

新课标·人教社版 北师大版 华东师大版

KE

课后习题

HOU XITI QUANJIE 全解

七年级 

语文
(人教社版)

数学

(北师大版 华东师大版)

教材最新
答案准确
解析透彻



CSJ
东师教辅

东北师范大学出版社

新课标·人教社版 北师大版 华东师大版

课后习题全解

七年级(上)

语文

(人教社版)

数学

(北师大版 华东师大版)

本书编写组

东北师范大学出版社

长春

图书在版编目(CIP)数据

中学各科课后习题全解·七年级·上/张文刚等编. 长春:东北师范大学出版社,2003.5

ISBN 7-5602-3345-7

I. 课... II. 张... III. 课程-七年级-解题 W. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030157 号

策划:第三编辑室

责任编辑:孙 东 封面设计:李冰彬

责任校对:李敬东 责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)

电话:0431-5687213

传真:0431-5691969

网址:<http://www.nnup.com>

电子函件:sdebs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春工业大学印刷厂印刷

长春市延安大路 17 号 邮编:130012

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸:140 mm×203 mm 印张:3.625 字数:110 千

印数:0 001—6 000 册

定价:4.00 元

《中学各科课后习题全解》

新意解说

《中学各科课后习题全解》经过创新策划和精心编写，在思路、视角、内容、体例和结构上，形成与目前同类读物判然有别的特色。

一、指导思想和设计编写具有鲜明而具体的针对性和目的性。中学生在学习能力和成绩上存在差异是客观的，本书在指导思想上则既重视共同性又重视差异性，在内容设计与编写、解题思路与辅导上，既以所有学生为考虑对象，又注意到他们的差别。这样，通过本书的使用，水平中上等的学生的成绩可以锦上添花，水平差一些的学生的成绩也会有显著提高。本书可以帮助学生加深理解和掌握课堂内容，弥补疏漏，也可以帮助学生对课堂内容及时复习，巩固强化。

二、与新思路、新视角同步的创新性和实用性。新教材要求师生在教与学的双向互动中，根据具体情况总结出重点和难点。基于此，本书避开目前所有课后同步习题的旧模式，不硬设重点和难点的分析讲解，不强调大量练习和解题，而是开门见山，直奔习题解答。在解答中根据题的难

易程度和类型特点,给出提示和解题思路,演绎解题步骤和过程。

三、突出指导、帮助和提高作用。本书指导思想和设计编写的创新追求,最终目的是帮助学生准确理解课堂讲授的内容,巩固和强化课堂所学的知识,养成清晰准确的解题思路和能力,帮助学生进行课后习题解析,并通过对照答案,进行自我总结和评定,从而使学习水平和成绩迅速提升,显著进步。

总之,创新性、针对性、实用性、帮助性,是本书的四大特色。

东北师范大学出版社

第三编辑室

2003.5

目 录

〔人教版〕七年级语文(上)

第一单元	(1)
1 在山的那边	(1)
2 走一步,再走一步	(2)
3 生命 生命	(2)
4 紫藤萝瀑布	(3)
5 童趣	(4)
第二单元	(5)
6 理想	(5)
7 短文两篇	(6)
8 人生寓言(节选)	(7)
9 我的信念	(8)
10 《论语》十则	(9)
第三单元	(10)
11 春	(10)
12 济南的冬天	(11)
13 山中访友	(12)
14 秋 天	(13)
15 古代诗歌五首	(14)
第四单元	(15)
16 化石吟	(15)
17 看云识天气	(16)
18 绿色蝈蝈	(17)
19 月亮上的足迹	(18)
20 山 市	(19)
第五单元	(20)
21 风 箏	(20)

22	羚羊木雕	(21)
23	散步	(22)
24	诗两首	(23)
25	《世说新语》两则	(24)
第六单元	(25)
26	皇帝的新装	(25)
27	郭沫若诗两首	(27)
28	女娲造人	(28)
29	盲孩子和他的影子	(29)
30	寓言四则	(30)

〔北师大版〕七年级数学(上)

第一章 丰富的图形世界	(31)
1	生活中的立体图形	(31)
2	展开与折叠	(31)
3	截一个几何体	(32)
4	从不同方向看	(32)
5	生活中的平面图形	(33)
第二章 有理数及其运算	(34)
1	数怎么不够用了	(34)
2	数 轴	(34)
3	绝对值	(35)
4	有理数的加法	(36)
5	有理数的减法	(37)
6	有理数的加减混合运算	(37)
7	水位的变化	(38)
8	有理数的乘法	(38)
9	有理数的除法	(39)
10	有理数的乘方	(40)
11	有理数的混合运算	(40)
12	计算器的使用	(40)

第三章 字母表示数	(42)
1 字母能表示什么	(42)
2 代数式	(43)
3 代数式求值	(43)
4 合并同类项	(43)
5 去括号	(44)
6 探索规律	(44)
第四章 平面图形及其位置关系	(46)
1 线段、射线、直线	(46)
2 比较线段的长短	(47)
3 角的度量与表示	(47)
4 角的比较	(47)
5 平 行	(48)
6 垂 直	(48)
7 有趣的七巧板	(48)
8 图案设计	(49)
第五章 一元一次方程	(50)
1 你今年几岁了	(50)
2 解方程	(50)
3 日历中的方程	(51)
4 我变胖了	(51)
5 打折销售	(52)
6 “希望工程”义演	(52)
7 能追上小明吗	(52)
8 教育储蓄	(53)
第六章 生活中的数据	(54)
1 100 万有多大	(54)
2 科学记数法	(54)
3 扇形统计图	(55)
4 月球上有水吗	(55)
5 统计图的选择	(56)
第七章 可能性	(57)
1 一定摸到红球吗	(57)

- 2 转盘游戏····· (58)
- 3 谁转出的四位数大····· (58)

〔华东师大版〕七年级数学(上)

第1章 走进数学世界	(63)
§ 1.1 与数学交朋友	(63)
1. 数学伴我们成长	(63)
2. 人类离不开数学	(63)
3. 人人都能学会数学	(63)
§ 1.2 让我们来做数学	(64)
1. 跟我学	(64)
2. 试试看	(64)
第2章 有理数	(66)
§ 2.1 正数和负数	(66)
1. 正数和负数	(66)
2. 有理数	(66)
§ 2.2 数轴	(67)
1. 数轴	(67)
2. 在数轴上比较数的大小	(68)
§ 2.3 相反数	(69)
§ 2.4 绝对值	(70)
§ 2.5 有理数的大小比较	(70)
§ 2.6 有理数的加法	(71)
1. 有理数的加法法则	(71)
2. 有理数加法的运算律	(72)
§ 2.7 有理数的减法	(72)
§ 2.8 有理数的加减混合运算	(73)
1. 加减法统一成加法	(73)
2. 加法运算律在加减混合运算中的应用	(73)
§ 2.9 有理数的乘法	(74)
1. 有理数的乘法法则	(74)
2. 有理数乘法的运算律	(74)

§ 2.10	有理数的除法	(75)
§ 2.11	有理数的乘方	(75)
§ 2.12	科学记数法	(76)
§ 2.13	有理数的混合运算	(76)
§ 2.14	近似数和有效数字	(77)
§ 2.15	用计算器进行数的简单运算	(78)
第 3 章	整式的加减	(80)
§ 3.1	列代数式	(80)
1.	用字母表示数	(80)
2.	代数式	(80)
3.	列代数式	(81)
§ 3.2	代数式的值	(81)
§ 3.3	整 式	(82)
1.	单项式	(82)
2.	多项式	(82)
3.	升幂排列与降幂排列	(83)
§ 3.4	整式的加减	(83)
1.	同类项	(83)
2.	合并同类项	(84)
3.	去括号与添括号	(84)
4.	整式的加减	(84)
第 4 章	图形的初步认识	(87)
§ 4.1	生活中的立体图形	(87)
§ 4.2	画立体图形	(88)
1.	由立体图形到视图	(88)
2.	由视图到立体图形	(88)
§ 4.3	立体图形的展开图	(90)
§ 4.4	平面图形	(90)
§ 4.5	最基本的图形——点和线	(91)
1.	点和线	(91)
2.	线段的长短比较	(91)
§ 4.6	角	(92)
1.	角	(92)

2. 角的比较和运算	(92)
3. 角的特殊关系	(93)
§ 4.7 相交线	(94)
1. 垂 线	(94)
2. 相交线中的角	(94)
§ 4.8 平行线	(95)
1. 平行线	(95)
2. 平行线的识别	(95)
3. 平行线的特征	(96)
第 5 章 数据的收集与表示	(99)
§ 5.1 数据的收集	(99)
2. 数据的收集	(99)
§ 5.2 数据的表示	(100)
2. 这样节省图的篇幅合适吗	(100)
§ 5.3 可能还是确定	(101)
2. 不太可能是不可能吗	(101)

七年级语文上册

第一单元

1 在山的那边

● 研讨与练习 (教材第 4~5 页)

一 出题意图

从朗读与把握总体形象入手,感悟这首诗的思想感情。

答 案

诗中的海,是理想境界;诗中的山,是重重艰难险阻。

全诗表达了这样的思想感情:要到达理想境界,必须历尽千辛万苦,只有不怕困难,百折不挠,才能实现人生理想。

二 出题意图

根据诗歌语言凝练的特点,探究关键词语所蕴涵的意义。

答 案

1. 痴想:原意是呆呆地想。这里指总是神往于大山外面的世界,已经达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居狭小的天地,志愿去追求新的天地。

2. 铁青着脸:这里不是写山的颜色,而是反映“我”心情沮丧时的主观感觉。本希望看见大海,结果望见的依然是山,不禁大失所望,沮丧极了,好像山在那里铁青着脸,责备“我”痴心妄想。

3. 诱惑:因为总以为爬上山顶就可以望见大海,所以每座山顶都是那样富有诱惑力。

4. 枯干:形容对理想的渴望。

三 出题意图

结合课文练笔。

写作提示

从“提示”中可以看到,这次练笔虽以“大海”为题,但不一定取课文中的象征义,从而避免了课文的限制,拓展了我们的思路。最容易写的当然还是

自然界中的大海。生活在海滨的人可以写大海的壮阔；没有见过大海的人可以写对大海的向往；到海滨旅游过的人可以写终于见到大海的心情……

2 走一步，再走一步

● 研讨与练习（教材第9页）

一 出题意图

整体把握课文内容，理解中心意思。

答 案

本文蕴涵的哲理是：在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解为小困难，一个一个地认真解决小困难，人终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

二 出题意图

走进课文，培养患难与共的爱心，激励勇敢精神。

练习提示

这是一道开放性的题目。我们走进生活，无论说什么，做什么，总要表现同学之间患难与共的爱心，体现勇敢精神。至于说与做的具体内容，我们可以多方位、多角度地去设想。

三 出题意图

结合课文，总结人生经验。

写作提示

这道题目既是练笔活动，又是交流活动，没有字数规定，但宜短小精悍。内容要具体。书写标题和设计花边要美观。

3 生命 生命

● 研讨与练习（教材第13~15页）

一 出题意图

练习朗读，把握课文主要意思，联系自己的生活经验，加深理解。

答 案

作者从三个事例中引发对生命的三点思考。一是必须对生命负责，好好地使用生命，让人生更有意义。二是生命虽然短暂，生老病死固然无法捉摸，但是，我们可以让有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力。三是要珍惜生命，珍惜时光，不论命运如何，都要勇敢地活下去。

可以从这些思考出发，联系生活，再举些例子。注意：所举例子应该切合

课文。例如雷锋的例子就切合第二点思考。雷锋牺牲时仅有 22 岁，他在短暂的生命历程中发挥出无限的价值，他活得光彩有力。

二 出题意图

比较阅读，培养鉴赏能力。

阅读提示

这两篇文章的主旨相同。不同之处在于，本篇课文是从三个事例引发三点思考，而其同题文章则是对一个具体事例的细致描写，从而引发读者的思考，进行理性的思索。在写法上，本篇课文将形象的描写与理性的思索相结合，而其同题文章则文学色彩较强。至于你更喜欢哪一篇，那就可以见仁见智了，只要能讲出喜欢的道理来，就是培养我们的欣赏能力了。

4 紫藤萝瀑布

● 研讨与练习 (教材第 18~19 页)

一 出题意图

练习朗读，联系生活经验进一步体会课文的主要哲理。

写作提示

这篇散文写的是作者重见紫藤萝花盛开而引发了对生命的感慨。花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去，在闪光的花的河流上航行。

从我们的人生经历或见闻中，找到一些事例来印证作者对人生的这种感悟，各人的经历见闻不同，对这句话的体会也会有深有浅，不可能一致，个人可以有自己的侧重点。

二 出题意图

揣摩比喻、拟人等修辞手法的效果，增强语感，领悟写景的技巧。

答案

1. 在描写紫藤萝花树时，将一树盛开的紫藤萝花比做瀑布，显得气势非凡，灿烂辉煌。
2. 描写紫藤萝花，细腻地写出了每一朵花不同部位的深浅，显得亮丽可爱，玲珑剔透，既富有动感，又富有情趣。
3. 用帆和船舱的比喻细致地描写了紫藤萝花盛开的状态，显得生机勃勃。把紫藤萝花比做笑容，更显得美好可爱，也抒发了作者喜悦的心情。
4. 写紫藤萝的瀑布“流向人的心底”，物我交融，既写出一树繁花的壮丽，

又抒发了作者愉悦欢畅的心情。

三 出题意图

拓展思维，积累写作的素材。

答案

托物寓意或借景抒情是文学创作中常见的写作手法。人们往往赋予一些花木以某种象征意义，如松柏的坚强，不畏风雪，杨柳的不苛求条件，随处可以扎根，梅花的笑傲冰雪，菊花的孤芳自赏，小草的默默无闻……收集一些类似的材料，既扩大见闻，又为写作积累了素材。大家可以交流收集的方法，也可以从平时阅读中搜集。

5 童 趣

● 研讨与练习（教材第 21~22 页）

一 出题意图

整体感知课文的内容。

本文节选自《浮生六记·闲情记趣》，描写了作者童年时的两件趣事。

复述的基础在于对文章的整体把握，结合注释阅读全文，弄清楚文章写了些什么事，然后用自己的话叙述出来。

答案

所谓“物外之趣”，是指虽不是“物”本身所有，但又与“物”有关，是观“物”而生成的意趣。幼年的作者由群蚊乱飞联想到“群鹤舞于空中”，再想到“鹤唳云端”，这一联想又促使其产生了模仿的意思，于是“留蚊于素帐中”，“使之冲烟而飞鸣”，“果如鹤唳云端”。由于联想，于是“以丛草为林，以虫蚊为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑”。因年幼的作者已“神游其中”，完全陶醉在联想的境界之中，眼前的实物已被放大了许多倍，突如其来的癞虾蟆自然成了“庞然大物”。如果说“鹤唳云端”还属有意为之，那么，这时则完全是沉醉其中而产生的错觉了。

要想成为一个富有情趣的人，就得像年幼的作者一样，有丰富的想象力和联想力，有审美的意识和审美的情趣。

二 出题意图

学习用简单的方法解释文言词语。

答案

1. (1) 项：用加字法可解释为“颈项”，用换字法可解释为“脖子”。

(2) 果：用加字法可解释为“果然”或“果真”。

- (3) 林: 用加字法可解释为“树林”。
- (4) 兴: 用加字法可解释为“兴趣”或“兴致”。
- (5) 方: 用换字法可解释为“正”或“正在”。
- (6) 驱: 用加字法可解释为“驱逐”或“驱赶”。

2. (1) 明察秋毫: 这里是说视力极好, 极细小的东西也看得一清二楚。现在作为成语, 常用来比喻为人非常精明, 任何小问题都看得很清楚。秋毫指鸟类到了秋天重新生长出来的非常纤细的羽毛, 后用来比喻最细微的事物。

- (2) 怡然自得: 形容安适愉快而满足的样子。怡然, 安适、愉快的样子。
 - (3) 庞然大物: 体积庞大的东西。
 - (4) 夏蚊成雷: 夏天成群的蚊子叫声跟雷声一样, 这是夸张的表现方式。
- 三 略。

第二单元

6 理 想

● 研讨与练习 (教材第 29 页)

一 出题意图

联系生活体验, 体会诗中的思想感情, 探究问题。

答 案

这首诗通过一连串的比喻, 赞美理想对于人生的深刻意义, 说明人生一定要有理想, 希望人们树立远大的理想, 为理想而努力奋斗。

1. 诗人所说的“理想”, 是崇高的社会理想, 是为社会进步, 为多数人谋利益的理想。树立理想, 拥有信念, 拥有为理想而奋斗的幸福感, 是获得。而这一切又是以牺牲个人利益为前提的, 他要牺牲个人利益, 他要抛弃对金钱的梦想, 所以又是一种牺牲。

2. 这是一道开放性的题, 答案不拘一格, 言之成理即可。崇高的理想不会一下子就被所有的人接受, 这时拥有崇高理想的人常常被人误解, 遭受痛苦, 甚至牺牲生命。然而, 拥有崇高理想并为之而努力奋斗追求的人, 会享受到斗争的快乐, 使之成为崇高的人、伟大的人、真正的人, 是一个“大写的人”。在斗争中退缩, 落伍, 胆怯地放弃对理想的追逐, 一味地埋怨环境, 却不为改变眼前环境而斗争, 就是庸人。

3. 这两首诗的内在联系是主题相同，都抒写了理想的意义。

两首诗中有内涵相同的诗句。例如，《在山的那边》中说：“是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶/但我又一次次鼓起信心向前走去。”《理想》中说：“但理想有时候又是海天相吻的弧线，/可望不可即，折磨着你那进取的心。”“理想使你倔强地反抗着命运。”都说明了到达理想境界的征途是漫长的，一次次失望是折磨人的。再如，《在山的那边》说：“人们啊，请相信——/在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”《理想》中说：“理想开花，桃李要结甜果；/理想抽芽，榆杨会有浓阴。”这些诗句都指出了理想的实现给人带来美好的新生活。

二 出题意图

掌握比喻的写法。

写作提示

本诗第一段用四个“是”字句，每个句子都是一个判断形式的暗喻，但这四个比喻并不是并列的，前两个比喻说理想是石、是火，为第三个理想是灯的比喻作铺垫，重要的意思在后两个比喻上。明白了这一点，仿写起来就容易多了。

三 略。

7 短文两篇

● 研讨与练习（教材第34~35页）

一 出题意图

抓住关键语句，探究和把握课文的主旨。

答案

1. 行道树说“我们是一列忧愁而又快乐的树”。忧愁的是，城市的污浊损害着人们的健康；快乐的是，自己能为城市制造新鲜空气，制造清新，夏日里能献出浓阴，黎明时能迎接太阳，迎来光明。

2. 第一次的经验有的并不愉快，因为有的叫人难受，有的做起来很困难，有的甚至受惊吓，等等。但是，无论愉快不愉快，感觉都是新鲜的，是从未体验过的，给人的印象是不可磨灭的，所以使人回味无穷。

生命中的第一次愈多，经历也愈多，感受也愈多，生命也就愈益多姿多彩。

二 出题意图

联系生活体验，加深对文章思想内容的理解，避免负面影响。