

全 新 小
說 版

中興棲霞之祖

宗仰

上人行誼

【中國佛教高僧全集】

86



金剛上人行誼



金剛





佛光史傳叢書

中興棲霞之祖——宗仰上人行誼

3699

中興棲霞之祖：宗仰上人行誼／沈潛著。
--初版.--高雄市：佛光, 2011.10

面：公分.--(佛光史傳叢書；3699)
(中國佛教高僧全集；86)

ISBN 978-957-457-268-7(平裝)

224.515

100019436

☐作者
☐責任編輯

沈潛
釋妙松

☐出版者

佛光文化事業有限公司

☐發行人

慈惠法師(張優理)

☐地址

高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

☐電話

(07) 六五六一九一一一六八

☐網址

http://www.fgs.com.tw

☐劃撥戶名

佛光文化事業有限公司

☐流通處

佛光山文化發行部

☐傳真

高雄市中樹區興田路一五三號 (07) 六五六四〇三八〇九

☐電子信箱

fgs@fgs.org.tw

☐劃撥帳號

一八八八九四四八

☐佛光山文教廣場

高雄市中樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二一六〇二

☐滴水書坊

新北市永和區中正路四四六號 (02) 二九三三七四八

☐新北市三重區三和路三段一一七號

(02) 二九八四九五三

☐宜蘭市中山路三段二五七號

(039) 三三〇三三三一〇九

☐高雄市前金區賢中街二七號

(07) 二七二八六四九

☐高雄市左營區忠言路一八號

(07) 五五六三五九三一〇六

☐中茂分色製版印刷事業股份有限公司

舒建中、毛英富律師

☐行政院新聞局局版台省業字第八六一號

二〇一一年十月

☐定價

二五〇元

☐如有著作權・請勿翻印・歡迎流傳

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

圖片索引

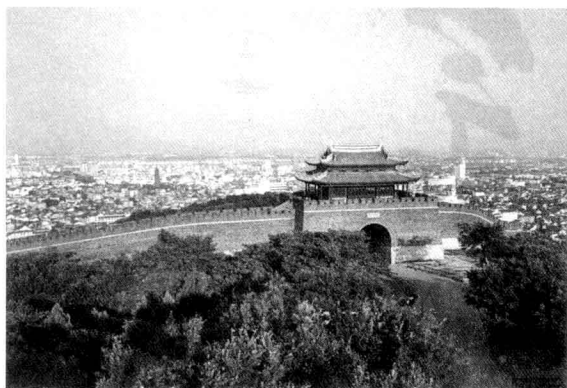


圖1-1 古城常熟



圖1-2 1900年翁同龢像與所題「三峰僧宗仰」手跡



圖1-3 藥龕繪《山水軸》



圖2-1 隱儒禪師像及其信函手跡



圖2-2 十九世紀70年代的金山寺



圖2-3 哈同像



圖2-4 羅迦陵像



圖2-5 鳥目山僧所繪孔子像



圖3-1 20世紀初的張園外景



圖3-2 汪康年像(左)、孫寶瑄像(右)



圖4-1 庚子紀念圖



圖4-2 鄭觀應像

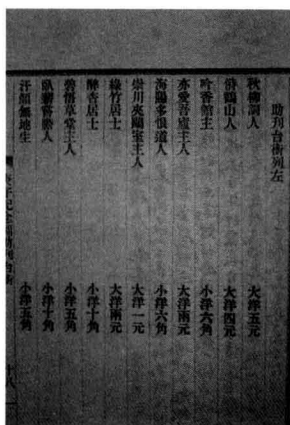


圖4-3 部分助刊捐資名單



圖4-4 《庚子紀念圖題詞》辛丑年刻本



圖5-1 中國教育會和愛國學社時期的蔡元培



圖5-2 葉瀚像（左）、林解像（右）



圖6-1 章太炎像

宗仰大師才又得梵天阿彌陀經
後即度一函經略舉而濟求訪
下至于止觀三法擇其未深但隨
分勸止以經煩瑣為非三賢地位
沈而果耶即因取哲學諸書
以此內典對校則有海山論等
少分相異者皆以文字不同又更數
許五名法莫莫能明其一故以此
觀羅技則自在其人今者僅鼠
飲河未亡滿腹亦亦猶猶自慰矣
夫見識已識名相則殊亦實際
最難分別心之所對用方有
而地言無所不詞詳細是之堪遠
亦謂中前之識者即無終見而
謂中後之識者即足於此此說
自堪滋養於初以發無不孝之理
東初實有斯潮三過識竟止其
分而範時共中所謂先海山的真性

章太炎與宗仰大師書

圖6-2 章太炎信函手跡



圖6-3 鄒容像及其《革命軍》（1903年首版）

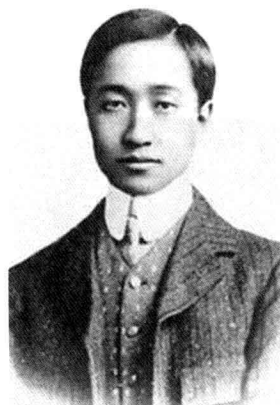


圖6-4 年輕時的章士釗

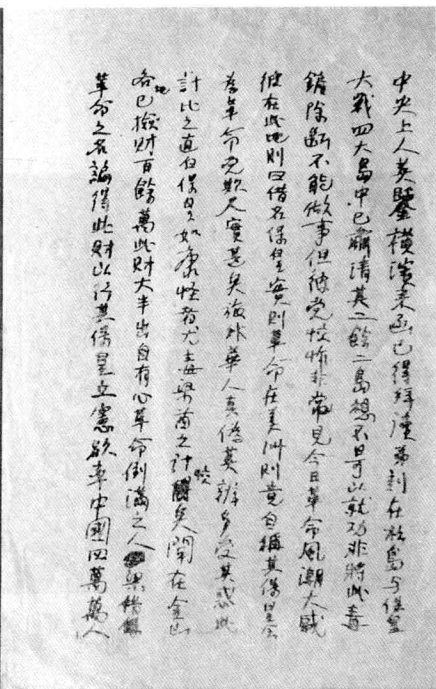
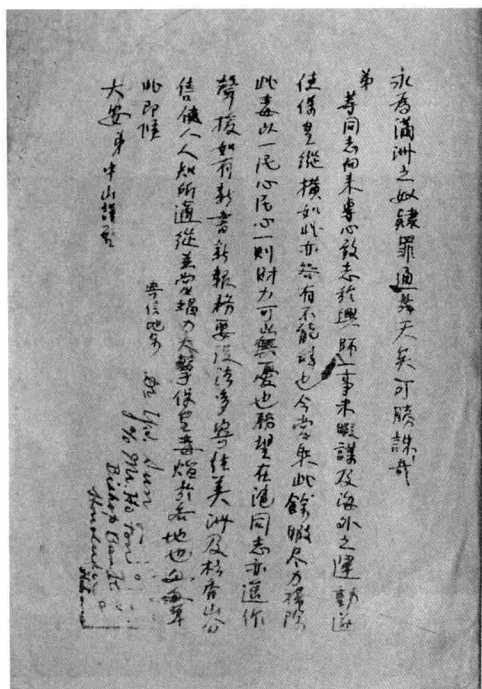


圖7-1 1903年12月孫中山信函手跡



圖8-1 愛儷園景觀——茝蘭室



圖8-2 愛儷園景觀——挹翠亭



圖8-3 孫中山和親友與哈同的合影



圖9-2 《頻伽大藏經》1913年刊印本封頁

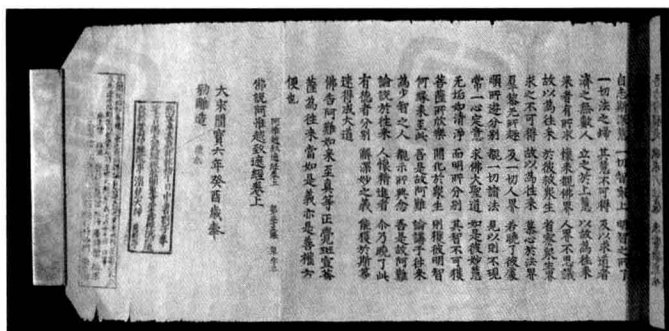


圖9-1 宋刻《開寶藏》



圖9-3 楊文會像



圖9-4 沈曾植像



圖10-1 李燮和像



圖10-2 上海各界歡送孫中山赴南京就任臨時大總統的合影
(中立右起第一人為釋宗仰)



圖11-1 狄楚青像



圖12-1 釋敬安像



圖12-2 釋太虛像



圖12-3 釋曼殊像

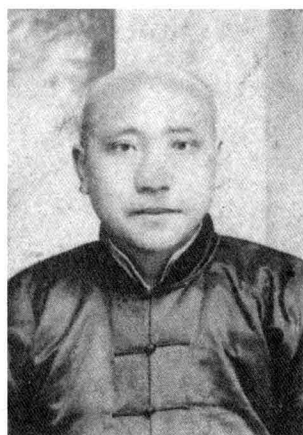


圖12-4 歐陽竟無像



圖12-5 李佳白像



圖13-1 宋教仁像



圖14-1 姬覺彌像



圖15-1 高鶴年像

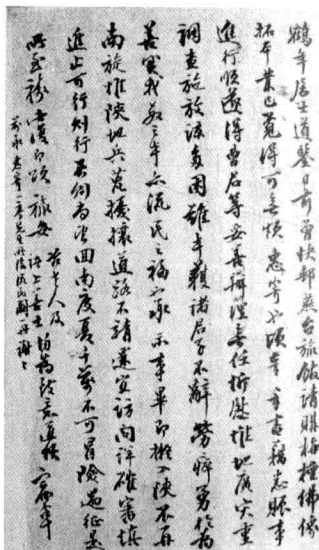


圖15-2 釋宗仰信函手跡



圖15-3 冒鶴亭像



圖16-1 棲霞寺宗仰上人紀念堂畫像

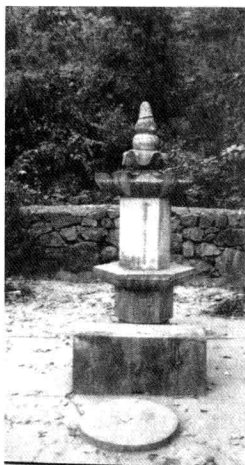


圖16-2 棲霞寺印楞禪師骨塔



圖16-3 佛光大智殿內的宗仰上人紀念堂

【前言】

百年激蕩的中國近代史舞臺，曾湧現出了眾多憂國傷時、深情慷慨的仁人志士，他們為時代精神所感召，為民族救亡而奔走，奮發蹈厲，前赴後繼，演示了一幕幕可歌可泣的歷史悲壯劇。被梁啟超譽為「我國佛教界中第一流人物」^①的烏目山僧黃宗仰，堪稱辛亥革命前後一位愛國愛教的佛門先覺。

釋宗仰（一八六五—一九二一），江蘇常熟人。俗姓黃，原名浩舜，法名用仁，後改名中央，別號楞伽小隱，自署烏目山僧，晚稱印楞禪師。

釋宗仰生活在近代中國遭遇「數千年未有之變局」的時代語境下急劇發生社會轉型、文化變遷、觀念遞嬗的非常歷史時期。一八九五年中日甲午戰爭失敗後民族危機的煎迫，不平

等條約的屈辱，給了中國社會朝野震撼性的刺激，由此催化的民族主義激情，開啟了內涵民族國家意識覺醒的新起點。就此而言，置身於內憂外患的特定社會環境，有助於血肉飽滿的個體生命孕育特定的視域心境，並在知識記憶體、生活體驗、思想變異和精神渴求下拓展新的人生天地。

事實表明，釋宗仰從十六歲始入家鄉三峰清涼寺剃度，到二十歲轉投鎮江金山寺受戒，到三十五歲抵上海主講佛經；從一九〇一年參加張園拒俄集會、繪圖紀念庚子事變，到一九〇二年發起中國教育會，組建愛國女校、愛國學社；從一九〇三年結緣《蘇報》，為學界風潮奔走吶喊，到身遭名捕避走日本，募助並支持《江蘇》雜誌的編輯；從《張園演說辭》到《〈庚子紀念圖〉》自敘、征題和跋文，從《愛國學社開校祝辭》到《賀愛國學社之獨立》等等。或登臺講演，或發抒為文，或資助經費，其言其行，充分表現了滿腔的憂時之心、愛國之情和濟世之志。更有伴隨二十世紀初急劇遞嬗的社會變遷，依託上海近代化都市獨特的公共空間，釋宗仰順應時代發展潮流，思想上實現了從傾向維新變法的「《新民叢報》時代」，到鼓吹民主革命的「《蘇報》案時代」之蛻變，成為滬上新學界頗有聲譽的風雲人物，並與孫中山、蔡元培、章太炎、鄒容等革命黨人聲氣相通，交相援引，「游於方外人」而「甚達方內事」，^②殊途同歸於波瀾壯闊的時代潮流之中，顯示了高蹈奮厲的身態姿影，無愧為「革命和尚」的稱號。尤為矚目的是在日本與孫中山先生患難中締結的深厚友誼，留

下了釋宗仰一生最為精彩亮麗的篇章。

一九一一年上海光復前後，釋宗仰先是調停都督風波，繼之接引革命志士，轉而勸佛門助餉，又創辦《商務日報》，處處躍見著不辭勞瘁的身影。民國成立後不久，面對回流曲折的政潮、波譎雲詭的時局，釋宗仰心生憂憤，筆底波瀾，藉以《天鐸報》、《神州日報》、《大共和日報》、《民立報》等滬上新聞媒體，先後發表諸如《告同胞銷除意見書》、《勸緇門急輸國民捐啟》、《借債償言》、《責難參議院諸君》、《哭宋先生之哀聲》、《宋案憤言》、《謹告言論界》、《辟南北強弱之謬說》等政論性文章，就如何加強政權建設、如何抵制對外借債，更有宋教仁被刺案所激起的反袁風潮，以灼熱的入世情懷、鮮明的思想立場、犀利的文字筆調，直斥袁世凱專制獨裁的真面目，謳歌年輕的民主共和國，充分體現了維護共和政體的真誠願望，從而為其傳奇生涯再度添上了濃墨重彩的一筆。

身為佛門中人，釋宗仰「以佛法作世間法」的救世理念，融通勢理，應機弘法。證諸其民初《佛學叢報》上所刊《佛教進行商榷書》、《論尊崇佛教為今日增進國民道德之切要》、《擬上佛教總會向政府請願布教蒙藏意見書》、《中外教務聯合會演說佛教之精義》等文章，力究宗乘精奧，力倡佛理本旨，交光互攝的佛學論理，無不顯露了其宏深誓願，正在於通過對傳統佛教因勢利導的改革，藉以濟助現實社會，增進國民道德素質，謀求推動社會變革和佛教革新的精神力量。

所有這些關乎近代時局世運、佛學復興的言論及其實踐，奠定了釋宗仰在中國近代佛學史、思想史上應有的歷史地位。

以圖存史，以詩證史。當一股股驚心動魄的歷史大潮在中華大地上蔓延開來時，作為精神生產的文學藝術必然會反映出這股激流的風生水起與潮漲潮落，記取這場狂瀾巨濤的點點印痕。釋宗仰儒釋兼通，學養深厚，既能詩又善畫，留存至今的七十多首詩作，一吟一詠，發乎性情，成乎學問。詩風通俗化，詩意說理化，因人因事，即景即情，多筆墨凌厲的現實抒寫，如早期的《讀〈學界風潮〉有感》、《〈駁康書〉書後》、《〈革命軍〉擊節》、《餞中山》、《抱憾歌》、《挽殷次伊》等，後期的《挽宋教仁》、《贈章太炎》、《聞江西獨立，慨然有作》以及《討猿篇》等。即如借詩明禪之作，於通達、清新中理趣盎然，不乏契理契機的用意，素為時人所推崇。可考傳世的畫作，如警示國民勿忘國恥的《庚子紀念圖》（一九〇一年）、聲討袁世凱帝制自為的《江山送別圖》（一九一五年）、頌揚蔡鐸討袁業績的《丙辰紀念圖》（一九一六年）等。這些畫本緊扣了時代的脈搏，揮灑著對不同階段重大時事的感慨，既在時人的征題傳閱中引起社會各界同聲共鳴，也為後人存留別裁了一幅幅獨特的歷史場景。

法會因緣，因人成事。在猶太富商哈同及夫人羅迦陵資助下，由釋宗仰親自主持營造愛儷園、校刊《頻伽藏》的兩大事業，前者凝聚了作為造園師的藝術才華，後者反映了致力於