

纯美阅读系列

诗经 详解

(春秋)孔子等 编选 沐言非 编著

中国华侨出版社

014005620

I207.222

48

纯美阅读

诗经详解

(春秋) 孔子等 编选
沐言非 编著



I207.222
48

中国华侨出版社



北航

C1692344

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经详解 / (春秋) 孔子等编选; 沐言非编著. —北京: 中国华侨出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5113-4186-0

I.①诗… II.①孔… ②沐… III.①《诗经》—诗歌研究 IV.①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第249728号

诗经详解

编 选: (春秋) 孔子等

编 著: 沐言非

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 浩 淼

封面设计: 凌 云

文字编辑: 李翠香

美术编辑: 张 诚

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 24 字数: 380千字

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4186-0

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875

传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

preface



作为中国古典文学的源头之一,《诗经》中的许多诗句因其美好、内涵丰富、意味深长而为后世的人不断引用,至今仍熠熠生辉。

“窈窕淑女,君子好逑”,郎才女貌,才子佳人,延续了千古的风流婉转;“一日不见,如三秋兮”,将恋人分离的煎熬和痛苦表现得如此贴切,以至于经历数代流传,也从未褪色;“执子之手,与子偕老”,直至今日仍作为坚贞的誓言,见证一场又一场执手老去的爱情。

无论古今中外,爱情都是永恒的文学主题,因此,《诗经》中最广为人知的亦是爱情诗。但是,《诗经》之所以被称为“周代社会的百科全书”,之所以成为“中国古典诗歌现实主义传统的滥觞”,就在于它广泛而真实地表现了周代社会生活的方方面面,不仅有婚恋,更有国家、民俗、农业、祭祀、战争、狩猎;不仅有痴男怨女,更有没落贵族、农民、小官吏、征夫、奴隶等等。

《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三类。《风》又称《国风》,包含了15个国家和地区的民间歌谣,其中一部分来自劳动者的口头创作。这种口头创作的歌谣保留了最鲜活的底层民间风味,充满早期人类生活的原始和野性,是《诗经》中最为出彩的篇章。

《雅》分《小雅》和《大雅》,《大雅》主要是应用于朝会典礼的乐歌,包括开国史诗和一部分政治诗,可当作史料阅读,对于重现当时的政治生活、了解周朝的兴衰过程,有着很大的借鉴意义。《小雅》则扩大了表现范围,从朝会延伸至贵族阶层,从表现重大的国家兴亡到表现士大夫和贵族的生活,在题材上有所开拓。

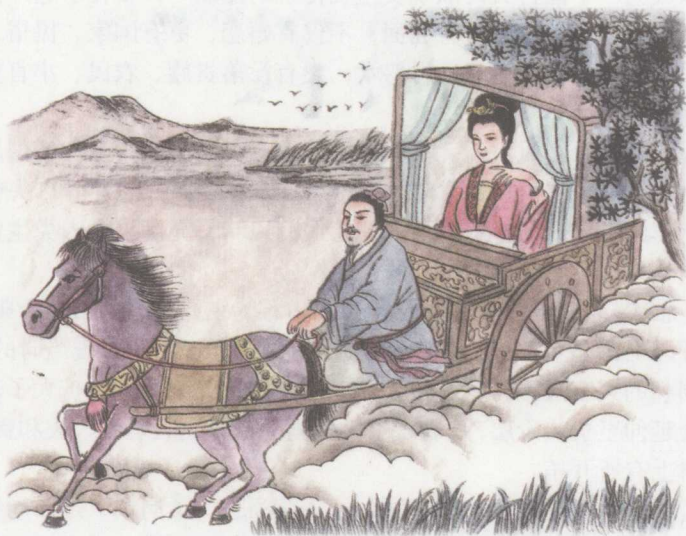
《颂》分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《周颂》是西周王室的宗庙祭祀乐歌,《鲁颂》是春秋时期鲁国的宗庙祭祀乐歌,《商颂》是殷商后裔宋国的宗庙祭祀乐歌。其中以《周颂》最具代表性。祭祀是中国古代社会生活的重要组成部分,《国风》中就有多首表现民间祭祀的诗歌,而《颂》专门记述宗庙祭祀,其中既有对王的美化与歌颂,亦表现出先民的社会理想和时代的进程。

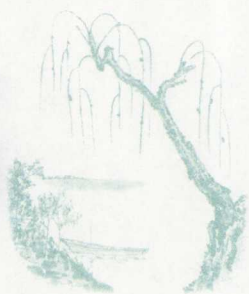
《诗经》是简单的。它体例清晰，篇目分明；赋、比、兴三种艺术手法，贯穿全书；通篇以四言为主，简洁明了；韵律优美，富有节奏；便于诵读，朗朗上口。

然而《诗经》又是复杂的。洋洋洒洒三百篇诗，距今已近三千年时光，用字、本义、主旨，无不晦涩难解；赋、比、兴，常常你中有我，我中有你，使得诗篇要旨多变；四言句式，言简义丰，造成歧义不断，难成定论。

正因如此，《诗经》才读不尽，也说不尽。每个人都能读出一部属于自己的《诗经》。但在此之前，需要了解《诗经》，不是执意着眼于《诗经》的外部研究，也不是盲目追随别人的“一家之言”，而是从每一首诗的字、词、句入手，对“诗三百”形成感性的体验和客观的认识。

因此，尽管后世的《诗经》研究浩如星海，不计其数，本书也只取其一二，作为参考，重点仍放在对诗句抽丝剥茧的解读上。除了在赏析中对诗的内容进行流畅优美的解说之外，每一首诗还附上了详尽的拼音和注释，以扫清诗歌阅读的障碍。深入每一首诗的文字，才能抵达《诗经》最初的风致。《诗经》的美丽、无邪，《诗经》的言外之意、意内之叹、叹中之思，《诗经》的口耳相传，千古不衰，都能在文字里找到答案。





目录

content



风篇

● 周南

- 关雎 / 2
- 葛覃 / 3
- 卷耳 / 5
- 樛木 / 6
- 螽斯 / 7
- 桃夭 / 8
- 兔置 / 10
- 芣苢 / 11
- 汉广 / 12
- 汝坟 / 14
- 麟之趾 / 16

● 召南

- 鹊巢 / 17
- 采芣 / 18
- 草虫 / 20
- 采蘋 / 22
- 甘棠 / 23
- 行露 / 24
- 羔羊 / 26
- 殷其雷 / 27
- 鵲有梅 / 28
- 小星 / 29
- 江有汜 / 31



野有死麕 / 32

何彼裵矣 / 33

驹虞 / 35

邶风

柏舟 / 36

绿衣 / 38

燕燕 / 39

日月 / 40

终风 / 42

击鼓 / 43

凯风 / 45

雄雉 / 47

匏有苦叶 / 48

谷风 / 49

式微 / 51

旄丘 / 52

简兮 / 54

泉水 / 55

北门 / 57

北风 / 58

静女 / 59

新台 / 60

二子乘舟 / 61

邶风

柏舟 / 63

墙有茨 / 64

君子偕老 / 65

桑中 / 67

鹑之奔奔 / 68

定之方中 / 69

蟋蟀 / 71



相鼠 / 72

干旄 / 73

载驰 / 74

卫风

淇奥 / 76

考槃 / 77

硕人 / 79

氓 / 81

竹竿 / 83

芄兰 / 84

河广 / 85

伯兮 / 86

有狐 / 88

木瓜 / 89

王风

黍离 / 90

君子于役 / 91

君子阳阳 / 92

扬之水 / 93

中谷有蕓 / 94
兔爰 / 96
葛藟 / 97
采葛 / 98
大车 / 99
丘中有麻 / 100

● 郑风

缁衣 / 102
将仲子 / 103
叔于田 / 104
大叔于田 / 105
清人 / 107
羔裘 / 108
遵大路 / 108
女曰鸡鸣 / 109
有女同车 / 111
山有扶苏 / 112
蓀兮 / 114
狡童 / 114
褰裳 / 116
丰 / 117
东门之墠 / 118
风雨 / 119
子衿 / 120
扬之水 / 121
出其东门 / 122
野有蔓草 / 123

● 齐风

鸡鸣 / 125
还 / 126
著 / 127

东方之日 / 128
东方未明 / 129
南山 / 131
甫田 / 132
卢令 / 133
敝笱 / 134
载驱 / 135
猗嗟 / 137

● 魏风

葛屨 / 139
汾沮洳 / 140
园有桃 / 141
陟岵 / 143
十亩之间 / 144
伐檀 / 145
硕鼠 / 147

● 唐风

蟋蟀 / 149
山有枢 / 150
扬之水 / 151
椒聊 / 153
绸缪 / 154
杕杜 / 155
羔裘 / 157
鸛羽 / 158
无衣 / 159
有杕之杜 / 160
葛生 / 161
采芣 / 163

● 秦风

车邻 / 165

驷骖 / 166

小戎 / 167

蒹葭 / 169

终南 / 171

黄鸟 / 172

晨风 / 174

无衣 / 175

渭阳 / 176

权舆 / 177

● 陈风

宛丘 / 179

东门之枌 / 180

衡门 / 181

东门之池 / 183

东门之杨 / 184

墓门 / 185

防有鹊巢 / 186

月出 / 187

株林 / 188

泽陂 / 189

● 桧风

羔裘 / 192

素冠 / 193

隰有苕楚 / 194

匪风 / 195

● 曹风

蜉蝣 / 197

候人 / 198

鸛鸣 / 200

● 豳风

七月 / 202

鸛鸣 / 204

东山 / 206

破斧 / 208

伐柯 / 209

九罭 / 210

狼跋 / 211



雅篇

● 小雅

鹿鸣 / 214
四牡 / 215
皇皇者华 / 217
常棣 / 219
伐木 / 220
采薇 / 222
杕杜 / 224
南有嘉鱼 / 227
南山有台 / 228
蓼萧 / 230
湛露 / 232
彤弓 / 233
菁菁者莪 / 234
车攻 / 236
吉日 / 237
鸿雁 / 238
庭燎 / 240
鹤鸣 / 242
祈父 / 243
白驹 / 244
黄鸟 / 246
我行其野 / 247
小旻 / 249
何人斯 / 252
巷伯 / 254
谷风 / 256
蓼莪 / 257
四月 / 259

北山 / 261
无将大车 / 262
小明 / 264
鼓钟 / 266
楚茨 / 267
信南山 / 269
甫田 / 271
大田 / 273
瞻彼洛矣 / 275
裳裳者华 / 276
桑扈 / 278
鸳鸯 / 280
频弁 / 282
车辇 / 283
宾之初筵 / 285
鱼藻 / 287
采芣 / 288
角弓 / 290
都人士 / 292
采芣 / 293
隰桑 / 294
白华 / 296
绵蛮 / 298
瓠叶 / 299
渐渐之石 / 300
何草不黄 / 302

● 大雅

文王 / 304
大明 / 306

绵 / 308
旱麓 / 310
思齐 / 311
文王有声 / 313
生民 / 314
既醉 / 316
假乐 / 318
洞酌 / 319

卷阿 / 320
板 / 322
荡 / 325
桑柔 / 327
云汉 / 330
烝民 / 333
江汉 / 334
常武 / 336

颂篇

● 周颂

清庙 / 340
维天之命 / 341
维清 / 342
昊天有成命 / 342
我将 / 343
执竞 / 344
思文 / 345
噫嘻 / 346
振鹭 / 347
雍 / 348
载见 / 349
有客 / 351
武 / 352

敬之 / 353
小毖 / 354
桓 / 355
赉 / 356

● 鲁颂

駉 / 358
有駉 / 359
泮水 / 361

● 商颂

那 / 363
烈祖 / 364
玄鸟 / 366
长发 / 367
殷武 / 370

南風

關

風篇



周南



◎关雎◎

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑦。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

①关关：鸟鸣之声。雎（jū）鸠：一种水鸟的名字，据说这种鸟用情专一，不离不弃，生死相伴。
②逑（qiú）：同“仇”，配偶。③荇（xìng）菜：一种可以食用的水生植物。④流：捋取。⑤寤（wù）：醒来。寐（mèi）：入睡。⑥思服：思念。⑦芼（mào）：择取。

【赏析】

《关雎》写一位青年男子对一位姑娘一见倾心，而后朝思暮想、备受煎熬的感受。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”啁啾鸣和的水鸟，相互依偎在河的碧洲。娇媚明丽的少女，是不凡男子的好配偶。首章写男主人公见到一位艳丽美好的姑娘，对她一见倾心，爱慕之情无法自制。他见到河中沙洲上雄雌水鸟相互依偎，由此想象：她若是能成为自己的妻子，两人天天如这水鸟一样相依不舍该有多好。

“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”任意采摘遍地鲜嫩的荇菜，不需顾及

左右。日夜都希望那位娇媚明丽的少女与我携手。主人公回想日间姑娘随手采摘荇菜的样子，她苗条的身材、艳美的面庞在眼中 and 心间挥之不去，男子心中的深情已难以言表。

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”美好的她难以得到，日夜都想得我揪心。情深悠悠欲理还乱，翻来覆去思念不休。这里讲述了主人公内心爱她



又不好表白的心情。他心乱如麻，不知她是否瞧得上自己，因而觉得很痛苦，翻来覆去睡不着觉。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”遍地鲜嫩的荇菜，随手采摘不需要担忧。我要弹琴鼓瑟，迎取娇媚明丽的少女。那日姑娘采摘荇菜时的婀娜形体在主人公的眼中和心间仍旧萦绕不去，他暗自设想自己要弹着琴鼓着瑟去向她示好，看看能否打动她的芳心。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”遍地鲜嫩的荇菜，任由挑选不需烦恼。我要击鼓鸣钟，让那娇媚明丽的少女永久跟随我。那一日，红晕娇容的姑娘采摘荇菜的景象在主人公脑海里无法抹去，他经受不住这痛苦的折磨，下定决心，不顾一切击鼓鸣钟去向她求婚。

《关雎》这首诗描述了一个温婉美丽的情思故事：一名青年男子，见到一位采荇菜的姑娘，被她深深吸引，然而他顾虑重重，羞于开口，于是只能在想象中与她接触、亲近、结偶。诗的妙处在于对爱的叙述直白又含蓄：他不敢当面向她表白，却让自己沉浸在爱的幻想中。这是中华民族传统的爱慕方式，含蓄内敛，悸动而羞涩。《诗经》篇目中有关爱情的描写有许多，有场景式的描写，也有对话式的叙述，更多的却是如《关雎》这样的矜持、羞怯的心理描绘，这种爱，朴素而健康，纯洁而珍贵。

◎葛覃◎

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木^⑤，其鸣啾啾^⑥。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑦。是刈是濩^⑧，为絺为绤^⑨，服之无斁^⑩。

言告师氏^⑪，言告言归^⑫。薄污我私^⑬，薄澣我衣^⑭。害澣害否^⑮，归宁父母^⑯。

【注释】

①葛：一种蔓草，可以抽取它的纤维用来织布，俗称夏布，这种草的藤蔓还可以用来做鞋，供夏天穿用。覃（tán）：延长，此处指蔓生之藤。②施（yì）：蔓延。中谷：在山谷中。③维：发语词。萋（qī）萋：茂盛的样子。④黄鸟：黄莺，一说黄雀。于：语气助词。⑤集：栖息。⑥啾（jiū）啾：鸟儿婉转鸣叫的声音。⑦莫莫：茂盛的样子。⑧刈（yì）：割取。濩（huò）：用热水煮东西，这里是指将葛放在水里煮。⑨絺（chī）：细葛布。绤（xì）：粗葛布。⑩斁（yì）：厌倦。⑪师氏：女师，教女子妇德、妇言、妇容、妇功。⑫言：语气助词。归：回娘家。⑬薄：助词。⑭澣（huàn）：同“浣”，洗涤。衣：外衣。⑮害：通“何”，什么。否：表示否定，此处指不用洗的衣服。⑯归宁：回家以慰父母之心。

【赏析】

开篇一章的画面中，并没有出现人，出现的只是一派绿意葱茏的葛藤。生命力极强的葛藤在蓬勃浓郁的山谷之中蔓延，清碧幽静的浅谷中，一阵“啾啾”的鸟鸣响起，原来是一群美丽的黄雀飞来，它们展动翅膀在林间打转，而后又群落在灌木丛上，唧唧喳喳和鸣欢唱。一幅自然和谐的画卷展现在人们的眼前，引起人们的无尽联想。

“是刈是濩，为絺为绌，服之无斁”，虽然文字中仍旧没有对容貌、形态进行描绘，却仿佛让人看到女主人公如葛蔓般纤细腰弯下去，割着长长的葛藤，又见她将割下的葛蔓拖回家去烧煮，煮好后剥下葛丝，织复织织，织成了葛布，缝制成了衣裙，欢欢喜喜穿在身上。一句“服之无斁”，描述女主人公将自己织的布穿在身上永不厌弃的心情，生动形象地表达了辛苦操持获得劳作成果后的无尽欢慰。

第三章的情境又是一变，诗中多了一位“师氏”，她似乎静静地倾听着主人公的叙说：“告诉您，我的女师傅，我将要回家去，定要把内衣洗干净，再把外衣也泡上，哪些要洗哪些不要洗，我要回家看爹娘。”

“害澣害否，归宁父母”，抑制不住激动的女主人公向师氏这位女师傅连珠炮似的吐露出内心的喜悦。虽然不见形体及面容，然而一位勤劳、聪敏、活泼、孝顺的韶龄女子却活现在面前，可亲又可爱。

《诗经》中运用比的手法较多，这首诗中“黄鸟于飞，集于灌木，其鸣啾啾”一句，以黄鸟的“飞”和“鸣”，比喻自由自在的孩童和少女时代，轻描淡写、委婉含蓄地勾勒出黄鸟在林中自由自在飞转、鸣叫的情景，由此勾起了女子对以往未嫁时无忧无虑生活的回忆，引发了她想回娘家的心愿。

诗中还以季节的变化来暗示女主人公想回娘家的愿望从未停止。“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋”，葛蔓刚刚萌发生长，且长势迅快，这时尚是春季，女子回娘家的想法已在心头滋生；之后“葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫”，葛蔓已经爬得遍山满谷，蓬勃茂密，已是夏季，她想回娘家的想法如葛藤一样伸延；“是刈是濩”，葛覃长成的秋季到了，

女子收割后，纺线织布，回娘家的愿望更加强烈；“薄污我私，薄澣我衣”，此时已经穿上内外重叠的厚衣，闲暇的冬季，诸事具备，马上就要回到家里与父母欢聚。回娘家的愿望历经了四季，终于可以实现，女子当然会激动雀跃、喜形于色、话语连珠了。



◎卷耳◎

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。嗟我怀人^③，寔彼周行^④。
陟彼崔嵬^⑤，我马虺隤^⑥。我姑酌彼金罍^⑦，维以不永怀^⑧。
陟彼高冈，我马玄黄^⑨。我姑酌彼兕觥^⑩，维以不永伤。
陟彼砠矣^⑪，我马瘡矣^⑫，我仆痡矣^⑬，云何吁矣^⑭。

【注释】

①采采：采摘。卷耳：一种野菜，今名苍耳。②顷筐：斜口筐，后高前倾。③嗟：语气助词，另一说，叹息声。④寔(zhì)：同“置”，放下之意。周行：大路。⑤陟(zhì)：登高。崔嵬(wéi)：高而不平的土石山。⑥虺隤(huī tuí)：因疲劳而生病。⑦金罍(léi)：青铜盛酒器。⑧维：发语词。永：长久。⑨玄黄：马生病而变色。⑩兕觥(sì gōng)：犀牛角做成的酒杯。⑪砠(jū)：有土的石山。⑫瘡(tú)：马因生病而无法前行。⑬痡(pū)：人过度疲惫、无法走路的样子。⑭吁(xū)：忧愁。

【赏析】

《卷耳》是一篇妻子思念外出征战的丈夫的情歌。

诗的开篇展示了一幅动感的画卷——“采呀采呀卷耳菜，采来采去装不满筐。想念那远方的亲人啊，竹筐停放在大路上。”翠峦蔓延，一条大路沿着山麓伸向远方，一个女子挎着浅竹筐，一棵一棵地采摘卷耳菜。可她采了好些时候也没装满浅筐，有很多卷耳菜都掉落在地上。因为她的心没在卷耳上，而是随外出征战的丈夫飞向了远方。

不断地苦想之下，她的心情越加凄惶，对卷耳菜已没有心力再采摘。她痴望着丈夫离开的那条大路，把竹筐放置脚边，顺路张望，目光迷离，仿佛看到了远行归来的丈夫的身影。然而清醒过来时，她才知那只是幻觉。她不由得嗟叹连连，眼里也噙满泪水。短短四句诗，将女主人公思念丈夫的心情渲染得淋漓尽致。

“走在高高的石山上，马儿困倦又踉跄。待我斟满铜杯酒，醉后忘忧免思量。”第二章作者抒发情感的笔意进一步延展。采卷耳的女子的思绪已飞到丈夫的身边，她想象着：丈夫在征程中爬过荒坡、攀过高岗、越过山顶，连续的行军导致人困马乏，马匹已经积劳成疾，再难背负主人行走，仆人也因劳累而病倒难起，如此的艰难困苦使丈夫不禁想起家中贤德的妻子和宁静的生活，心中不免会无限惆怅，他只得借酒浇愁以淡化乡愁，然而借酒浇愁愁更愁，酒落愁肠化作相思泪，反而令他更加思念家乡和妻子。

“登上了高高的乱山冈，我的马儿疲惫又彷徨。我打起精神斟满酒，但愿从此把思念和烦恼全都忘。”夫妻间的心灵是相通的，妻子思念丈夫，丈夫一定也在思念自己的妻子，于是作者把妇人放下，笔锋一转娓娓诉说起丈夫思念妻子的苦涩心境。妻子想到丈夫在山岗上人疲马乏，丈夫所遇的境况也恰如所料：他行到山顶上，又饿又累又彷徨，勉强提神斟酒，打算借酒消愁。

也许事实不会如此巧合，但作者以丈夫念妻思乡的臆想，把空间骤然拉大，连接起两

地夫妻的情丝，扩展了诗的意境，渲染了相思气氛，使诗在形式上具有两地情书、互相应答、相映相衬的艺术效果。这一章，采用复沓的形式，深入描述了征战的丈夫在外的危难困苦以及思念家人的愁情，深刻揭示了战争给人们带来的深重灾难。诗中借马的病疲，喻示征途的艰危，以借酒浇愁，表达愁已沉淀，无法可解。

最后一章“陟彼矧矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣”，每句以语气词结尾，给人以呼吸急促之感，好似远方的征人身体疲惫不堪，心灵更受不了苦思的折磨，因而要尽快结束这场遥相呼应的痛苦对话；又像是他不想再让远方的妻子怀念自己，决断地让双方立即打住。如同在说：“痛就让它痛去吧，我们都把思念埋在心里！”彼时彼刻，远方的他似乎已经疲惫到扑地不起，夫妻之间苦苦相思却不能相见，万分无奈之情溢于言表。

《卷耳》将描写、感情、想象融为一体，字字流露出夫妻间的深厚感情，读来感人至深。红学家俞平伯评论这首诗时说：“当携筐采绿者徘徊巷陌，回肠荡气之时，正征人策马盘旋，度越关山之顷，两两相映，境殊而情却同，事异而怨则一。所谓‘向天涯一样缠绵，各自飘零’者，或有诗人之指乎！”俞先生的评价恰当地道出了这首诗前后映衬、花开两朵的艺术特色。

◎ 樛木 ◎

南有樛木^①，葛藟累之^②。乐只君子^③，福履绥之^④。

南有樛木，葛藟荒之^⑤。乐只君子，福履将之^⑥。

南有樛木，葛藟萦之^⑦。乐只君子，福履成之^⑧。

【注释】

①樛(jiū)木：树向下弯曲。②葛藟(lěi)：葛和藟都是蔓生植物，茎可以缠树。累(léi)：缠。③只：助词。④福履：福禄，幸福。绥(suí)：安乐。⑤荒：覆盖，遮掩。⑥将：扶助。⑦萦(yíng)：缠绕。⑧成：成就。

【赏析】

就《诗经》而言，只有参透“比”与“兴”所负载的深刻蕴味，才能真正认识“兴”的“所咏之词”。《樛木》一诗，从一开头便用比兴手法，先言“樛木”、“葛藟”以引起所咏“君子”与“福履”，而后又以“樛木”和“葛藟”比喻君子的福禄快乐。“比者，以彼物比此物也”，诗中的“彼物”即“樛木”和“葛藟”，“此物”即“君子”和“福履”——用“樛木”被“葛藟”缠绕，来比喻君子常得福禄相随，着实逼真鲜明。此处兴而兼比，两者相得益彰。

《诗经》通常都极为押韵，有句首入韵，一韵到底；有隔句相押；也有句尾相押之分。拿《樛木》来说，它重章叠句，回环复沓，实则整首诗只在两个字上反复改动，这种手法在“国风”中很常见，意在增加诗歌的音乐性和节奏感，可以充分抒发感情，具有回旋跌宕的艺术效果。