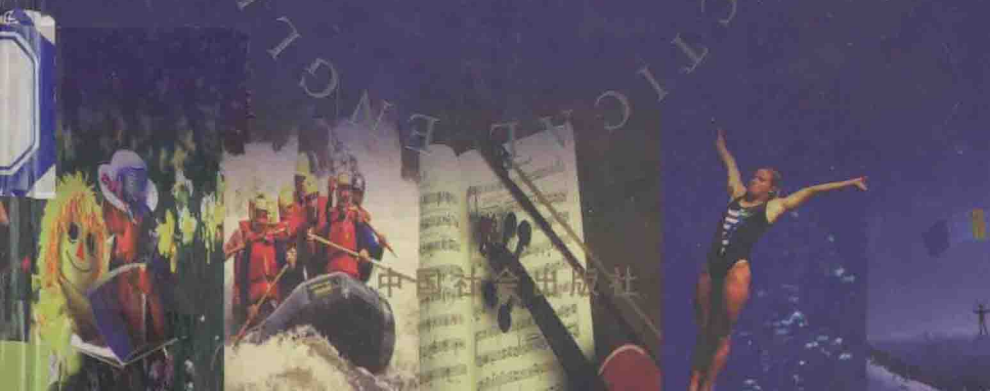


THE CLASSICAL & PRACTICAL ENGLISH

实用英文经典

实用英语语法手册



中国社会科学出版社



实用英文经典

实用英语语法手册

主编：张 浩

中国 社会 出版 社

目 录

第一章 英语语法及汉英对比	(1)
一、英语概况	(1)
二、语法特点	(4)
三、比较汉英语法的可能性	(7)
四、语法的定义	(9)
五、语法的性质	(10)
六、语法形式	(12)
七、语法意义	(13)
八、语法范畴	(15)
九、学习外语为什么必须学好汉语	(16)
十、现代英语的主要特点	(21)
十一、语法学习的内容	(23)
十二、汉英对比是掌握语法的一个重要途径	(25)
第二章 英语构词法	(27)
一、概说	(27)
二、转化	(27)
三、派生	(38)
四、合成	(44)
五、一些次要的构词法	(49)
第三章 冠词	(53)
一、不定冠词	(53)

二、定冠词	(56)
第四章 名词	(60)
一、名词的种类	(60)
二、名词的数、格、性	(61)
三、名词的用法	(66)
第五章 代词	(69)
一、代词的特征	(69)
二、代词的分类	(73)
三、人称代词	(75)
四、反身代词	(78)
五、物主代词	(81)
六、关系代词	(82)
七、断定代词	(88)
第六章 动词	(96)
一、普通动词	(96)
二、助动词	(100)
三、助动词在简短回答、同意等形式中的用法	(102)
第七章 动词的时态	(111)
第八章 动词的被动态	(135)
一、active and passive 主动和被动	(135)
二、passive verb - forms 被动的动词形式	(139)
三、by + 施动者	(140)
四、带双宾语的动词	(141)
五、带宾语补足语的句子	(142)
六、带宾语从句的句子	(143)
七、动词带宾语 + 不定式	(144)
八、不能用于被动语态的动词	(145)
九、完成体动词	(146)

第九章 非谓语动词	(148)
一、不定式	(148)
二、动名词	(161)
三、分词	(172)
第十章 形容词和副词	(178)
一、形容词	(178)
二、副词	(186)
第十一章 连词	(196)
一、合成连词	(196)
二、其他连词	(206)
第十二章 数词和量词	(218)
一、数词	(218)
二、量词	(224)
三、汉语量词的英译问题	(236)
第十三章 虚拟语气	(242)
附 录	(247)
一、语法术语	(247)
二、标点符号	(273)
三、不规则动词表	(283)
四、动词句型	(291)

第一章 英语语法及汉英对比

一、英语概况

1.1 英语的发展的三大阶段

古英语 (Old English, 约公元四五〇——一五〇); 中世英语 (Middle English, 约一一五〇——一五〇〇); 现代英语 (Modern English, 一五〇〇——)。

古英语又叫安〔盎〕格鲁撒克逊语 (Anglo-Saxon), 这是公元五世纪侵入英国的安格鲁人、撒克逊人使用的语言。安格鲁人、撒克逊人都是日耳曼部族, 他们用的语言都属于印欧语系西日尔曼那一支, 因此彼此很相似。但是这些部族语言之间毕竟有些差别, 这些差别随着各部族在不列颠岛上不同地区定居下来而更加发展了, 于是形成了古英语不同的方言: 肯特方言 (Kentish), 西撒克逊方言 (West Saxon), 墨尔西亚方言 (Mercian), 诺散伯利亚方言 (Northumbrian)。

古英语没有统一的民族语言, 因为当时还没有统一的国家, 英国社会还处在氏族部落社会的状态中, 但是, 到公元九世纪末期, 在阿尔弗雷德大帝 (Alfred the Great) 在位的时候 (八七一——九〇一), 魏塞克斯王国的语言——西撒克逊方言成了全英国的标准文学语言。由于阿尔弗雷德大帝竭力提倡和亲身实践, 结果用这种语言翻译、抄录、编写了许多作品, 影响所及, 其他方言区的人也用西撒克逊方言来写诗歌作品了。

1.2 中古英语经历了屈折的斗争和发展

公元一〇六六年英国被诺尔曼人(Norman, 北人)征服, 阿尔弗雷德大帝建立起来的文学传统中断, 西撒克逊方言作为文学语言的地位也就丧失了。拉丁语和法语成了社会通行的文学语言, 英国各种方言都降到不重要的地位。

另一方面, 英国人民在外族统治之下, 口头上仍然说的是英语, 统治者也不得不学习人民的语言, 以便巩固他们的统治地位。到十二世纪末, 英语已成为社会各阶层的人们共同的口语了。在群众的压力下, 一二五八年十月十八日, 亨利三世用拉丁语、法语和英语发表公告, 表示遵守改革的决心。《亨利三世公告》在英国民族共同语形成的历史中占有很重要的地位。到一三八五年, 英语代替法语作为学校的正式语言, 同时在宫廷、法院、议会和行政的用语里, 英语也逐步取代了法语和拉丁语而成为正式的文学语言, 而这种文学语言是以伦敦方言为基础的。

中古英语吸收了大量的斯堪的那维亚(属北日耳曼语支)和法语的词。到了文艺复兴时期(一四五三年东罗马帝国灭亡到十六世纪), 英国人不仅和古代希腊罗马文化密切接触, 而且和欧洲其他国家也保持紧密的联系。为了表达新事物、新思想、新感情, 英国作家和学者大量借用希腊语、拉丁语、法语、意大利语、西班牙语词汇, 并且大胆地创造新词新语, 使英语的词汇空前地丰富起来。与此同时, 不加选择地乱用外来语必然使英语混乱庞杂, 因此在使英语丰富、发展的同时, 还产生了另一种趋向: 使英国纯洁健康。这两种趋向不断地斗争, 推动了英语的前进。

1.3 现代英语是在为规范化而斗争中发展的

从上面的历史来看, 中古英语是吸收了许多外来语的一种很

庞杂的语言，直到现在仍然可以看出这种痕迹。“今日的英语中所包含的成分，可以说是一座 Babel 塔（任按：巴比伦建筑未成的通天塔），几乎把世界上所有的语言都兼收并蓄在内了。所以只要我们随便取一段英文来看，就可以看出其中的字（应作“词”）是从许多不同的国语借来的。”

上文所说的“两种趋向”使早期现代英语面临着两个任务：使英语丰富、文雅；保持英语纯洁、朴实，而以后一任务最为重要。在使英语词汇、句法纯洁的斗争中，十七、十八世纪的作家们和批评家们做出了很大的贡献，取得了很大的成绩。一七五五年出版了第一部包括英语全部词汇、用英语解释英语的标准语大词典。词典的编者约翰孙（Samuel Johnson）是杰出的文学批评家，是当时最有学问的人士之一。他这部词典指出了每个词的语法特征，对每个词的含义都作了明确的解释，引用各个时期的作家的例句说明词的用法，又常常建议读者采用某些正确的词形和语法形式；卷首还附了一篇说明英语语法的文章。由于具有上述特点，约翰孙的词典就被十八世纪广大读者奉为标准英语的指南和最高权威。对于英语的拼法、读法和用法，在很大的程度上，这部词典起了规范化的作用。

十八世纪末叶，和文学中浪漫主义运动相联系的是语言方面的革新运动。这两人运动都反对代表宫廷贵族文化的新古典主义。浪漫主义要求文学描写大自然，描写普通人民的简单朴素的生活，因此语言方面的革新也是顺着简单、朴素、自然、有力的方向发展，反对拉丁化的英语。这就使英语在词汇方面和句型方面变得更加简单精练了，整个文学语言也变成既简明，又美丽，又有力量了，合乎由繁趋简的基本规律。

十九世纪，英语的用法比以前任何时期都更加确定，更加一致，大家都遵守明确的规范，如不规则动词和其他好些语法规则都是这一时期才最后确定的。在语言风格方面，资产阶级的功利

主义和实用主义使英语变得更加干脆、直截了当，没有以前那样文雅客气了。例如“Thanks”就比“Thank You”干脆一些，但不如后一说法有礼貌。简单干脆是现代英语的一个特点。

十九世纪末二十世纪初，英国成了世界上最强大的帝国主义国家，占有最广大的殖民地和国际市场，英语也被带到了世界各个角落，成为全世界使用范围最广的一种语言。

二、语法特点

1.4 现代汉语是一种有形态的语言，词尾日益增多便是一个重要标志。但是，从整体上看，和某些语言相比，汉语只有一少部分词有形态标志、形态变化，形态特征还是比较少，如名词不变格，动词不变位，没有性的区别。各类词中有一部分语法范畴，但不象富于形态变化的语言那样普遍。词类转化是常见的现象。在句法方面，词序（即词在句中的位次）是重要的语法手段。词和词的结合比较自由，即结构关系往往不用形态标志来表示。成分省略较多，使句子结构既复杂严密，又简练经济。汉语句法的“组织原则”，是遵守思维的逻辑结构，不允许颠三倒四。语法上的主语通常就是逻辑上的主辞，即主语和思维的对象一致：因此，从逻辑关系上去理解汉语句子的结构关系，是分析句子的一条捷径（当然分析句子必须指出结构形式的特征，不能只凭意义去分析）。这些就是现代汉语及有语法的基本特点。了解这些特点，对于学习和研究汉语语法都是非常重要的。

有些人不承认汉语有形态，因而认为汉语语法只能讲句法，不能讲词法。在这种观点支配下讲的汉语语法是不全面的。事实证明，汉语语法也有词法和句法，而且以词法为基础。不讲词法，或者虽然讲了也只是一带而过，是不能很好地指导人们了解语言和运用语言的。把丰富多彩的语言讲成干巴巴的样子，这是不少语法书的通病。我们应当按照汉语的真实面貌来讲汉语。从

后面各章可以看出，汉语词法的内容也相当丰富，从中能够学到许多用词的语法规律，对于进一步学习句法是很有作用的。问题在于我们还讲得不够，有不少的词法现象需要进一步探讨。

1.5 英语语法在发展过程中有很大的变化。古英语形态变化很多，名词有四个格（主格、生格〔和所有格相近〕、与格、宾格），而且要按性、数变化。性的划分也很奇特，如 hand（手）和 heart（心）都是阴性，foot（脚）和 arm（手臂）是阳性，而 head（头），eye（眼睛），ear（耳）却是中性。又如 moon（月亮），star（星星）为阳性，sun（太阳）倒是阴性。形容词在性、数、格方面要与它所修饰的名词一致。动词有强式、弱式变化，而且还有一整套表示人称、数等的词尾变化形式。

这种种没有道理的、烦琐的词形变化体系在古英语时期就开始崩溃，在中世纪继续崩溃，现代英语就成为形态变化不太多的语言了。如果以形态变化多少为标准，下列三种语言的次序是：俄语——英语——汉语。

从语言形态学分类法来看，俄语是综合型语言，英语是分析、综合搀半的语言，汉语是分析型为主的语言。所谓综合语，是指这种语言主要通过词本身的形态变化表达语法关系（格、数、时等）。如俄语 книга（书。单数，主格，阴性，名词）——RHNRN（复数）；英语 book（书。单数）——books（复数）。所谓分析语，是指这种语言中的语法关系主要不是通过词本身的形态变化来表达，而是通过虚词、词序等手段表示出来，如英语 I shall come（我将要求），shall 表示 come 的将来时，就是分析形式；然而，come（现在来）——came（过去来），又是综合形式，因为是通过词形变化来表示过去时的。一般讲语法的人说现代英语是分析型语言，是不确的，因为它的词形变化并不是个别的，只是比古英语少得多而已。实际上现代英语是分析、综合形式都比较普遍，所以我们说它是分析、综合搀半的语言。当然不能机

械地理解为一半对一半，某种形式可能多一点。汉语有综合形式（如同志〔单数〕——同志们〔复数〕，他来〔未完成体〕，他来了〔完成体〕），但比较少，所以是以分析型为主的语言。

英语语法有下述特点：从词法方面看，综合、分析形式并用，是显著的特点。如动词现在时、过去时用原形和加 - ed (work〔工作〕 - wroked) 或词的内容语音交替 (write〔写〕——wrote)，综合形式；将来时用虚词 shall (第一人称)、will (第二、三人称) 放在动词原形前面 (shall write, will write)，分析形式。又如形容词比较等级，简短的加词尾 - er 和 - est (long〔长〕，longer〔比较长〕，longest〔最长〕)；多音节的就用 more, most (interesting〔有趣的〕，more interesting〔比较有趣的〕，most interesting〔最有趣的〕)，前者是综合形式，后者是分析形式。甚至同一种语法关系中，也有分析形式、综合形式交织在一起的。如动词完成体，He has come (他来了)，“has + come”是分析形式，但 come 是过去分词 (come - came - come)，又是综合形式；而 He had come (他已经来了)，had 是 has 的过去时，属于综合形式；于是这里面一个大的分析形式里包含两个综合形式，真可谓分析、综合掺半啊！

汉语也常常既用分析形式，又用综合形式，如“学生们”，综合形式；“许多学生”，分析形式；不过，汉语的综合形式比英语少一些。

英语词法中同音异义的词尾比较多，初学的人不容易分辨清楚。如 - s，表示复数 (book - books)，又表示动词第三人称、单数、现在时 (He reads)；- er，表示“人” (reader〔读者〕)，又表示比较级 (见上形容词比较级)。

汉语词尾也有类似的情形。如词尾“-子”可以指人（孩子、瞎子），可以指物（箱子），还可以指时间（日子）……；“-巴”是名词词尾（尾巴），又是形容词词尾（干巴）。

英语词类转化的现象很普遍，这也和汉语相同。莎士比亚就写过很生动的句子：“You can happy your friend, malice or foot your enemy, or fall an axe on his neck. 你可以使你的朋友快乐，可以痛恨或者踢你的仇敌，甚至把斧子架在他的脖子上。”其中 foot 用得特别形象、生动、有力，原因就在于让名词转化成了动词。

英语句法的主要特点是，词序（位次）也是重要的语法手段。比如 We drink water（我们喝水），water 处在及物动词 drink 之后，是宾语；We water our flowers daily（我们天天浇花），water 处在主语 we 和宾语 flowers 中间，就是动词，作谓语。这种情况和汉语词序的作用是一样的。当然，英语的词序不象汉语那么固定，这又是另一种情形，以后讲句法再谈。

因为词的形态变化不太普遍，所以英语词和词的结合也比较自由，如 water flowers 就是很自然地结合成谓宾关系的，没有什么形态构成。同样，water horse（饮马），也是自然结合。象 gold fish（金鱼），history teacher（历史教员），都是如此。这些都和汉语词和词的结合情况差不多。

三、比较汉英语法的可能性

1.6 “比较语法”这个名称是德国浪漫派诗人弗里德里希·史勒格耳（Friedrich von Schlegel）一八〇八年提出来的。他认为“比较语法将给我们以关于语言谱系的崭新的知识，正如比较解剖学曾给自然历史以光明一样”^①，并且指出了语音对应对于比较语法的重要性。

十八世纪末十九世纪初，欧洲的语言学者建立了历史比较语言学。弗里德里希·史勒格耳提出比较语法，是为了研究亲属语

^① 见岑麒祥同志的《印欧语言历史比较语言学的历史和发展情况》，《西方语文》第一卷，第一期。

言，那样的比较研究当然是可能的。汉语和英语不是亲属语言，一属汉藏语系，一属印欧语系，相隔十万八千里，能不能比较它们的语法异同呢？这在普通语言学里还是一个新课题。

1.7 我们认为，非亲属语言也可以比较，理由如下：语言这种社会现象是全人类共有的，有人就有语言；而各种比较发达的语言其语法构造又有许多相同的地方，这就是共性，是进行比较的基础。比如，俄语、英语、法语、德语、汉语、日语等发达语言的词，都有变化和词类的区别；句子都有主语、谓语、宾语、定语、状语、单句、复句，这些基本方面，大纲节目，都是共同的，没有例外。但是，各种语言的变化形式，句子成分的形式，等等，又不尽相同，这就是异，为比较提供了另一方面的基础。

再从人类的思维，人类对客观事物的认识能力来说，除了未开化的民族，也是大同小异的。正因为如此，人类的思想意识和科学文化总有相通之处，各国的语言可以互相翻译，原因就在这里。比如汉语说“转手、易手”，英语也说“change hands”，两种语言表达方式相同。又如英国有个谚语：“Money makes the mare (to) go.”直译是“钱能使母马走”，意译就是汉语的谚语“有钱能使鬼推磨”。两个谚语的意思完全一样，只是表达形式有一些差别。我们要问：中、英两国人民远隔重洋，为什么会说出意思相同的谚语呢？回答是，思想认识相同，都是“金钱万能”的反映。不过汉语还有下句：“遇着犟鬼你给钱也不推”，思想性就高了。马克思说，“历史有惊人的相似之处”，我们看到人类的语言也有同样的情形，尤其汉语和英语更是如此。上一小节所说汉语英语词法句法的异同已见一斑，往后各章的比较更能证明这个论点，就不在这细说了，以免重复。

人们在学习外国语的时候，总要和自己的母语比较，这也说

明两种不同的语言存在着比较的可能性。高等学校培养出来的外语人才，应当逐步达到精通自己的母语和所学的外语，而要做到这一点，最重要的就是必须精通两种语言的语法，区别异同，从科学理论上认清各自的语言特点。这样，学习外语时就会事半功倍，翻译时也能够保持所译成的语言的民族风格，不致弄成外国式的，不伦不类。

1.8 我们在编写过程中还体会到，汉英语法在理论系统上有许多足以互相借鉴的地方，彼此可以取长补短。这不但证明比较是可能的，而且从促进语言学的发展来说，比较也是必需的。正如恩格斯所说：“你只有将本族语同其他的语言进行比较，你才能真正懂得自己的语言。”我国早期讲的汉语语法不免有生搬硬套印欧语语法（包括英语语法）的缺点，但这对于建立汉语语法学也起了开创的作用，不能一味指责。几十年来，特别是中华人民共和国成立以来，汉语语言学有了极大的发展，我们现在来进行汉英语法的比较，不但可以避免生搬硬套，而且能够较为科学地分析语法现象，作出相应的结论。这样的比较探讨，无疑对认识两种语言以及发展普通语言学都会是有益的。

四、语法的定义

1.9 语法是词的变化规则和组词成句的规则的和。研究语法的科学叫语法学，又简称语法。语法学分词法、句法两部分。词法主要研究词的分类、各类词的语法特点；句法主要研究句子成分、句子类型。词法、句法是互相联系的。拿“我看小说”这句话为例：从词法方面看，它是由代词、动词、名词组成的，即“我”、“看”、“小说”，分属于三个词类；“我”可以变成复数形式——“我们”，“看”可以有重叠这一形态变化——“看看”，“小说”前面可以加数量词（如“一本”之类），以显示和“我”、“看”不同的语法特点。从句法方面看，这句话可分成

“主语——谓语——宾语”三个句子成分；主语是由代词“我”充当的，谓语是由动词“看”充当的，宾语是由名词“小说”充当的；就是说，按照“代词+动词+名词”的规则就可以组成一个句子，可见词法和句法的关系非常密切。

词汇是语言的建筑材料，语法则建筑材料和房屋结构的形式特征。词法学展示词的形式特征，句法学研究句子的形式特征，所以语法学便是词和句的形式学。

英语语法也是“词的变化规则和组词成句的规则的和”，分为词法（morphology）、句法（syntax）两部分。词法主要研究各种词的形式及其用法；句法主要研究句子成分、句子类型。

当然，汉语、英语各自研究的词法、句法内容是有差别的，比如拿词的变化来说，英语词的变化多，汉语词的变化比较少；从句子结构来说，英语句子成分的安排方法和汉语也有所不同，成分的次序就有很多不一样。总之，两种语言的语法有同有异，我们应当仔细观察，弄清各自的特点，以便更好地掌握和运用。

五、语法的性质

1.10 语法最重要的性质是概括性。语法规则是从大量的具体语言事实中抽象概括出来的，所以语法规则具有概括性。例如汉语动词有“看看”、“说说”、“笑笑”、“学习学习”、“讨论讨论”、“考虑考虑”……这种现象，于是就概括出一条词的变化规则：好些动词都能重叠，重叠后表示动作短暂等意义。又如下面的格式：

山	高
桃花	红
庄稼	绿油油的
.....	

我们可以从许许多多意思不同的具体句子中概括出一条组词

成句的规则：“名词 + 形容词”就可以构成一个句子。

1.11 英语语法也有概括性。比如动词现在时单数第三人称，要加 -s 或 -es，这是从千千万万具体的动词中概括出来的变化规则，对一般的动词都是适合的。又如：

He loves his country.

他爱他的国家。

She works hard.

她努力工作。

We study Marxism diligently.

我们努力学习马克思主义。

这些句子各有不同的意义，但每句都有两个最基本的成分：主语、谓语，都属于主谓句，是按照一个句法规则造出来的。

懂得语法的概括性就可以认清许多同类现象，对分析语法问题有帮助。如：

战士	保卫	祖国
农民	种	庄稼
小王	写	文章
衣服	烧了	(个)窟窿
白菜	卖了	(五元)钱
王冕	死了	父亲
学校	来了	(一批新)同学
.....		

(名词) + (动词) + (名词)

这些句子的具体内容不同，但是我们可以抽象概括出它们的共同点，即都是“名词 + 动词 + 名词”的格式（最后一个部分是以名词为主的），它们属于同类现象，是用一个句法规则造出来的。我们分析这种同一句型的句子，就应该作同样的分析，不能说有些句子的头一个名词是主语，有些句子的头一个名词却不是

主语。我国语法学界过去对上述有些句子的分析争论得很激烈，重要的原因之一就在于对语法规则的概括性没有共同的认识，现在就有可能消除分歧了。

六、语法形式

1.12 语法形式就是语法的物质材料，语法的外部标志。上节谈到的“看”和“看看”，就是汉语动词的两种语法形式。“看”是原形，用A表示；“看看”是重叠形，用AA表示，两种语法形式具有不同的意义。

A	AA	→	A—A
看	看看		看一看
瞧	瞧瞧		瞧一瞧
听	听听		听一听
走	走走		走一走
说	说说		说一说
...			

“A”（原形）可以变成“AA”（重叠形），“AA”又能变成“A—A”（重叠形中间加数词“一”），这就是三种语法形式，各自表达的意义也有所不同。以“看”为例：“A”形表示一般的看；“AA”形表示短暂的看；“A—A”形表示看一下就停止，比“AA”形的时间更短。

以上是词法部分的语法形式的例子，句法里也有语法形式，上节举的“名词+动词+名词”就是一例。又如“名词+被+名词+动词”（房屋被敌人烧了），是另一种语法形式。

汉语的语法形式并不是只有这几种，尤其是词法部分的语法形式更多，除重叠外，词头（前缀）、词尾（后缀）、词嵌（中缀）、音变等都是语法形式。词法这些语法形式又通称为形态标志，简称形态。