

1949—1999

甘肃文学作品选萃

甘肃省作家协会 编

文学评论卷



1949 ~ 1999

甘肃文学作品选萃

文学评论卷

主 编 / 吴小美

副主编 / 梁胜明

常文昌

甘 肃 文 化 出 版 社

1999.8. 兰州

图书在版编目(CIP)数据

甘肃文学作品选萃:1949~1999/甘肃省作家协会编。——兰州:甘肃文化出版社,1999.8

ISBN 7-80608-483-5

I. 甘… II. 甘… III. 文学—作品综合集—甘肃—当代 IV. 1218.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29815 号

责任编辑:申晓君

封面设计:秋子 马映锋

责任校对:杨万玉

版式设计:秋子

1949~1999 甘肃文学作品选萃 文学评论卷 甘肃省作家协会 编

出版发行:甘肃文化出版社	印 制:甘肃地质印刷厂
社 址:兰州市东岗西路 316 号	厂 址:兰州市西固区福利西路 357 号
邮政编码:730000	邮政编码:730060
电 话:(0931)8811015	经 销:新华书店
开 本:850×1168 毫米 32 开	版 次:1999 年 8 月第 1 版
字 数:376 千	印 次:1999 年 8 月第 1 次
印 张:15.125	印 数:1 000
书 号:ISBN 7-80608-483-5/I·41	

定价:全五卷 180.00 元
本分卷 34.00 元

前 言

今年是中华人民共和国成立五十周年,也是改革开放二十周年。有一系列重大事件集中辉映在一个年度,愈发显现出岁月的凝重感。回顾我们走过的五十年历程,既有绵长的恋情和怅惘的思绪,也有风雨交加中的困惑和雨过天晴后的沁人心脾的爽快,不管我们的步履是怎样的艰难,毕竟意气风发地追随着时代,一步一个脚印地走了过来。

1

甘肃这块厚重而又贫瘠的黄土地,几十年来,曾经培育了一批又一批的文学作者,填补了自身一个又一个的空白。在中国浩荡的文学长河中,甘肃文学也不时地跃起一朵朵闪亮的浪花,或多或少地增添着她的流速和色彩。

我们又冷静审慎地回顾五十年的历程。经过商量,确定编辑五卷本《甘肃文学作品选萃》,即小说卷、散文卷、诗歌卷、儿童文学卷和文学评论卷。鉴于我省在1959年和1979年也曾编辑出版过《十年文学作品选》和《三十年文学作品选》,加之众所周知的一些原因,这次编选以会员新时期以来发表或出版的佳作为主,兼及前三十年有影响、有代表性、在今天看来依然优秀的少量作品。我们以为,这大体

上能够概括甘肃文学水平的全貌。我们还向每一位会员发过征文专函,请他们将其优秀之作寄给编委会。正是在作家们自荐的基础上,编委们进行了紧张而认真的编选工作。各分卷的主编及其助手们,捧着这些率真而又滚烫的作品,如同捧着一颗颗赤诚的心。他们夜以继日地反复阅读,比较着,思考着,选择着,生怕漏掉一篇好作品,生怕对哪篇作品处理得不够公允。经过几个月的辛劳,终于从六七百万言的作品中,筛选、编辑出了一百七十余万字的五卷作品集。

应该承认,甘肃作家群体,由于长期生活在这块广袤的黄土地上,他们的作品生活气息浓厚,地方特色鲜明,语言朴实生动,西部风情突出,充分体现出现实主义的生命力。对此,我们高兴地予以认同。我们想以此表达我们甘肃作家对于共和国的热爱,并将它奉献给甘肃人民和省内外读者,使大家从中了解甘肃文学五十年走过的历程及所取得的成就,进而激发我们更高的热情,创作出更多更好的文学作品。我们期望并且相信,甘肃文学必将伴随着西部的发展而发展,在即将到来的二十一世纪,将会有更多的名家、名作诞生于我们深深热爱和眷恋着的陇原大地。

甘肃省作家协会

1999年5月

编者的话

在《甘肃五十年文学作品选征稿启事》发出后,我们收到了许多理论批评工作者大量的研究评论文章,使我们无比欣慰!来稿中有皇皇巨制,也有涓涓细流,或见仁或见智,都无遮无拦地献出了自己劳动的汗水,献上了对共和国五十华诞的一片赤子之心!编者在反复阅读中既吸吮了大量的学术养料,却又不安于不能将这些养料全部奉献给读者并与他们共享——因为篇幅毕竟是有限的,而且各分卷所能容纳的字数的极限是早与出版社有约在前的。我们只能割爱,甚至要求入选文章的作者删节。辛勤的作者们,请求你们给予理解和原谅!

有的作家、诗人还寄来了他们的评论文章,其水平并不低于现在的篇章。同样由于篇幅的限制,他们的作品入选在各创作分卷中。这本评论集中一律割舍了他们的评论作品,相信他们会谅解!

还有不少作者投来了不止一篇大作,我们最后编入的并不一定都能体现他们的“最高水平”,也并不一定是他们的“第一志愿”。这是因为我们考虑到全卷三编各文主题内容的搭配,并希望入选的文章能更多更好地展现我们西部作家作品的风貌,支持他们走向全国、冲向世界!

本卷上中下三编的编排体例一律按照各文章发表的时间顺序。

祝愿甘肃省文艺理论批评界在新世纪到来之时百花争艳,更加美不胜收!

1949~1999 甘肃文学作品选萃

文学评论卷目录

上 编 文艺理论研究

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 1 | 文艺与政治关系的几个问题 | 陈 涌 | 1 |
| 18 | 论文学艺术的社会本质——文学艺术与基础和
上层建筑的关系(节选) | 刘让言 | |
| 31 | 对现实主义深化的探索 | 余 斌 | |
| 48 | 正确对待西方现代主义美学原则 | 胡 垚 | |
| 51 | 现实主义创作方法研究中的几个问题 | 陈自仁 | |
| 64 | 文艺传播学 | 魏 珂 | |
| 70 | 新时期文艺理论观念的嬗变 | 梁胜明 | |
| 84 | 不能否定文艺的意识形态理论——对《文艺意
识形态本性说辨析》的质疑 | 牟豪戎 | |
| 98 | 感情性在文艺中的客观地位 | 张尔进 | |
| 108 | 时代呼唤着科普文艺的繁荣 | 车安宁 | |

112	建设有中国特色社会主义文艺的理论基石	张炳玉
119	毛泽东文艺美学思想体系的哲学基石	刘 珙
129	审美即“知音”	叶知秋
137	艺术本质新探	王建疆

中 编

中国现当代文学评论

147	一个被简单化了的主题——关于鲁迅小说及新 文学革命现实主义发展中的个性主义问题	支克坚
2	166 从格律化和散文化的辩证关系看新诗的发 展方向	吴辰旭
176	鲁迅、曹雪芹和全知观点刍议	郭浚卿
185	鲁迅与文学翻译	水天明
200	鲁迅个性气质论	张建生
212	论中国现代文学的客观再现与主观表现	程金城
228	毛泽东诗词研究刍议	陈志明
237	胡风“五把刀子”之说不是针对毛泽东的	尚延龄
248	散文诗的审美规范——双元异步透融结构初识	彭金山

259	人与文化：“乡下人”的追求——沈从文与贾平凹比较论	赵学勇
276	在水一方的真实写照——台湾报告文学创作述略	陈进波 马永强
290	艾青与波德莱尔	常文昌 王斌学
303	旧瓶中的新酒：玄学侦探小说论	袁洪庚
315	老舍个性气质论	吴小美 古世仓

下 编

西部当代作家作品评论

328	《西安事变》的艺术成就	谢昌余
336	论《丝路花雨》	陈德宏
350	略谈《风雪茫茫》的真实性和典型性	王志明
353	西部诗歌：拱起的山脊	孙克恒 唐 祈 高 平
364	知识劳动美的审美价值浮沉	李文衡
378	扎根于故乡的沃土中——谈东乡族诗人汪玉良的诗	王新兰
391	从系统科学观点看西部文学	李幼苏
399	黄土魂魄与天马精神——甘肃小说家文化心理剖析	许文郁
408	投向西部文明——关于一种文艺思潮的遐想	管卫中

- 415 西部风情与多民族色彩——甘肃文学四十年简
论 季成家
- 429 黄河之水多滋润——读《杨植霖诗集》 林家英
- 447 《北疆风情》——纯正、明朗、崇高是一种美 ...
..... 穆长青
- 453 走向形式的西部人文情感——邵振国小说创作
论 刘俐俐
- 461 健笔补憾 巨著生色——喜读李民发著《〈三国
演义〉补》 田企川 杨仲凡
- 464 深情而执著的生活的歌者——读《高平诗选》
..... 张明廉

文艺与政治关系的几个问题

陈 涌

—

毛泽东同志对于文艺与政治关系问题的理论，是马克思主义著作里有关这个问题的十分深刻和完整的理论。它是从马克思主义的一般原理出发，深刻地研究了革命文艺运动的经验和文艺本身的特殊规律的结果。毛泽东同志关于文艺批评两个互相联系的标准——政治标准和艺术标准的提出，是文艺思想史上关于文艺批评方法的第一次最正确的解决，只有依据这个方法，才可能真正科学、全面地认识和评价现在和过去的各种各样的复杂的文艺现象。

1

文艺与政治关系的问题，是无产阶级文艺路线的根本问题。无产阶级文艺路线的正确性，主要是依据文艺与政治关系的问题得到正确的解决来保证的。文艺应该服从政治，应该服从无产阶级的政治要求，这是一方面，是问题的主要方面，但文艺还有它自己的特殊规律，和其他思想形式不同的规律，这是问题的另一方面。文艺与政治是有矛盾的，但同时也是可以而且应该统一的。几十年来中国革命文艺运动的经验证明，既不能走文艺脱离政治的路线，也不能走破坏文艺的规律，要求文艺简单地服从政治的路线，而应该走马克思主义的路线。

当马克思和恩格斯致力于建立马克思主义的文艺理论和文艺批评的时候，文艺与政治的关系问题便成了他们注意的中心。

马克思和恩格斯当然比任何人都更清楚地知道,无产阶级的作家和艺术家,不能对无产阶级的革命事业袖手旁观,但同时,马克思和恩格斯比任何和他们同时代的革命者都更密切地关注着文学这种思想形式的特殊的规律,特殊的作用和机能。这就是为什么恰恰在为真正无产阶级文学而斗争的时候,马克思主义的创始人仍然一再在他们有关文学的著作里强调现实主义,强调艺术的真实性的根本原因。

在马克思和恩格斯那里,艺术的政治要求和艺术应该真实地反映生活的要求是统一的,也就是说,革命的政治倾向性和艺术的真实性、艺术的现实主义是统一的,政治和艺术是统一的。在给哈克奈斯的信里,恩格斯认为文学应该反映正在觉醒和已经觉醒的工人阶级,认为“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗,他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的,都属于历史,因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位”^①。恩格斯所要求的现实主义不是只反映出生活的局部的静止的现象,如同哈克奈斯在《城市姑娘》里所表现的那样,而是包含着历史的发展的观点,正当地要求把工人阶级不仅作为一个受苦的阶级而且作为一个革命的阶级来加以表现的。正是在这里,无产阶级在文学领域里对于政治和艺术的关系,对于无产阶级的政治倾向性和现实主义的关系,得到了正确的解决。

这是无产阶级的现实主义文学思想的最初表现。

政治和艺术、倾向性和艺术的真实性、艺术的现实主义应该统一的思想,是贯穿了马克思和恩格斯所有关于文学艺术的见解的。他们一致认为:“不应该为了观念的东西而忘掉现实主义

^① 《恩格斯致玛·哈克奈斯(1888年4月初)》,见《马克思恩格斯选集》,第4卷,462页。

的东西,为了席勒而忘掉莎士比亚”^①。不应该“把个人变成时代精神的单纯的传声筒”^②。认为敏娜·考茨基的小说《旧与新》的主要缺点之一是把个性“消融到原则里”。在马克思主义的创始人看来,“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来,而不应当特别把它指点出来”,“作家不必要把他所描写的社会冲突的历史的未来的解决办法硬塞给读者”^③。总之,抵抗当时弥漫德国社会的庸俗的“倾向文学”的潮流,为真正无产阶级的文学的现实主义而斗争,成了当时马克思和恩格斯的整个理论活动的一个重要方面。

但在马克思和恩格斯的时代,大多数革命作家实际上都是一些带有社会主义倾向的资产阶级和小资产阶级作家,真正无产阶级的文学队伍还没有形成,而当时的读者,正如恩格斯自己所分析的,主要是“资产阶级圈子里的读者”。在这种情况下,马克思主义创始人便更看重现实主义的真实性的客观意义,而把更明确的思想要求暂时放在一个次要的地位,这是既有利于当时资产阶级和小资产阶级革命作家的积极性,同时也有利于从思想上瓦解“资产阶级圈子里的读者”的主张。这种主张,是具有思想斗争中的策略的意义的:

3

……在当前条件下,小说主要是面向资产阶级圈子里的读者,即不直接属于我们的人的那个圈子里的读者,因此,如果一部具有社会主义倾向的小说通过对现实关系的真实描写,来打破关于这些关系的流行的传统幻想,动摇资产阶级世界的乐观主义,不可避免地

① 《恩格斯致斐·拉萨尔(1859年5月18日)》,见《马克思恩格斯选集》,第4卷,345页。

② 《马克思致斐·拉萨尔(1859年4月19日)》,同上书,340页。

③ 《恩格斯致敏·考茨基(1885年11月26日)》,同上书,545页。

引起对于现存事物的永世长存的怀疑,那末,即使作者没有直接提出任何解决办法,甚至作者有时并没有明确地表明自己的立场,但我认为这部小说也完全完成了自己的使命。^①

但在列宁的时代,情况便不同了。如果说,在马克思和恩格斯时代,资本主义世界还没有完全丧失它进步的历史作用,无产阶级革命还没有成为事实,那么,在列宁的时代资本主义已到了垂死的阶段,无产阶级革命已经提到日程上来。“列宁主义是帝国主义与无产阶级革命时代的马克思主义”(斯大林)。列宁不但在哲学、政治经济学和社会主义理论方面,而且在文学艺术理论方面,都带有这个时代的特色。

4 列宁发展了马克思和恩格斯的无产阶级的文艺思想。明确的文学的党性原则是由列宁在一九〇五年俄国革命高涨的年代提出来的。适应着新的历史情况,列宁以极大的革命坚定性确定了文学和整个无产阶级革命事业的关系,坚决反对文学工作中的形形色色的个人主义的表现,“写作事业应当成为无产阶级总的事业的一部分,成为由全体工人阶级的整个觉悟的先锋队伍所开动的一部巨大的社会民主主义机器的‘齿轮和螺丝钉’。写作事业应当成为社会民主党有组织的、有计划的、统一的工作的一个组成部分”^②。另一方面,列宁并没有忘记正确地估计文学事业的特点,反对把文学和无产阶级党的事业的其他部分刻板地等同起来,但在列宁看来,承认文学工作的特点并不能推翻文学的党性原则。

毛泽东同志在马克思、恩格斯、列宁之后,根据中国的丰富

① 《恩格斯致敏·考茨基(1885年11月26日)》,见《马克思恩格斯选集》,第4卷,454页。

② 《党的组织和党的出版物》,《红旗》,1982(22)。

经验,发展了马克思主义的文艺理论,把马克思主义文艺理论一系列重大的问题提到一个新的高度。毛泽东同志特别把作家的世界观的问题和文艺与现实生活关系的问题提到首要地位,这样,便为发展文艺创作打下了最重要的基础,也为作家、艺术家解决政治和艺术问题打下了最重要的基础。

不论是马克思、恩格斯或者列宁,都正确地解决了文艺和政治的辩证关系。毛泽东同志的伟大的功绩就在于他根据马克思、恩格斯、列宁的理论遗产,对这个问题作出了过去不曾有过的最深刻、最完整的理论的概括。他第一次不仅在实际批评活动里,而且在理论上规定了文艺批评的科学的标准——政治标准和艺术标准,并且全面地论证了它们的相互关系。

二

文艺与政治的关系,是普遍和特殊的关系。作为一种思想的上层建筑,它是在一定的基础上产生,并且为一定的基础服务的,在这个问题上,文艺和其他思想的上层建筑是没有什么区别的,这是它的普遍性或者普遍方面,但文艺还有着和其他思想的上层建筑不同的特点,它的特殊性或者特殊方面,这也是不应该被我们忽视的。

毛泽东同志正是根据马克思主义的辩证法,研究了文艺作为一种思想的上层建筑的普遍性和特殊性,这样,便对文艺在革命斗争和社会生活中的地位、作用有了真正科学的结论。否定了文艺作为一种思想的上层建筑的普遍性,和否定了文艺作为一种社会分工的特殊性都是错误的。修正主义的方法论的特点就在于否定事物的普遍性,夸大事物的特殊性,在文艺问题上的表现便是否定文艺也应该和其他思想的上层建筑一样坚决为革命的政治服务,夸大文艺自身的特点,把文艺和政治对立起来。总之,否认文艺和其他思想的上层建筑的“共性”,只承认文艺的“个性”。教条主义的方法论的特点则相反,它只知道事物的普

遍性,而看不到各个事物都有自己的特殊性,在文艺问题上,他们就正如列宁所说的,要求文艺和其他工作一样“机械划一”。总之,否认文艺的“个性”,只承认文艺和其他思想的上层建筑的“共性”。不论企图否认文艺作为一种思想的上层建筑的普遍性的观点或是无视文艺本身的特殊性的观点都是不利于革命文艺的正常发展的。

根据马克思主义的辩证法,事物的普遍性和事物的特殊性是互相区别又互相联系的。政治和文艺也是这样。普遍性和特殊性,政治和文艺是一种矛盾的统一的关系。在这个矛盾的统一体里,政治是主导的,是主要的矛盾方面。因此毛泽东同志说:“任何阶级社会中的任何阶级,总是以政治标准放在第一位,以艺术标准放在第二位的。”但同时,毛泽东同志也着重地指出:“我们的要求则是政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”^①这样,便构成了毛泽东同志对于文艺与政治关系的完整的理论。

6

在表面上看来,“政治标准放在第一位,艺术标准放在第二位”和“政治和艺术的统一”等几个统一似乎是有矛盾的,既然政治和艺术有第一第二之分,怎么还谈统一呢?如果要求统一,似乎也就无所谓第一第二了。但毛泽东同志所运用的辩证法的特点正在于,政治和艺术的统一,是矛盾的统一,而在这个矛盾的统一体里,是可以而且应该找出主要的矛盾方面的。政治正是这个主要的矛盾方面。因此,在肯定政治和艺术应该统一的同时不应该忘记政治标准仍然是主导的,是第一位的,同样的,肯定政治标准第一,也并不意味着在艺术作品里,政治可以脱离艺术,可以同艺术完全分离开来。

只有既肯定政治标准放在第一位,艺术标准放在第二位,又肯定政治和艺术的统一等几个统一,才是真正科学的辩证的观

^① 《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》,826页。

点,才是真正马克思主义的观点。

三

但艺术的“个性”,艺术的特点或者特殊是什么呢?艺术和政治是怎样实际联系着的呢?

毛泽东同志说:“政治并不等于艺术,一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评的方法。”“马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义,正如它只能包括而不能代替物理科学中的原子论、电子论一样。”^①

艺术是依据科学的方法和不同的艺术的创作方法而达到自己的内容和形式的。艺术本身的“个性”特点、特殊性的问题主要是艺术的真实问题。

艺术要求真实。比起其他思想的上层建筑来,艺术和生活是有着更直接的联系的,艺术和生活是有着“天然”的联系。艺术要求直接描写生活,否则也是描写生活给予作者的感受。艺术的具体感性的特点正是从这里发生的。每一个真正的艺术家都不能不考虑到这个特点。艺术,特别是文学,要求作者按照生活本来的面貌去反映生活,要求真实地反映生活的复杂关系。当他描写人物的时候,只要他是一个真正的作家和艺术家,只要他不愿意破坏艺术的规律,他笔下的人物便不能不按照他们各自的阶级和个人的“天性规律”思考和行动。这是艺术的重要的规律。不论他是什么思想观点的作家和艺术家,只要他是一个真正的作家和艺术家,都不能不或多或少地服从这个规律,这就是为什么恩格斯说:“我所指的现实主义甚至可以违背作者的见解而表露出来。”^②

7

① 《在延安文艺座谈会上的讲话》,见《毛泽东选集》,826、831页。

② 《恩格斯致玛·哈克奈斯(1888年4月初)》,见《马克思恩格斯选集》,第4卷,462页。