āi tiū ①因病、伤，痛苦而发出的呼叫或呻吟：伊跌折手骨，痛甲～。②叫苦不迭：做着工课，归日～。

【哀哀叫】āi āi giò【哀哀呻】āi āi cān

【哀哀吼】āi āi hào(同【哀哀抽】)

【哀怨怨】āi wàn wǎn 不断地叹气，埋怨、抱怨：归日使破烂噶做代志，只顾～。

【爱仔物】āi ā mng 小玩艺儿，小把戏。一般指小孩特别喜爱的食物或玩具。有时做出了小巧玲珑的东西，

受到称赞时，或送人东西时，作自谦的说辞，含“小意思”之意。

【安流】ān láo 羡慕称赞：噶通～人呷好穿好，着～人骨力格才情。

【安尼】ān nī 如此这般，这样：你～做我真欢喜。

【安养人】ān yniù láng 待人宽容、热情、厚道：伊真会～。

【俺誉】án gg-ĩ 用食指划婴儿的腮帮，以逗笑。

【俺妮仔】ān nī a 称叫母亲。常指惹人讨厌的、好指摘、限制他人的人。

【俺这叔】ān jiè jìr 称叫陌生的成年男子。(俺这婶，同义)

【牢笃笃】ǎn dōr dōr 绳索系得很紧，卯榫塞得很密实：索仔缚甲～，任敌都龛开。

【按算】àn sng ①打算、考虑：我～要起厝。②估量、预测：你～今年收成咧几担粟。

【按盏】àn zunà 怎样，怎么样，为什么：你～噶去找伊？

【厝婿】āng sāi 丈夫。

【厝仔书】āng ā zī 即连环画、小人书。

【厝仔标】āng ā piāo 旧时指画有人物图像的小纸片，常附在香烟等小商品赠送。

【厝仔座】āng ā zǒ 泥塑、木雕的人物座像。

【厝仔煎】āng ā jiān 面糊在饼铛烤

出的食品,有人物或水果形状。

【厝仔脓】āng ā lán 耳朵里流出的脓液。

【红薰】áng hūn 烟叶切成的烟丝,常掺入涂珠,故称之。

【红圆】ǎng ngī 面做的小包子,表皮涂红色,敬佛之用。

【红魔灰】ǎng mō hē 又称乌灰(ô hē)。即水泥。

【红魔番】ǎng mō huān 外国人,因头发红棕色故名。

【红髻溜】ǎng gè liú 用红毛线扎缠的发梢。

【红贡贡】ǎng gòng gòng【红得得】

ǎng dē dē【红支支】ǎng gī gī【红火

火】ǎng hè hè【红沉沉】ǎng dìng dìng

【红冇冇】ǎng pnā pnā;红通通、红艳艳的火、花、果实、脸色等。也指兴旺发达、地位显赫。

【红花米】ǎng huē vī 可食用的红色染料。

【红木耳】ǎng vōr nī 血苋,草药名。

【红竹叶】ǎng dīr hiò 朱蕉,草药名。

【红涂单】ǎng tō dunā 红色坚硬的土疙瘩。

【瓮冻】àng dǎng 奸狡的眼神或不理人的目光。

【闇】ām ①不懂事,头脑不清醒,呆傻:你真~,连这几字也唔八。②自私,贪心:~贪。

【闇欺】ām kām 傻乎乎,正常人弱智:你唔通~,无做有通呷。

【闇贪】ām tām 缺乏自知,不认本分,把别人的客气宽容礼让当成无知可欺,一味贪占便宜不知足。

【掩勘】ām kām 掩盖,遮拦。物件着~好势,唔通晒着日。

【掩公物仔】ām gōng mng ǎ 小孩子学大人玩炊事的游戏。自谦做“小玩艺”、“小意思”的工作。

【含】ām ①合在一起、混合:一家口仔相~,伙食费卡省。②兼顾:伊有你咧~我真放心。

【暗病】ām bñī 不好告诉别人的病,如性病等,又称阴症。

【暗畅】ām tiōng 窃喜。

【暗氈】ām sām 阴暗、私秘的地方,不干净,见不得人:团仔唔敢去~的所在。

【颌垂】ām xē 脖子与下巴之间的赘肉。

【颌脰】ām dǎo 猪脖子上的肥肉。

【蔓】ām 又艳。草木的枝叶茂盛、旺盛:山顶坑沟边的柴草真~。

【泔】ām 又饮。①粥的汤或饭捞出后留下的汤。②稀的汤,与浓相对:糜真~,呷着佺枵。③空缺无内容:脚仓肉~通通。

【喉韵】áo wěn 食物(常指茶等液体)入喉后,喉头的感觉:这泡茶的~鲢歹。

【喉哩铃仔】áo lì líng à 喉结。

【后帮】ǎo bāng 下一次:这摆买无等~。

【后摆】ǎo bài 以后,下次、日后:这摆原谅你,~若咯者安尼着嘞放你煞。

【后靸】ǎo dī 脚后跟。

【后过】ǎo gě ①下一回。②从今以后:~嘞通咯安尼。

【后缙】ǎo zān 牙齿的后面又长出的新牙,即后臼齿。

【后世入】ǎo xì láng 下辈子。

【后岫堂】ǎo xiǔ táng 厅堂屏风后的地方,供两后房的相通。

【恶】ǎo ①食品腐烂散发出的难闻气味:臭~味。②人品、手段、表情坏、不好:~谱(坏主意)。③颜色灰暗、浑浊、不鲜艳:~黄。

【恶幸】ào hǐng 心怀叵测,心地不善,满腹坏水:伊满腹~,心底真歹。

【恶味】ào wǐ 难闻的腐臭味。

【恶色】ào xìr 颜色灰暗不好看:这块布真~,煞新焉。

【恶脓味】ào lǒng wǐ 物品腐烂发出的恶臭。

【恶侣恼】ào xiǎo nào 赌气而使性子,破瓮破摔:伊~归日倒歇睏,嘞做半项。

【拗】ào ①弄弯、折叠或折断:~纸摺飞机。②强行改变或压制,使人受委屈或吃亏:~人的理。硬~落性。

③压价或克扣重量:~价钱,~称头。

【拗袂】ǎo bō 缝衣时,折向里子边上的窄条。

【拗角】áo gǎo 纸的边角折起。

【拗痕】ǎo hún 折叠后产生的痕迹:新纸字无~。

【拗蛮】ǎo mán 蛮横不讲理,带十足野性,固执:伊做人真~,任讲煞度。

【拗跷】ǎo kiāo 折弯,使弯曲。

【拗绌】ǎo riáo 使纸或布(衣)变褶皱。

【拗落底】áo lǒ duè 被压服、限制,时间长了成习惯,变得听话了:自细~,大汉煞变歹。

B

【巴】bā ①晒干的东西或痕迹:屎~。②形容很瘦:瘦~~。③占很大的地盘:丕~(故意多佔)。

【巴囡吞】bā lūn tūn 不加细嚼,整个儿或完整地囫囵吞咽下去:嘞通~,者煞伤脾胃。

【鮑】bá 用手掌使劲击打:~头壳,搨嘴边。

【跔】bǎ ①奔跑:脱缰的马乱~乱踢。②四处奔波以寻找、索取:~钱,~物件。

【饱胀】bá dǎi 因吃得太饱或其他缘故,胃觉得发胀难受。