

青少年
音乐素质
丛书

guzheng rumen 100wen

古筝入门 100问

席玲玲 编著



guzheng rumen 100wen

常州大学
藏书
古筝入门
100问

席玲玲 编著

四川出版集团 《四川文艺出版社》

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝入门 100 问 / 席玲玲编著. —成都: 四川文艺出版社, 2013. 8

(青少年音乐素质丛书. 100 问系列)

ISBN 978-7-5411-3724-2

I. ①古… II. ①席… III. ①筝—奏法—问题解答
IV. ①J632.32-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 136782 号

Guzheng Rumen 100 Wen

古筝入门 100 问

席玲玲 编著

责任编辑 邓永勤

责任校对 汪 平

责任印制 龙小龙

封面设计 任 熙

版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷 成都勤德印务有限公司

成品尺寸 202mm×140mm 1/32

印 张 6.125

字 数 123 千

版 次 2013 年 8 月第一版

印 次 2013 年 8 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3724-2

定 价 10.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

认识古筝

- 1. 古筝是来自于哪个国家的乐器 / 002
- 2. “古筝”为什么叫这个名字，它还有哪些别称 / 004
- 3. 古筝最早出现在什么年代 / 006
- 4. 古筝的种类有哪些 / 008
- 5. 古筝有哪些流派 / 010
- 6. 古筝名家有哪些 / 015
- 7. 什么年龄开始学习古筝比较合适 / 017
- 8. 学习古筝有什么好处 / 019
- 9. 没有任何音乐基础的人能学习古筝吗 / 021
- 10. 如何培养青少年对古筝的兴趣爱好 / 023
- 11. 古筝的结构是什么样的 / 025
- 12. 琴弦的不同颜色代表什么意思 / 027
- 13. 古筝的演奏形式有哪些 / 029
- 14. 古筝曲的形式种类有哪些 / 031

古筝选购及保养常识

- 15. 怎样选购古筝 / 033
- 16. 目前市面上出售的有哪些品牌的古筝 / 035
- 17. 怎样放置、保养古筝 / 037
- 18. 怎样安装更换古筝琴弦 / 039
- 19. 怎样保养古筝琴弦 / 041

古筝演奏的基础乐理知识

- 20. 古筝的音域有多宽 / 044
- 21. 古筝是怎样定弦的 / 045
- 22. 如何掌握古筝的调音方法 / 047
- 23. 怎样用校音器给古筝校音 / 049
- 24. 筝码的位置是如何确定的 / 051
- 25. 弹奏古筝过程中发生“跑码”现象怎么办 / 053
- 26. 怎样在古筝演奏中进行转调 / 054
- 27. 古筝音乐用什么记谱 / 056
- 28. 为什么要加强古筝初学者的读谱能力 / 058
- 29. 初学古筝需要掌握哪些乐理知识 / 060
- 30. 怎样训练初学古筝的儿童掌握乐曲的节拍和节奏 / 063

- 31. 初学古筝时怎样把握弹奏中的音准问题 / 064
- 32. 古筝常用的调有哪些 / 066

古筝演奏的基本方法

- 33. 古筝正确的演奏姿势是怎么样的 / 069
- 34. 什么是义甲 / 071
- 35. 怎样戴义甲 / 073
- 36. 初学古筝时该怎样把握运指方法 / 075
- 37. 古筝的演奏技法是如何发展的 / 077
- 38. 古筝弹奏有哪些传统技法 / 080
- 39. 古筝弹奏有哪些现代技法 / 082
- 40. 古筝演奏右手弹弦的位置在哪里 / 084
- 41. 古筝演奏右手弹弦的方法是什么 / 086
- 42. 古筝演奏左手按弦的位置在哪里 / 087
- 43. 古筝演奏左手按弦的方法是什么 / 088
- 44. 古筝演奏的右手指法有哪些 / 091
- 45. 弹奏古筝时右手手指的动作要领是什么 / 092
- 46. 古筝演奏左手拨弦指法有哪些 / 094
- 47. 古筝演奏的左手吟按指法有哪些 / 095
- 48. 古筝演奏的双手技法有哪些 / 097
- 49. 怎样掌握古筝弹奏的手指技巧 / 099

- 50. 怎样避免弹奏古筝过程中发出的杂音 / 101
- 51. 什么是古筝的和音技法 / 103
- 52. 什么是摇指 / 104
- 53. 什么是古筝的按音技术 / 107
- 54. 什么是古筝的揉音、滑音、历音 / 108

古筝学习过程中的常见问题

- 55. 怎样为孩子选择古筝老师 / 110
- 56. 上大班课还是上一对一的小课好 / 112
- 57. 初学阶段需要家长陪同孩子上课吗 / 114
- 58. 孩子学习古筝对家长有什么要求 / 115
- 59. 课后在家自己该怎样练习 / 117
- 60. 初学阶段练琴时间需要多长时间 / 119
- 61. 如何处理好练琴时间和练琴效率之间的关系 / 121
- 62. 如何培养孩子演奏古筝的音乐表现力 / 123
- 63. 少儿学习古筝时需要注意的问题是什么 / 125
- 64. 在古筝教学过程中如何加强与老师的沟通和配合 / 127
- 65. 古筝演奏中怎样调整气息 / 129
- 66. 什么是古筝练习的十六字要诀 / 131
- 67. 为什么要准备古筝的备用琴弦 / 133
- 68. 古筝弹奏中要注意的五个“度”是什么 / 135

- 69. 如何看待当前的古筝 “考级热” / 137
- 70. 学古筝一定要考级吗 / 139
- 71. 学习古筝多长时间后可以考级 / 140
- 72. 当前国内古筝考级到底有几级 / 141
- 73. 古筝一级演奏的要求及标准是什么 / 143
- 74. 古筝二级演奏的要求及标准是什么 / 144
- 75. 古筝三级演奏的要求及标准是什么 / 145
- 76. 古筝四级演奏的要求及标准是什么 / 146
- 77. 古筝五级演奏的要求及标准是什么 / 147
- 78. 古筝六级演奏的要求及标准是什么 / 148
- 79. 古筝七级演奏的要求及标准是什么 / 149
- 80. 古筝八级演奏的要求及标准是什么 / 150
- 81. 古筝九级演奏的要求及标准是什么 / 151
- 82. 古筝十级演奏的要求及标准是什么 / 152
- 83. 国内有哪些艺术院校招收古筝专业 / 153
- 84. 参加比赛对青少年学习古筝有好处吗 / 154
- 85. 怎样克服比赛和演出时的怯场心态 / 155
- 86. 在练习古筝快速乐曲时需要注意什么问题 / 156
- 87. 演奏古筝一定要背谱吗 / 158
- 88. 怎样表现出古筝弹奏的韵味 / 159
- 89. 如何选择古筝教材 / 161
- 90. 当前音像书店能买到的古筝光碟有哪些 / 164

- 91. 如何培养少儿学习古筝过程中的音乐审美能力 / 166

经典古筝乐曲简析

- 92. 古筝十大名曲有哪些 / 170
- 93. 近现代创作的古筝名曲有哪些 / 173
- 94. 如何演奏好《南泥湾》 / 175
- 95. 如何演奏好《穿花蜂》 / 176
- 96. 如何演奏好《渔舟唱晚》 / 178
- 97. 如何演奏好《雪山春晓》 / 180
- 98. 山东筝派的《高山流水》演奏要领是什么 / 182
- 99. 潮州筝曲《寒鸦戏水》的演奏要领是什么 / 184
- 100. 《战台风》的演奏要领是什么 / 186



认识古筝

renshi guzheng

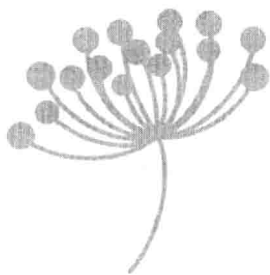




1. 古筝是来自于哪个国家的乐器

古筝是中国最古老的弹拨乐器之一，它既善于表现优美抒情的旋律，又能展现气势磅礴的乐曲，具有古朴雅致的音乐风格，是中国最具代表性的民族乐器。最初的古筝是由一种名叫“筑”的竹制五弦乐器发展演变而来的，不过“筑”是用竹尺来敲击发声的，而古筝是用手指弹奏的，两者的演奏方法大不相同。到汉代时，筝发展为与瑟的形制基本相同，它们的区别是瑟的弦多（二十三弦、二十五弦），而古筝从战国时期的五弦逐渐发展为秦汉时期的十二弦、唐宋时期的十三弦、元明时期的十四弦和清代的十六弦。直到 20 世纪 60 年代，由于反映现代生活的新作品不断涌现，演奏技巧不断创新，筝也由十六弦逐渐增加到十八弦、二十一弦、二十三弦，直至二十六弦。筝弦也由丝弦改为钢丝弦、尼龙缠弦等，进一步扩展了筝的音域，增强了它的表现力。

在中国古代，箏还被称作秦箏、瑶箏、银箏、云箏、素箏等。除汉族的古箏外，我国其他民族也有其相似的乐器，如蒙古族的雅托葛、朝鲜族的伽倻琴等。中国古诗词中有很多描述古箏的佳句，如“弹箏奋逸响，新声妙入神”、“坐客满筵都不语，一行哀雁十三声”等。箏在东汉、三国时期被文人称颂为“群声之主，众乐之师”，可见其影响力。





2. “古筝”为什么叫这个名字， 它还有哪些别称

筝是我国历史悠久、流传年代最长的、最具代表性的民族乐器之一，至今已有两千多年的历史，故被人们称之为“古筝”。“古”是现代人对很久以前事物的称呼，古筝的“筝”在东汉刘熙《释名》一书中解释为：“筝，施弦高急，筝筝然也。”这段话是说筝的音质醇厚、气韵悠长，弹奏起来略带金铁之声，“筝筝然”即铮铮之声，说明筝是由本身发出的音响而命名的。

古筝的别称众多，除以起源地命名的秦筝之外，还有以演奏技法而言的掐筝、弹筝；以放置形态命名的横筝、卧筝；以形制大小为号的长离、鸿筝；以局部质料而论的雕筝、桐筝、簧箴、雕桐；以饰物缀名的玉筝、钿筝、银筝、锦筝、云和筝、吹云筝、玳瑁筝；以音色和表现力起名的寒筝、孤筝、鸣

箏、清箏、哀箏；以民族属性命名的汉箏、蒙古箏、朝鲜箏；此外还有随演奏者性情而称谓的故箏、鸾箏、宝箏、瑶箏、素箏、粉箏、掬箏、雁箏、恒箏等。

此外，某一品牌的古筝也以不同的装饰工艺命名了不同的箏名，如：香墨垂弦、五彩呈祥、天真元韵、朗月垂光、丝竹江南、双鹤朝阳、烂漫樱花、正仓遗韵、梅庄琴韵、蕉窗夜雨等。





3. 古筝最早出现在什么年代

筝是我国古代流传下来最悠久的民族传统乐器之一，至今约有两千五百年历史。从文献记载来看，早在公元前4世纪的战国时期，在秦、齐、赵等国就已经开始流传，其中以秦国最为盛行，古人称之为“秦筝”。《史记》中对筝有这样的记载：“击瓮叩钵、弹筝博髀，真秦之声也。”东汉应劭《风俗通》进一步描述了筝的形制：“筝五弦，筑身而瑟弦。”东汉许慎《说文解字》（宋代徐铉校定重刊本）中记载：“筝，鼓弦竹身乐也，从竹，争声。”筝不光是文人雅士的爱好，在民间也深受老百姓的喜爱，《战国策·齐策》中所述：“临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹筝。”又如西汉桑弘羊《盐铁论》中所述：“民间酒会，各以党俗，弹筝鼓缶而已。”可见筝在民间流行的广泛性。筝发展到汉代已出现了转调技术。侯瑾《筝赋》中记有：“于是急弦促柱，变调改曲。”说明了采用移动筝

柱来转调。隋文帝开皇雅乐中首见载有十三弦箏的使用。隋代诗词中也提到了在箏的演奏中用了移柱转调的方法：“促调转移柱”（王台卿诗），“调宫商于促柱”（顾野王赋）。唐代是我国封建社会文化艺术发展的繁盛时期，箏也得到了迅猛发展，不仅盛行于文人音乐和民间娱乐中，还作为必备乐器用于礼乐之雅乐中。唐代之后箏的制作演奏技术进一步发展，明代已有十五弦箏。据明代《敦煌实录》云：“索函宗伯夷成善弹箏，悲歌能使喜者堕泪；改调易讴，能使戚者起舞，时人号曰：雍门周。”清代十四弦箏已用了七声音阶的定弦，在《律吕正义合编》中记载有“今箏十四弦则五声二变为七，倍之为十四也。”

新中国成立后，社会主义文化事业蓬勃发展，在乐器制造厂和专业院校的联手下，对箏进行了一系列改革，主要围绕扩展箏的音域和转调装置等方面问题，极大地提高了箏的表现力，使其成为更具艺术性、专业性、国际性的中国民族乐器。





4. 古筝的种类有哪些

古筝按照弦的数量可分为：十二弦筝、十三弦筝、十四弦筝、十五弦筝、十六弦筝，近代以来还出现十八弦、十九弦、二十一弦、二十三弦、二十五弦等规格。古代的筝主要用丝弦，从清朝中期开始出现了铜弦古筝。

从乐器形制结构来看，古筝又可分为传统筝和改革筝两大类，新中国成立以来，古筝艺术得到了迅速发展，为了开拓古筝的音乐表现空间，北京、上海、广州、苏州等地的专业人士联合乐器厂进行了各种改革，研制并生产出以下新型古筝：

(1) 移码式踏板转调筝。由沈阳音乐学院研制，采用踏板式移码转调，突破了古筝在演奏转调乐曲时的局限。

(2) 筝首对位顶压截弦转调筝。为了解决手动转调造成的时间延误，由广州音乐学院和汕头乐器厂联合研制了通过脚踏音键，使棘轮摆片传动对位顶压截弦，以达到快速转调。