

徘徊在摄影之中

陈仲元 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

徘徊在摄影之中 / 陈仲元著. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5179-0015-3

I. ①徘… II. ①陈… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第259882号

书 名: 徘徊在摄影之中

作 者: 陈仲元

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 杨小华

执行编辑: 杨小华

装帧设计: 张 晶

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 32

印 张: 8.25

字 数: 180千字

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次印刷

I S B N 978-7-5179-0015-3

定 价: 79.00元

版权所有 侵权必究

目录

Contents

006	框
010	不得安
016	学艺
020	知甘苦
026	不要责怪光线
032	热闹
042	轻便的相机
046	拍摄素材
052	当代摄影
058	红茶
064	肖像权
070	一张邮票
078	倾泻的阳光
084	彩色? 黑白?
090	满地落叶
098	简单就是好
104	央视摄影
110	从黑白开始
116	身边的景色
122	120相机

目录

Contents

130	够用就得!
136	都是减法
140	标准镜头
148	保存影像
154	新买一架旧相机
162	摄影的语言
168	摄影的言语
172	用手机拍照片
180	用手机拍什么?
188	大相机 小相机
196	白塔寺
208	在京都
214	给自己找个题目
220	竹竿巷
228	不为获奖拍照片
234	孤独的摄影
238	别太当回事?
244	照片的功用
250	学音乐
260	徘徊在摄影之中

徘徊在摄影之中

陈仲元 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

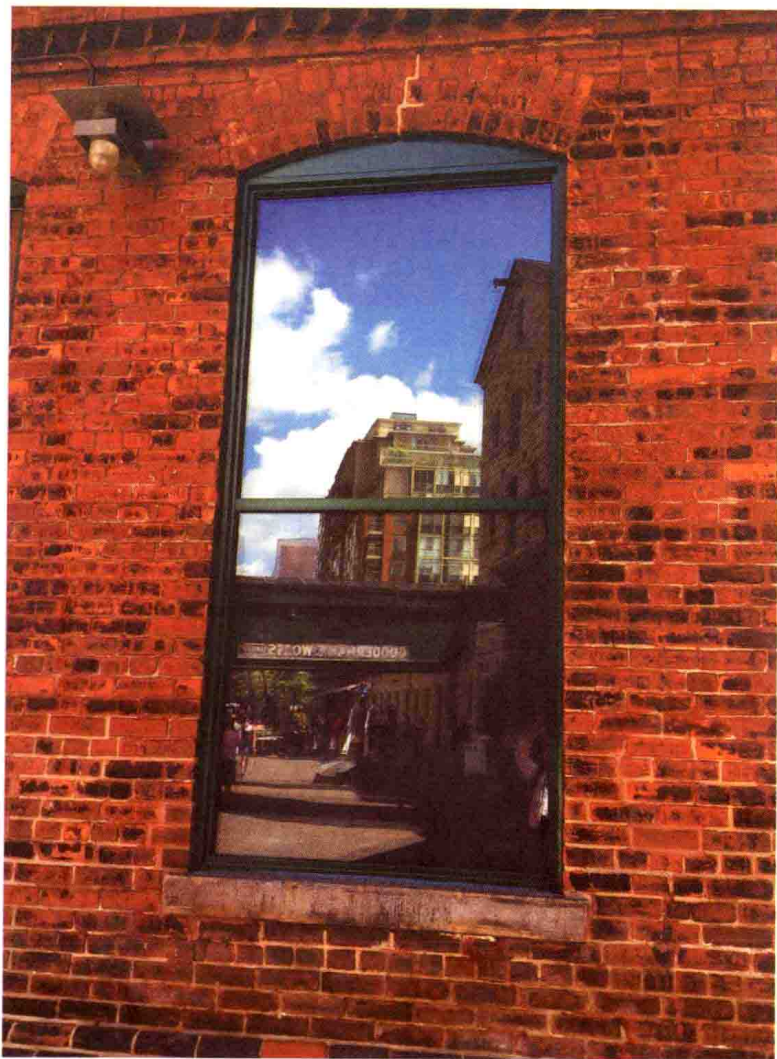
Contents

006	框
010	不得安
016	学艺
020	知甘苦
026	不要责怪光线
032	热闹
042	轻便的相机
046	拍摄素材
052	当代摄影
058	红茶
064	肖像权
070	一张邮票
078	倾泻的阳光
084	彩色? 黑白?
090	满地落叶
098	简单就是好
104	央视摄影
110	从黑白开始
116	身边的景色
122	120相机

目录

Contents

130	够用就得!
136	都是减法
140	标准镜头
148	保存影像
154	新买一架旧相机
162	摄影的语言
168	摄影的言语
172	用手机拍照片
180	用手机拍什么?
188	大相机 小相机
196	白塔寺
208	在京都
214	给自己找个题目
220	竹竿巷
228	不为获奖拍照片
234	孤独的摄影
238	别太当回事?
244	照片的功用
250	学音乐
260	徘徊在摄影之中



在相机高度自动化的今天，取景器的指向就显得十分重要了，如何能够在平常的景象中“框取”出自己的心情，又如何使得观众得到新的收获，这，十分重要。在一个由威士忌酒厂改造成的艺术区里，我用蔡司标准镜头及索尼单电相机框取了这样的一个画面。

框

Frames and Framing

学习摄影遇到的第一个框应该是取景框，是照相机的取景框，现在的数码照相机背后的LED取景屏幕也应该算是取景框。我在三十多年前初学摄影，乍一看相机上的取景框很是兴奋，“框”一片天地，按一下快门，一张照片就是这样出来的。

拍着拍着，我就不知道这个取景框应该往哪里框了。这时候我意识到应该看书了，于是到处去找关于摄影的书，关于艺术的书，看一看理论上这照片应该是怎么个拍法。但是看书的要领没有掌握，只能是鹦鹉学舌，学习着理论上的条条框框去练习着拍摄照片，这时间我陷入了一个晕头转向的状态，很多的时候更是不知道照相机的取景框往什么地方去框了，等到我稍许清醒的时候才

意识到我又多了一个“框”，一个所谓“理论概念”上的“框”。

接下来的事情就是要想办法淡化这第二个“框”。怎么办呢？我借来了许多摄影画册反复地阅读，就看人家的取景框是怎么一个用法，有的时候甚至把画册放在地板上我站着向下观看，为的是让自己的眼睛处于画面的中央，模拟着摄影家拍摄时相对于被摄影物的距离、角度，而后再去找相似的景物仿照着拍摄，渐渐地我就把第二个“框”给甩在身后了。

许多年后我也成了摄影杂志的编辑，看着无数的各种摄影作品，也试着做一做分类，做一些归纳、总结性质的事情，甚至还想着生出一些个新的“理论名词”什么的，但是轮到我自己拍摄照片的时候，就全然不再思想着那些理论上的事情了。

我总是在想：假若我们还幻想着摄影是一种能够表达自己心境的艺术活动，那么循规蹈矩按“框”操作，岂不是没有了创新的可能？这时候您还敢把自己的摄影叫做艺术，那不是个满拧的事儿吗？在掌握了照相机使用的技术技巧之后，我们当然要弄明白摄影究竟是怎么的一回事情，尤其要知道摄影之术的来龙去脉，要知道这摄影的历史中出现过哪些经典之作，要知道应该怎

样去阅读那些总结已有摄影经验的理论书籍，要知道怎样模仿练习拍照的方法，要知道如何通过阅读摄影理论以及经典作品找到自己独有的摄影之路。

重要的是不要让我们拿那些并没有理解的书本上的理论为自己的摄影实践作为“框”，我是不再想用这个呆板的“框”（不是基本技术的那些框）去指导我那照相机上的取景框了，我甚至觉得有资格指挥相机取景框的可能只有自己的所思所想。



在这样一个“不得安”的心情之中，我不断地寻找着能够形成照片的画面。荒草之中，淡蓝色的小花游弋在草丛里，一个清新淡雅的画面就这样被我记录在相机中。
50mm镜头，索尼A99相机。

不得安

Being Restless

文学家梁实秋有一篇美文曰《请客》，开篇说到“若要一天不得安，请客；若要一年不得安，盖房；若要一辈子不得安，娶姨太太。”

转移到当今生活在大都市里面的人们，梁先生所说的这三件事情都有了不少的变化，比如请客，大多在酒楼里面进行，在家里忙乎的情形已经很少见了，只需事先打电话订个席位，然后准时到达就是了，当然还不能忘了带钱。盖房现在成了买房，虽预想的时间很长，但是真正操作起来也绝用不了一年的时间，而之后的装修倒是需要忙乎几个月。至于那第三件事情，现今在法律上已经绝无可能，而敢越雷池者一辈子不得安的情形那就另

说了。

其实能够让自己一辈子不得安的事情应该是个人真正的爱好，当然得是健康合法的爱好，比如摄影。

如今喜好摄影的人多了，很多人年轻的时候就向往摄影，苦于没钱没时间，现在不同了，数码摄影的拍摄成本近乎为零，休假的时间也多了，所以大家拍照的热情也就来了。但是摄影的爱好门槛虽然很低，进去之后就需要不断地努力了，学摄影说完全是没有天分的事情好像不太客观，而学习摄影的朋友也都希望充分发掘自己的摄影潜能，再加上没完没了地“比学赶帮超”，这摄影也就真正成为了让您一辈子都不得安的事情了。

一辈子能够把一件事情做好就已经很不容易了，而摄影又是一件或许永远也不一定能够做得完善的事情。技巧的东西应该还是比较容易掌握的，但是如何将拍照的技巧融入摄影作品的表现当中，那还是要不断地进行钻研。这件事情不容易，我问过好多卓有成就的摄影家，他们都是这样说的。这还不像是在家里用模具扣出来的发面豆包，基本上都是一个模样也就是了，如果您真的把摄影看成是自己的艺术创作活动，那么



环廊，面对草坪，两把白色的椅子，如果坐在这里，应是一幅休闲的景象，谁会坐在这里？我在想象。
24-70mm镜头，索尼A900相机。