

MEIFA SHIYONG JISHU JIEXI



赠光盘

美发实用技术解析

几何修剪

东尼 编著



美发实用技术解析

——几何修剪

东 尼 编著

辽宁科学技术出版社
沈 阳

发型艺术总监：钟卫东（东尼）
化 妆 造 型：黎芸妃 钟书琳 张泽龙
平 面 绘 图：钟卫锋
摄 影：钟卫东（东尼）
灯 光：张泽龙

图书在版编目（CIP）数据

美发实用技术解析——几何修剪 / 东尼编著. —沈阳：
辽宁科学技术出版社，2014.2
ISBN 978-7-5381-8306-1

I. ①美… II. ①东… III. ①理发—基本知识 IV.
①TS974.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第234412号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印 刷 者：沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：210mm × 285mm

印 张：7.5

字 数：150千字

印 数：1 ~ 4000

出版时间：2014年2月第1版

印刷时间：2014年2月第1次印刷

责任编辑：李丽梅

封面设计：吴 航

责任校对：刘 庶

书 号：ISBN 978-7-5381-8306-1

定 价：55.00 元

作者简介



1980 年出生于广东韶关市。担任广东粤港澳美容美发学校老师近十年，曾在多家专业美发杂志、网站等发表发型作品，常年在中国美容美发行业大赛任特邀表演嘉宾和美容美发化妆品厂家特邀技术讲师，现任东尼造型店长和东尼美发学院校长。

钟卫东
(东尼)

About author

十年的苦心钻研，练就了一身过硬的美发技术，对几何修剪技术进行了创新，简化了美发修剪程序，引领了美发的新潮流，为美发行业带来了新的发展方向。钟卫东（东尼）的灵感也是来自于建筑、雕塑、服装、摄影等不同领域的创意环境启发，使之能借发型设计开创他自己的艺术新天地。

东尼美发学院

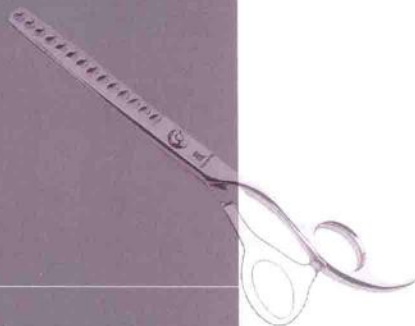
地址：广州市江南大道北四号海珠酒店三楼

招生热线：13535250023

客服QQ：1031393035

联系人：东尼老师

823537282



前 言

随着时代的发展，人们对发型的要求也越来越高，这就需要发型师要及时了解剪发技术的更新，了解头发质感的微妙差别对发型的影响，了解发型设计的千变万化……而囊括了结构理论、修剪基本技法、基本发型修剪技法、刘海儿设计到实际操作的这本书，我认为既适合于新出道的发型师，也适合于剪发技术需要全面系统提升的设计师。

剪发的技术无论怎样发展和进步，都离不开基础理论的支撑，正如盖房子需要打好地基，学习剪发也一样，首先要学好剪发的基础理论与技术。

此外，我们在发廊工作中，如果只为客人做出各种各样的发型已经不能满足他们的需要了，如今，客人对于发型的再现性、持久性等的要求越来越高。因此，我认为只有满足客人的这些期待和要求，发型师的工作才会更有意义。

在本书中，我将自己十年来在学校授课的内容，以及在发廊工作中的实践经验，从剪发基础理论到基本技术，再到顾客最喜欢、最满意的各种发型的设计与修剪方法，分成七个章节介绍给大家，希望大家在充分理解与掌握这些内容的基础上，可以更加灵活地运用在发廊工作中，并加入到自己的创作中去，我相信您一定会变得更专业、更充实、更自信……

钟卫东（东尼）

7

第1章 立体构成

- 一、立体构成的起源/8
- 二、什么是立体构成/10
- 三、发型与立体构成/12
- 四、学习立体构成的意义和目的/14

15

第2章 发型的内结构构成

- 一、发型内结构中的基准点/16
- 二、发型内结构中的线/18
- 三、发型内结构中的面/19
- 四、发型内结构中的体/20

21

第3章 发型的外结构构成

- 一、发型外结构中的点/22
- 二、发型外结构中的线/23
- 三、发型外结构中的角/24
- 四、发型外结构中的面/25
- 五、发型外结构中的体/26

27

第4章 修剪基本技法

- 一、发型中的四个面、五条转角线及四个角/28
- 二、分区/30
- 三、发片的提拉与修剪技法/35
- 四、剪发动力学/37
- 五、剪发三步骤/38
- 六、剪发时的站姿/39
- 七、顾客的坐姿与头位/40

CONTENTS

目 录

41

第5章 基本发型修剪实操

- 一、直线形修剪 (One Length) /42
- 二、堆积重量 (Graduation) /55
- 三、去除重量 (Layre) /65

79

第6章 刘海儿设计与修剪

- 一、刘海儿的形成与作用/80
- 二、刘海儿的分区认知/81
- 三、刘海儿的设计/81
- 四、修剪刘海儿时的注意事项/83
- 五、刘海儿的修剪/83
- 六、刘海儿分界线/92

93

第7章 实际操作

- 一、长发 (L+L) /94
- 二、中长发 (L+L) /96
- 三、中长发 (G+G) /98
- 四、中短发 (G+L) /100
- 五、中短发 (G+G) /102
- 六、短发 (G+L) /104
- 七、短发 (G) /106
- 八、中性短发 (G+L) /108
- 九、短发 (L+L) /110
- 十、短发 (L+G) /112
- 十一、短发 (G+L) /114
- 十二、短发 (L+修剪发尾) /116
- 十三、男短发 (L+修剪发尾) /118

美发实用技术解析

——几何修剪

东 尼 编著

辽宁科学技术出版社
沈 阳

发型艺术总监：钟卫东（东尼）
化 妆 造 型：黎芸妃 钟书琳 张泽龙
平 面 绘 图：钟卫锋
摄 影：钟卫东（东尼）
灯 光：张泽龙

图书在版编目（CIP）数据

美发实用技术解析——几何修剪 / 东尼编著. —沈阳：
辽宁科学技术出版社，2014.2
ISBN 978-7-5381-8306-1

I. ①美… II. ①东… III. ①理发—基本知识 IV.
①TS974.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第234412号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印 刷 者：沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：210mm × 285mm

印 张：7.5

字 数：150千字

印 数：1 ~ 4000

出版时间：2014年2月第1版

印刷时间：2014年2月第1次印刷

责任编辑：李丽梅

封面设计：吴 航

责任校对：刘 庶

书 号：ISBN 978-7-5381-8306-1

定 价：55.00 元

作者简介



钟卫东
(东尼)

1980 年出生于广东韶关市。担任广东粤港澳美容美发学校老师近十年，曾在多家专业美发杂志、网站等发表发型作品，常年在中国美容美发行业大赛任特邀表演嘉宾和美容美发化妆品厂家特邀技术讲师，现任东尼造型店长和东尼美发院校长。

About author

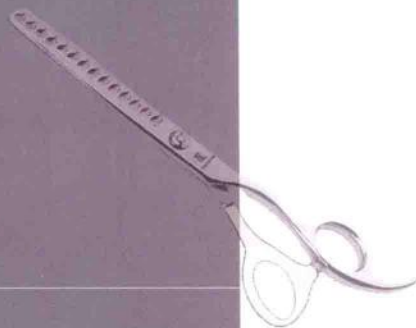
十年的苦心钻研，练就了一身过硬的美发技术，对几何修剪技术进行了创新，简化了美发修剪程序，引领了美发的新潮流，为美发行业带来了新的发展方向。钟卫东（东尼）的灵感也是来自于建筑、雕塑、服装、摄影等不同领域的创意环境启发，使之能借发型设计开创他自己的艺术新天地。

东尼美发学院

地址：广州市江南大道北四号海珠酒店三楼

招生热线：13535250023 联系人：东尼老师

客服QQ：1031393035 823537282



前 言

随着时代的发展，人们对发型的要求也越来越高，这就需要发型师要及时了解剪发技术的更新，了解头发质感的微妙差别对发型的影响，了解发型设计的千变万化……而囊括了结构理论、修剪基本技法、基本发型修剪技法、刘海儿设计到实际操作的这本书，我认为既适合于新出道的发型师，也适合于剪发技术需要全面系统提升的设计师。

剪发的技术无论怎样发展和进步，都离不开基础理论的支撑，正如盖房子需要打好地基，学习剪发也一样，首先要学好剪发的基础理论与技术。

此外，我们在发廊工作中，如果只为客人做出各种各样的发型已经不能满足他们的需要了，如今，客人对于发型的再现性、持久性等的要求越来越高。因此，我认为只有满足客人的这些期待和要求，发型师的工作才会更有意义。

在本书中，我将自己十年来在学校授课的内容，以及在发廊工作中的实践经验，从剪发基础理论到基本技术，再到顾客最喜欢、最满意的各种发型的设计与修剪方法，分成七个章节介绍给大家，希望大家在充分理解与掌握这些内容的基础上，可以更加灵活地运用在发廊工作中，并加入到自己的创作中去，我相信您一定会变得更专业、更充实、更自信……

钟卫东（东尼）

CONTENTS

目 录

7

第1章 立体构成

- 一、立体构成的起源/8
- 二、什么是立体构成/10
- 三、发型与立体构成/12
- 四、学习立体构成的意义和目的/14

15

第2章 发型的内结构构成

- 一、发型内结构中的基准点/16
- 二、发型内结构中的线/18
- 三、发型内结构中的面/19
- 四、发型内结构中的体/20

21

第3章 发型的外结构构成

- 一、发型外结构中的点/22
- 二、发型外结构中的线/23
- 三、发型外结构中的角/24
- 四、发型外结构中的面/25
- 五、发型外结构中的体/26

27

第4章 修剪基本技法

- 一、发型中的四个面、五条转角线及四个角/28
- 二、分区/30
- 三、发片的提拉与修剪技法/35
- 四、剪发动力学/37
- 五、剪发三步骤/38
- 六、剪发时的站姿/39
- 七、顾客的坐姿与头位/40

CONTENTS

目 录

41

第5章 基本发型修剪实操

- 一、直线形修剪 (One Length) /42
- 二、堆积重量 (Graduation) /55
- 三、去除重量 (Layre) /65

79

第6章 刘海儿设计与修剪

- 一、刘海儿的形成与作用/80
- 二、刘海儿的分区认知/81
- 三、刘海儿的设计/81
- 四、修剪刘海儿时的注意事项/83
- 五、刘海儿的修剪/83
- 六、刘海儿分界线/92

93

第7章 实际操作

- 一、长发 (L+L) /94
- 二、中长发 (L+L) /96
- 三、中长发 (G+G) /98
- 四、中短发 (G+L) /100
- 五、中短发 (G+G) /102
- 六、短发 (G+L) /104
- 七、短发 (G) /106
- 八、中性短发 (G+L) /108
- 九、短发 (L+L) /110
- 十、短发 (L+G) /112
- 十一、短发 (G+L) /114
- 十二、短发 (L+修剪发尾) /116
- 十三、男短发 (L+修剪发尾) /118

本章

第1章 立体构成

第2章 发型的内结构构成

第3章 发型的外结构构成

第4章 修剪基本技法

第5章 基本发型修剪实操

第6章 刘海儿设计与修剪

第7章 实际操作

美发实用 技术解析

——几何修剪

就是
这么简单!

第1章 立体构成

立体构成的起源
什么是立体构成
发型与立体构成
学习立体构成的意义和目的

卓尔不凡 十年见证

第1章 立体构成

一、立体构成的起源

立体构成这门课程起源于1919年，是德国包豪斯学院在创办后确立的艺术流派。

在现代设计史上，包豪斯构成理论及其教育体系具有特殊的时代意义。成立于1919年的包豪斯设计学院，不仅有在建筑史上被称为设计经典的校舍，更有独树一帜的设计理念和教育思想。它奠定了现代工业设计的基础，成为现代设计师的摇篮，因此，有人评价它是现代设计真正的开端。

包豪斯构成理论的产生是社会发展的必然，欧洲的产业为它的产生奠定了强大的物质基础。社会变革是新思想、新观念的催生婆，英国的产业在由手工转向机械化生产的过程中，由于传统观念的影响，导致产品外观设计与产品的材料、工艺、结构、功能的矛盾急剧加深，解决两者之间的矛盾成为当务之急。包豪斯以它敏锐的视觉，针对性地提出了**三个基本观点**：



这些无疑都体现出现代设计的观念和意识，具有鲜明的时代特征，也是对当时设计思潮的批判和否定。包豪斯构成理论是美学教育史上的一座丰碑。包豪斯构成理论教育的成功在于它的教育思想、教育审美，产生了极大的凝聚力，吸引了许多在艺术上卓有建树的大师加盟，使包豪斯充满了活力和生气。在校长格罗佩斯旗下，先后有荷兰风格派代表人物杜斯伯格、现代抽象派大师康定斯基、保罗·克利、霍利·纳克、阿尔巴斯任教。

包豪斯在教育实践中强调教育的主体（即学生）要培养实际动手能力，解决实践能力强弱的问题，将动手和动脑的训练贯穿于设计的全过程。在构成学框架内确定这些目的和任务，其意义无疑是深远的。基于这种指导思想，它还强调不仅要培养学生独立的设计能力，更重要的是要培养学生的创造力。

包豪斯构成理论

经过不懈的努力,构成理论在包豪斯的教学中确立了主导地位,以建筑为主干,然后扩展到工业设计。真正体现包豪斯价值和成就感的是构成,这在那些充满强烈构成形式感的作品中得到了印证。从某种意义上讲,是构成学奠定了包豪斯的历史地位,而立体构成更是在包豪斯的成就中锦上添花,体现得更为集中、典型。

包豪斯对构成研究的成功还得益于它将材料作为创造形态的基础。产品不单要造型美,还要材质美,二者有机地统一和协调才产生了设计的活力,只有这样的设计才能体现产品的美感。莫霍利·纳吉就是通过发现材料自身的美感,然后将它们重新组合进行设计的。无论是废弃的金属零件、机器,还是其他,他都会从中寻找出客体的美。通过主观的创造实现主客体的统一,并创造出真正的空间语言。马塞尔·布罗伊尔对材料的性能有着独到的研究,在材料的替代方面不断探索,并获得成功。他以钢管代替木材应用于家具,既能进行大批量生产,又能体现现代设计理念,充分体现了他的探索精神。正是他的成功开创了现代设计的道路,在材料与设计的结合上深刻地影响着设计师的观念,对传统观念产生了巨大冲击。另一位教育家伊顿,致力于材料、肌理的研究,并运用于教学中。他让学生从形形色色的材料中通过视觉和触觉的亲身体验,加强对材料的感性认识和运用。

在造型的表现上,包豪斯构成的主要表现形式体现出荷兰风格派的主张。“一切作品都要尽量简化为最简单的几何图形,如立方体、圆锥体、球体、长方体或是正方形、三角形、圆形、长方形等进行实践,这种以几何形体构建的结构具有理性的逻辑思维,加上标准化的色彩,使人容易学习抽象造型,并掌握其规律、原理,进而通过不同的设计将其体现出来。如灯具、家具、染织品与建筑、广告等都唯有强烈的几何形式感,特别是建筑与工业设计以追求简洁为时尚,更体现出构成的科学性、合理性。”

包豪斯的成功并不意味着它是完美无缺的,它的理性化思维恰恰成为它的局限性,并对工业设计造成负面影响。在艺术中忽视“有机生命”,在设计中过于理性而缺乏人性,产品设计不考虑人性化,使设计走上了形式主义道路。但它却给现代的设计师以启示,那就是光有理性创造还不够,一个具有现代设计理念的设计者更需要情感的创造力,当理性与情感的创造力结合,才会产生巨大的效应。



二、什么是立体构成

立体构成是一门作为研究形态创造与造型设计的独立学科，所涉及的学科包括建筑设计、室内设计、工业设计、造型设计、雕塑、发型设计、广告设计等。除在平面上塑造形象与空间感的图案及绘画艺术外，其他各类造型艺术都应划归立体艺术与立体造型设计的范畴。它们的特点是，以实体占有空间、限定空间并与空间一同构成新的环境、新的视觉产物。由此，人们给了它们一个最摩登的称谓——**空间艺术**。

立体构成也称为**空间构成**。立体构成是以一定的材料、视觉为基础，以力学为依据，将造型要素按照一定的构成原则，组合成美好的形体。它是以点、线、面、对称、肌理为由来，是研究空间立体形态的学科，也是研究立体造型各元素的构成法则。其任务是，揭开立体造型的基本规律，阐明立体设计的基本原理。

立体构成是由二维平面形象进入**三维立体空间**的构成表现，两者既有联系又有区别。所谓联系，是指它们都是一种艺术训练，引导了解造型观念，训练抽象构成能力，培养审美观，接受严格的纪律训练。所谓区别，是指立体构成是三维度的实体形态与空间形态的构成。结构上要符合力学要求，材料也会影响和丰富形式语言的表达。立体是用厚度来塑造形态，它是制作出来的。同时，立体构成离不开材料、工艺、力学、美学，是艺术与科学相结合的体现。

1. 立体构成的造型要素

点	线	面	体
无数小的点，不占任何空间（点就是零维空间）。	当无数点集合排列之后，形成了线（线只有长度，直线就是一维空间）。	无数的线构成一个平面（平面只有长度与宽度，所以平面是二维空间，也就是垂直面和水平面，或者说是上下空间和左右空间）。	无数的平面并列构成了三维空间（三维空间具有长度、宽度和高度）。

立体构成的要素见表1。

表1 立体构成的要素

	立体构成	空间构成
点		点是零维空间
线		直线是一维空间
面		平面是二维空间
体		体是三维空间